

طلوعِ سحر

(ڈاکٹر عزیز احسن دیاں اردو نظماں داسرائیکی وٹاندر)

ترجمہ (وٹاندر)

فرہاد فریدی

ناشر: نعت ریسرچ سنٹر، کراچی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

طلوعِ سحر

(ڈاکٹر عزیز احسن دیاں اردو نظماں دا اسرائیکی وٹاندر)

ترجمہ (وٹاندر)

فرہاد فریدی

ناشر

نعت ریسرچ سنٹر، کراچی

جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ ہن

کتاب داناں:	طلوع سحر
شاعر:	ڈاکٹر عزیز احسن
مترجم:	فرہاد فریدی
سن اشاعت:	جوالائی 2024ء
تعداد	200
قیمت:	Rs.1000/-
سرورق:	مکہ گرافکس

ناشر:

نعت ریسرچ سینٹر،

کراچی، بی ۳۰۶، بلاک ۱۴، گلستانِ جوہر، کراچی۔

پوسٹل کوڈ: ۷۵۲۹۰

ISBN NO.978-969-8918-91-0

پوکھا

سرائیکی زبان دے عظیم لکھاری عظیم انسان
روحانی استاد، مرشد، رہبر
حضرت فیاض حسین قاصر فریدی واصفی
دے نانویں

نہ تو لوح کا تھا گماں کوئی نہ قلم دوات کا سلسلہ
ترے نور علیہ السلام کا یہ طفیل ہے کہ چلا حیات کا سلسلہ

ترے در کو دیکھ کے اب نہیں کوئی آرزو مگر ایک ہے
کہ درودِ پاک پہ ختم ہو مری بات بات کا سلسلہ

میں عزیزِ نعتِ نبی ﷺ لکھوں تو امید ہے کہ پہنچ سکے
مری ذات تک بھی جزا کے دن کرم و نجات کا سلسلہ

عزیز احسن

فہرست:

مضامین:

viii	(ریاض مجید)	☆	فرہاد فریدی کی ترجمہ نگاری
xiii	(فضل حسین حیدری)	☆	اہلِ محبت دی دھرتی
xvi	(شہباز نیر)	☆	محبتیں بھریا شاعر
xvii	(ڈاکٹر اللہ وسایا اختر سنجرائی)	☆	ڈاکٹر عزیز احسن اور فرہاد فریدی
xviii	(ظفر چانڈیہ)	☆	اگوتھیاں پاندھی
xix	(اشفاق شیخ)	☆	متر مزاج
xx	(مصطفیٰ خادم)	☆	تیشہ بردار شاعر
xxi	(عبدالحمید مجید)	☆	ماٹ
xxii	(ڈاکٹر اجمل اظہر)	☆	جدت دا شاعر
xxiii	(فرہاد فریدی)	☆	سرائیکی ادب اچ سوہٹا ودھارا
xxviii		☆	تعارف: ڈاکٹر عزیز احسن
xxxii		☆	تعارف: فرہاد فریدی
xxxiii		☆	تشکر

طلوعِ سحر:

1	توحید دامنڈھ	-1
3	اورب ہے	-2
5	حمد	-3
6	ورقہ بن نفل	-4
10	نعتیہ قصیدہ	-5
18	پوکھا	-6
20	صلی اللہ علیہ وسلم	-7
22	زوجہ پاک مڑمل وابطحی صلی اللہ علیہ وسلم	-8
24	حضرت سیدنا صدیق اکبرؓ	-9
29	شعلہ خورشید	-10
33	جناب ذوالنورینؓ	-11
35	منقبت حضرت علیؓ	-12
37	منقبت حضرت فاطمہؓ	-13
49	حسن ابن علیؓ نواسہ بنی ہاشمہ	-14
61	منقبت حسینؓ	-15
64	درود پاک صلی اللہ علیہ وسلم	-16
66	شوقِ اظہارِ عقیدت	-17
68	پراہ باکھ	-18
70	مغفرت دا پیام	-19
71	مغفرت دی طلب	-20
73	کامیابی داسنخہ	-21

76	مدحت دی آرزو	-22
78	پوکھا	-23
83	عرضی گزار	-24
84	ندامت	-25
86	آپڈہ پڑو ح القدس	-26
88	وفادی شرط	-27
91	نعت وچ اوفضابٹے	-28
93	ایمان میڈا جگنو ہے	-29
95	قیامت کنوں پہلے	-30
96	شہادت دی آرزو	-31
97	اُچڑے اگواڑ	-32
98	ندرہی کوئی وی سولی باقی	-33
99	افسوس ویلے نال سبھو گجھ ہی وھ پگیا	-34
101	نجات	-35
104	آزاد ترجمانی	-36
106	دشتِ امکاں	-37
109	ڈرپوک داماتم	-38
112	عیبی اشارہ	-39
116	مدینہ دی ریاست دا خواب	-40
120	قطعات	-41
121	فرہاد فریدی کی دوار دو نعتیں سرائیکی ترجمے کے ساتھ	-42
123	فہرست نعت ریسرچ سینٹر	-43

طلوع سحر: فرہاد فریدی کی ترجمہ نگاری

یہ کتاب کئی حوالوں سے اہم اور محترم ہے ایک تو یہ معاصر اردو ادب کی معروف اور پختہ کار شخصیت ڈاکٹر عزیز احسن کی نظموں کے ترجمے پر مشتمل ہے۔ گزشتہ تین چار عشروں سے ڈاکٹر صاحب نے مذہبی موضوعات پر نثر اور نظم میں بہت کچھ لکھا ہے۔ ہمارے ہاں حمد، نعت اور منقبت نگاری کا بڑا حصہ غزل کی صنف میں لکھا گیا اور لکھا جا رہا ہے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ اور فضائل حمیدہ کے بارے میں جب کوئی تخلیق پارہ غیر غزلیہ ہیئت میں سامنے آتا ہے تو بڑی خوشی ہوتی ہے۔ معمول سے ہٹ کر اور انبوہ سے کٹ کر کام کرتے اور ہوتے دیکھنے کی خوشی عجیب ہوتی ہے۔ میں اس موضوع پر کئی بار لکھ چکا ہوں کہ غزل کی صنف نے جہاں حمد و نعت پر بڑے احسان کئے ہیں وہاں ان موضوعات کو ایک دشواری میں بھی مبتلا کر رکھا ہے۔ آسان کاری کے عادی اس ہیئت میں لکھنے والے غزل کی ہیئت سے ہٹ کر کچھ سوچتے ہی نہیں۔ تخلیقی سطح پر اس آسان کاری کی عادت خیالات و موضوعات کی ریزہ کاری کی جمع آوری ہی میں مصروف رکھتی ہے اور کسی بڑے ہیائیے کی صورت گری سامنے نہیں آتی۔ جہاں بھر کی شعری روایت میں بڑی کتابیں غیر غزلیہ ہیئتوں (مثنوی، نظم وغیرہ) ہی میں لکھی گئی ہیں شاہنامہ (فردوسی) مثنوی (مولانا روم) اسرار و رموز (علامہ اقبال) جاوید نامہ (علامہ اقبال) جیسے موضوعات بقول غالب۔ بقدر شوق نہیں طرف تنکائے غزل۔ غزل سے ہٹ کر تخلیق ہو سکتے تھے۔

ڈاکٹر عزیز احسن کی نظمیں اس ترجمہ کا محرک بنیں لہذا پہلی توجہ تو ان نظموں کی طرف ہی جاتی ہے۔ اردو نعت کے معاصر منظر نامے میں اس انداز میں اس تعداد کے ساتھ بہت کم شاعروں نے نظمیں لکھیں۔ یہ نعتیہ یا سیرتی نظمیں، جس سیرت شناس اور نعت پر دور اسلوب میں لکھی گئی ہیں۔ عزیز احسن صاحب نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح، اخلاق، کردار اور فرمودات و پیغامات سے مضامین اخذ کئے ہیں یہ ان کی نظمیں ہمارے نعتیہ اثاثے میں ایک خوشگوار اضافہ ہیں۔

’طلوع سحر‘ کے مطالعے کے تین حوالے بنتے ہیں پہلا حوالہ ترجمہ کا ہے دوسرا حوالہ معاصر نعتیہ شاعری کے اہم شاعر عزیز احسن صاحب کے کلام کا ہے جس کا ترجمہ کیا گیا ہے اور تیسرا حوالہ سرائیکی زبان کا ہے۔

جارج ابراہم گریسن (George Abraham Grierson) (۱۸۵۱ء-۱۹۴۱ء) کی کتاب لینگوائسٹک سروے آف انڈیا Linguistic Survey of India میں ہندوستان میں بولی جانے والی 364 زبانوں کا ذکر ہے اس زبان کی مقبولیت مقامی پراکرتوں سے اس کا تعلق، خصوصاً پنجابی زبان سے اس کی لسانی ہم آہنگی کے بارے میں جو نشاندہی کی گئی ہے قابل توجہ ہے۔ گزشتہ صدی کے وسط تک سرائیکی کو پنجابی زبان و ادب کے ذیل ہی میں زیر جائزہ لایا جاتا تھا خواجہ فرید کی شاعری پنجابی زبان کی شعری روایات ہی میں شمار ہوتی تھی۔ مگر اب خواجہ غلام فرید کو سرائیکی شاعر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ ملتان یا سرائیکی لب و لہجہ سے اس کی جداگانہ حیثیت کی بات بھی کی جاتی تھی۔

نقدی اصناف حمد، نعت، منقبت وغیرہ کے فروغ کی ایک صورت ان اصناف کے تراجم سے بھی متعین ہوتی ہے۔ عزیز احسن صاحب کا علمی و ادبی کام کئی اصناف اور جہتوں میں ہے اردو زبان میں سیرتی موضوعات اور حمد و نعت کے مضامین پر ان کی لکھی ہوئی نظمیں ان کی مہارت فن کی نشاندہی کرتی ہیں۔ ہمارے ہاں حمد و نعت کا زیادہ کام غزل کی صنف میں ہوا ہے نعتیہ نظموں میں شاعری کم کم ہوتی ہے عزیز احسن نے ان نظموں کے ذریعے نعتیہ اور سیرتی مضامین کے آفاق کو وسیع کیا ہے

غزل کی صنف میں نعت نگار تو عام ہیں مگر نظم کے حوالے سے جدید لب و لہجہ میں بات کرنے والے بہت کم ہیں اگر کچھ ہیں تو اُن کا شمار انگلیوں میں کیا جاسکتا ہے۔ عزیز احسن نے فکری اور فنی __ مقدار اور معیار دونوں حوالوں سے نعتیہ اور سیرتی نظموں پر قابل قدر کام کیا ہے۔

فرہاد فریدی نے ترجمے کے لیے عزیز احسن کی نظموں کو چُن کر اپنی ترجمہ جاتی بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔ عزیز صاحب کی شعری کتابوں میں قابل ترجمہ Translatable کتاب یہی بنتی ہے اگر وہ اُن کے کسی نعتیہ مجموعہ (بہ بیت غزل) کا انتخاب کرتے تو ترجمہ زیادہ مشکل ہو جاتا نظم کے ترجمے میں فرہاد کو کچھ آسانیاں بھی تھیں جن کا انہوں نے پورا فائدہ اٹھایا ہے۔

ترجمے کے کچھ نمونے دیکھئے:

توحید دا منڈھ

میں وادی کوہ تے کھڑا، ہم

جتھاں فخر دی کنوار آتے

نقاب منہ توں لہاڑتا ہا

اوسرمدی بھید کھولن اُتے تلکی ہوئی ہئی

پراہ باکھ

شعور دی روشنی ہے اُوں کنوں

حیات دی آگہی ہے اُوں کنوں

حیات بعد الممات پہچان وی ہے اُوں کنوں

کہ جو صفا توں

نکل کراہیں

پیام توحید گھن کے آیا

اوجیند اسایہ

کپڑے نہ دٹھا گیا جہاں تے

مگر ڈے عالم دے واسطے

اوندی ذات اقدس

ہے رحمتیں دا

وسع سایہ

کامیابی دانسخہ

آسماں وی نہ ہا

بھوئیں وی نہ ہئی

مہر و ماہ و نجوم گجھ وی نہ ہن
صرف ہک ذات پاک ہی ککھی
اُوں گھڑی اوکوں خیال آیا
کوئی ڈیکھے جمال وی میڈا
ہر طرحاں داکمال وی میڈا

شعلہ خورشید

سٹو لوکو
سٹو ہک داستاں جیں وچ
تہا ڈے خواب
بے اندازہ روشن، خوبصورت
زندگی توں پُر
ہمیشاں سب آرزوئیں دے
گل و گلزار
اپٹارنگ ڈیکھیندے ہن
تہا کوں سکھامن دے باغ وچ

وفادی شرط

خزاں دارلہج ہے ہر پاسے
میڈے باغ
میں ایندی زد وچ ہک ہر پھل
گماں ایہ ہے ہمیشاں ہی خزاں رہے
مگر میکوں تاں اُمیدیں دے پھل ہی چٹڑے ہن
میکوں تاں مشکل مراحل
کنوں گزر رٹا ہے

نعتیہ قصیدہ

ہک۔

اندھیری رات وچ تارے چمکدے
اتجھے لگدن ہن

کہ جیویں اژدہا دیاں ڈوہیں اکھیں ہوون
(اگر گجھ بیا سمجھوتاں آکھ ڈیواں) وچھوں داسر
ڈو۔

مصیبت وچ کہیں دا دل (غمیں) توں
پہمہ ونجے تاں او ولا صحرا، سُنج بریں (دی وسعت وچ وی رستے)
تنگ پیندا ہے
ترائے۔

میکوں (دی) ہک بے دے اُتوں آتے پریشانیوں نے
ہر راحت، ہر ہک آرام کنوں (اکثر) پدے رکھیا

نجات

عذابیں کنوں نکچن دا واحد ذریعہ
نبی دی محبت ہے
تے پیروی ہے

ایہا ہک ہی صورت وچ حاصل رہے جو
رسول معظم دی قربت تھا کوں
میسر رہے قرب دی وجہ کنوں
ٹلدی رہے عذابیں دی سختی

سرائیکی زبان میں اردو کی نعتیہ نظموں کے ترجمے کے حوالے سے یہ شاید پہلی بھر پور کوشش ہے۔ ترجمہ کا زیادہ لطف تو اس اردو زبان میں نظموں کے متون دیکھنے سے آئے گا، جو کتاب کی زینت بنادیا گیا ہے۔ اردو نعت خواں ان تراجم کو پڑھتے ہوئے اگر کوئی مشکل محسوس کرے تو وہ اصل متن کو بھی دیکھ سکتا ہے۔ ترجمہ کی موجودہ شکل بڑی مبارک کوشش ہے۔ فرہاد فریدی نے محبت اور محنت کے ساتھ اردو زبان کے ذائقے کو سرائیکی میں ترجمہ کیا ہے۔ ترجمہ نگاری میں ان کا اپنا حسیاتی و جذباتی نظام بھی مصروف کار رہا ہے۔ فرہاد فریدی نے مذہبی احترام اور روایات کے ساتھ عزیز احسن کی نظموں کا ترجمہ کیا ہے وہ ترجمہ کرتے ہوئے قاری کو ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ اگرچہ ترجمے سرائیکی زبان سے تعلق رکھنے والے قارئین کے لیے ہیں مگر سرائیکی سے زیادہ واقفیت نہ رکھنے والے قاری بھی ان نظموں سے محظوظ ہوں گے اس کی وجہ موضوعات کی دلچسپی ہے نعتیہ اور سیرتی موضوعات سے واقفیت ہمیں ان تراجم کے قریب رکھتی ہے۔

عزیز احسن صاحب مبارکباد کے مستحق ہیں کہ ان کے کلام کا سرائیکی میں ترجمہ ہوا۔ فرہاد کی کوشش اس حوالے سے خوش آئند ہے کہ انہوں نے ترجمے کے لیے نعت جیسے موضوع کا نظم کی ہیئت میں انتخاب کیا۔ اس کتاب کی اشاعت سے جہاں عزیز احسن کے قارئین میں اضافہ ہوگا وہاں فرہاد کی شعری ترجمہ نگاری پر گفتگو کے کئی نئے ذریعے بھی واہوں گے۔ جس زبان میں کسی ادب پارے کا ترجمہ ہووہ یقیناً اور ثروت مند ہو جاتی ہے۔

پچھلے دنوں راولپنڈی، اسلام آباد کے معروف ادیب اور شاعر عرفان جمیل کے سرائیکی میں کلام اقبال کے تراجم کی اشاعت ہوئی مجھے اس کتاب کا دیباچہ لکھنے کا موقع ملا وہ ترجمہ تہذیبی، ثقافتی اور لسانی طور پر سرائیکی زبان کی بھرپور قوت کا ترجمان ہے۔ ہم جن زبانوں کو سرسری انداز میں لیتے ہیں ان کے اندر بے پناہ لسانی توانائی موجود ہے۔ انہیں دریافت کرنے اور اردو زبان سے ہم آہنگ کرنے کی ضرورت ہے اسی طرح پشتو، براہوی، سندھی اور پنجابی زبان میں اردو کتابوں

ڈاکٹر عزیز احسن دیاں اردو آزاد نظاماں دامنظوم سرائیکی وٹاندر (ترجمہ)

کے تراجم کی زیادہ سے زیادہ ضرورت ہے تاکہ وطن عزیز کی سطح پر مختلف زبانیں قریب آئیں۔ پنجابی زبان میں میری ایک نظم ہے جس کا عنوان 'اردو' ہے دیکھئے:

اُردو

ہور زبانان کندھاں وانگوں

اُردو چھت دے وانگ

کندھاں جنیاں اُچیاں ہوون

چھت دامان وودھاون (تو دے تارے)

فرہاد فریدی کی کوشش سے سرائیکی زبان تو ثروت مند ہوئی ہے اردو زبان کے دائرہ اثر میں بھی وسعت پیدا ہوئی ہے۔ عزیز احسن / فرہاد فریدی دونوں

کو بہت بہت مبارک۔

ریاض مجید

ڈائریکٹر ریسرچ اینڈ پبلی کیشنز

رفاہ انٹرنیشنل یونیورسٹی فیصل آباد کیمپس، فیصل آباد

.....O.....

اہلِ محبت دی دھرتی

تاریخ، سیرت تے احادیث دی کتب ایچ ہک روایتِ ملدی اے جو حضور پاکؐ اکثر اوقات مشرق ڈے منہ کرتے لمبا ساہ چھلکندے ہن تے فرمیدے ہن جو میکوں مشرق توں ٹھڈی ہوا اُمدی ہے۔ ایہا روایت ہئی جاہ تے اینویں وی ہے جو صحابہ کرامؓ وجہ کچھی تاں آپؐ ڈسایا جو مشرق دی دھرتی تے رہن والے لوک میڈے نال تے میڈی آل نال شدید محبت کریں تے او دھرتی میڈی آل دا گھر بیٹے۔ اولوک میڈی اولاد کوں اکھیں ایچ جاہ ڈالین تے میڈی اولاد دے ہتھ تے کلمہ پڑھ تے مسلمان تھیں۔ حضور پاکؐ دا فرمان سچ ثابت تھیا تے نبیؐ پاک دی اولاد ایں دھرتی تے تشریف گھن آئی تے لوکیں کوں اسلام ایچ داخل کیتا۔ لوکیں وی اکھیں وچ جاہ ڈتی تے سادات دے گھرانے نال نویکلا پیار ڈکھایا۔ انھاں مسلمان تھی تے دینی اتے دنیاوی طور تے سادات کوں اپٹا رہنما بٹا گھدا۔ ایہا وجہ ہے جو ایں دھرتی تے اہلِ محبت دی دھرتی قرار ڈتے۔ اے دھرتی بلکل حرف بہ حرف اونویں ثابت تھئی دی ہر گالھ مبارک اینویں سچ اے جو یوں قرآن۔ جیویں جو سرکارؐ ایں دھرتی کوں اہلِ محبت دی دھرتی قرار ڈتے۔ اے دھرتی بلکل حرف بہ حرف اونویں ثابت تھئی اے۔ سر زمینِ پاک و ہند کوں اے شرف حاصل اے جو انھاں اللہ پاکؐ معرفت دا دروازہ کھولیا تے حضور پاکؐ، مولانا علیؒ تے سیدہ زہراؓ دی اولاد کوں مقامِ ولایت توں سرفراز فرماتے اہلِ ہند دی رہبری تے رہنمائی واسطے بھیجا۔ جیکر اسان کراچی دے ساحل سمندر توں ناں گھنن شروع تھیوون تاں پاکستان تے ہندوستان دے آخری کونے تک تے کشمیر تک اسان کوں نبیؐ پاک دی اولادِ ملدی اے۔ اتے انھاں دا فیضِ ملدے۔ سید عبداللہ شاہ غازی تھوڑا اگے تے سید عثمان مروندی شہباز قلندر، اگے سید صدر الدین عارف، اگے تے سید شاہ لطیف بھٹائی اوں توں اگے حاکم حمید الدین سہروردی، اوچ ایچ سید جلال الدین سرچوش تے آپ دی اولاد ملتان سادات، گیلانی، جھنگ، سلطان باہو، لاہور سید عثمان المعروف داتا گنج بخش، میراں حسین زنجانی، شاہ حسین اسلام آباد، شاہ عبداللطیف المعروف امام بری، گولڑہ شریف پیر مہر علی شاہ، مری سید لعل شاہ، کشمیر گیلانی سادات دہلی اجیر سید معین الدین چشتی، سید نظام الدین اولیاء تے کلیا راج سید علی احمد صابر

کلیری، ہندوستان دے آخری کونے تے شہر ہانسی ایچ سید جمال ہانسوی تے پانی پت ہندوستان دے آخری شہر ایچ سید شرف الدین پانی پتی اوّل قلندر موجود ہن اے۔ ساریاں ہستیاں حضور پاکؐ دی اولاد جن۔ طوالت دے ڈرتوں صرف چند مشہور ناں درج کرک دی سعادت حاصل کیتی ہم۔ ڈساون دا مقصد اے ہے جو پاک و ہند دی اے محبتیں بھری دھرتی تے نبیؐ پاک دی آل کوں دیدیں ایچ جاہ ڈتی اے تے اپٹا رہبر و رہنما من تے خوب انھاں ہستیاں دا فیض اپٹے اندر جذب کیتا۔ ول جتھاں زمین وی زرخیز ہووے آب و ہوا وی اعلیٰ ہووے تے تخم وی اصلی نسل ہووے تے دھرتی دی لکھ وچوں جیڑھ گل گلزار جھدن تاں انھاں دی مہک توں ہک جہان معطر تے معتبر تھیندے۔ اینویں ہی ایہا گالھ اقبال کیتی اے۔

”نہیں ہے نا اُمید اقبال اپنی کشت ویراں سے

ذرا نم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی“

جیئیں ویلے محبتیں دی اے زرخیز دھرتی اپٹے اندر آل نبیؐ دے نور کوں اپٹے اندر جذب کیتا تاں ولا جتھاں آ لُگل وگلزار انھاں رہن آل مخلوق کوں معطر تے معتبر کرتے انھاں دے دل و دماغ کوں منور کر ڈتا تے مخلوق دے دل غلظت و درندگی جہالت توں نکل نورانیت، شرف انسانیت تے علم توں منور تھی تے مزید مخلوق واسطے رحمت فیض برکت تے محبت دا باعث بیٹے۔ نبیؐ پاک دی اولاد یعنی اولیاء سادات محبتیں توں لبریز ایں دھرتی تے جیئیں ویلے نبیؐ پاک دے فیض دی تخم

ریزی کیتی تاں جمن آ لے گل گلزار مختلف شکلیں اچ ایں دھرتی دے واسیں دی آبیاری کیتی تے فیض دا اے سلسلہ ودھدا اگیا اور اہج تک جاری وساری اے۔ گلشن محمدی دے لائے ہوئے اے گل پھل کتھائیں نثر دی صورت اچ عشق و معرفت سوز و ساز دا ڈیوا پالیا تے کتھائیں نظم یعنی شعر و شاعری کوں عشق و معروف دی خشبو پھیلاوڻ دا ذریعہ بٹائے۔ پاک و ہندی ساری دھرتی جتھاں محبتیں دی دھرتی اے اُتھاں ایں دھرتی وچوں ہک ٹکڑا سرائیکی دھرتی دا اتجھا ہے جیڑھا ساری دھرتی توں ودھ تے محبت سوز و ساز تے عشق و معرفت اپنئے اندر رکھیندے۔ سرائیکی دھرتی گلشن محمدی توں وافر خشبو تے فیض حاصل کیتے تے ہزاراں گل پھل ہیرے چھوڑتے بچھ تے تارے پیدا کیتن۔ جھاں دی مہک ایں دھرتی کوں منور کرڈتے۔ ویسے تاں ہزاراں ناں ہن جھاں عشق و معرفت کوں شعر و شاعری دے ذریعے پھیلائے

پر مخصوص نانویں دا ذکر ضروری اے۔ سرائیکی دھرتی تے خواجہ غلام فریدؒ، جانابا جتوئی، صوفی فیض محمد دلچسپ، علی حیدر ملتانی، قیس فریدی تے سہیں قاصر فریدی رحمہ اللہ علیہم اجمعین دے ناں مبارخ ہن۔ صوفی شعراء دی صف اچ مؤخر الذکر ناں قاصر فریدی صاحب و سب داروین ستارہ تے فیض دا ہک دریا ہن۔ آپ کوں نثر اچ امام نثر آکھیا ویندے۔ آپ دے نثری مجموعے ”آدم جابا“، ”سانول ناول“ تے ”کوچھ مور“ مشہور مجموعے ہن۔ صوفی شاعری اچ آپ ممتاز مقام رکھیندن۔ آپ اللہ دے ولی تے عاشق رسول ہن۔ صوفی شاعری اچ آپ دا نعتیہ کلام اعلیٰ پائے دا کلام ہے۔ آپ کئی لوکیں کوں فیض عطا فرمائے تے انھاں کوں حق دارستہ ڈکھائے۔ آپ نو جوانیں دے دلیں کوں عشق و معرفت نال منور فرماتے حق دے رستے دا مسافر بٹائے۔ انھاں نو جوانیں وچوں ہک ناں اہج دے اُبھر دے ینگر شاعر جناب فرہاد فریدی دا اے۔ فرہاد فریدی، قاصر فریدی صاحب دی حیاتی مبارخ اچ تاں آپ توں فیض حاصل نہیں کیتا پر آپ دے وصال دے بعد آپ دے مزار مبارک نال وابستہ تھی تے وافر فیض حاصل کیتے۔ فرہاد فریدی کوں ایں مقام تک پہنچاوڻ اچ انھاں دے استاد تے قاصر فریدی صاحب دے فیض یا فتنہ مرید جناب سراج احمد گل صاحب داوڑ اکردار ہے۔ سراج احمد گل صاحب تے سارا فیض قاصر فریدی صاحب دا ہے۔ ایں ینگر شاعر فرہاد فریدی کوں فریدی صاحب نال واصل کرڻ تے فریدی نسبت نال جوڑڻ اچ پھوں وڈا کر دار جناب گل صاحب دا ہے۔ سراج احمد گل صاحب دے ایں شاگرد تے جنیں ویلے اپنئے آپ کوں قاصر فریدی صاحب دا فیض جاری تھئے تاں اے ینگر شاعر بے ساختہ بول پئے۔

میں کیا تھا فرہاد؟ مجھ میں کوئی بھی علم و فن کا کمال نہ تھا

ہوا ہے جب سے کرم مجھ پہ تقدیر میری بدل گئی ہے

اے حقیقت دی ہے جو جیئیں ویلے کہیں کامل دی نظر تھی وئے تاں تقدیر بدل ویندی ہے۔ جیویں استاد محترم ملک سراج احمد گل فرمیندن:

نگاہ مرشد کامل کا جب فیضان ہوتا ہے

شعور و آگہی فہم و فراست جاگ اٹھتی ہے

ایں بال فرہاد فریدی دی تقدیر وی مرشد دی نگاہ نال بدل گئی تے ول رنگ فریدی چڑھیا تے فرہاد سخن وری دے میدان اچ قدم رکھیا۔ فرہاد فریدی جیویں جیویں شاعری دے میدان اچ قدم رکھیا اونویں اونویں اے ایں میدان اچ بھچد اویندے۔ لگدے اے آوڻ آ لے وقت اچ نہ صرف پھوں وڈا شاعر بن تے اُبھرے بلکہ وڈے وڈے شاعریں کوں وی کچھی تے چھوڑ ویسے۔ فرہاد فریدی دی سخن وری دی دوڑ توں لگدا پئے جواے بال و سب دا پھوں وڈا ستارہ بٹے اتے دھرتی دے ماڻ اچ ودھارا کرڻ آلیں شعراء دے وچ خاص ناں رکھیسے۔ ادب ہک وسیع سمندر اے تے ایندی جھکائی اچ کئی لوکیں ٹرپ ماریے پرتل تک پہنچ تے لعل و جواہر کڈھن اچ پھوں گھٹ لوک کامیاب تھن۔ فرہاد فریدی دی شاعری دا پلپلن ڈسیندے جواے ضرور شاعری دے سمندر اچ جی مار تے سخن وری دے لعل و جواہر کڈھن اچ کامیاب تھیسے۔ اساڈی دعا بال دے نال اے۔ اُمید اے جواے بال اساڈا اماڻ تے و سب دا فخر بٹے۔ فرہاد فریدی جیڑھا لے نواں کم کیتے آزاد نظمیں دا سرائیکی اچ ترجمہ اے پھوں اوکھا کم اے تے ہر ہک دے دس داروگ دی نہیں۔ آزاد نظم دا کہیں وی زبان اچ منظوم ترجمہ تاں پھوں اوکھا کم ہوندے۔ ایندے واسطے پھوں علمی ذخیرہ تے تلفظیں دے معنی تے مفہوم تے عبور چاہیدے۔ ڈوجھا آزاد نظم دا منظوم ترجمہ تاں پھوں مشکل کم اے اوکئی زبان اچ، کیوں جو

آزاد نظمیں دے خیال کوں برقرار رکھن تے اوندی منظوم شکل کوں قائم رکھن جان کوں تے دماغ کوں جو کھم اچ پانوٹ آلی ڳالھ اے۔ ڈاکٹر عزیز احسن صاحب عظیم نقاد، محقق، شاعر تے نعت ریسرچ سنٹر کراچی دے ڈائریکٹر ہن تے انھاں دا مقام ادب اچ تے شاعری اچ اینویں ہے جیویں ستاریں اچ چندر دا ہے۔ اتنے وڈے عظیم شاعر تے محقق دی اردو شاعری کوں سرائیکی شاعری اچ ترجمہ کرڻ کئی آسان کم نہیں۔ اووی اینویں جو شاعری دا اسلوب وی برقرار رہے تے اوندی تاثیر وی قائم رہے۔ فرہاد فریدی دا اے عظیم کارنامہ اے جو اوڈاکٹر عزیز احسن صاحب دے آزاد نظمیں دا مجموعہ کلام ”طلوع سحر“ دا ترجمہ سرائیکی زبان اچ کیلتے۔ فرہاد فریدی نہ صرف ڈاکٹر صاحب دے اسلوب کوں سرائیکی اچ قائم رکھے بلکہ ڈاکٹر صاحب دے کلام دی تاثیر کوں وی بھرپور انداز وچ بیان کیلتے۔ فرہاد فریدی دا کم نہ صرف خراج تحسین دا مستحق اے بلکہ اوندی اے کاوش سرائیکی ادب وچ وی ہوں وڈا ودھارا اے۔ فرہاد فریدی ہلدے بھگ کوں ہتھ پاتے اتے اوندی تمش کوں جذب کرڻ دی منفرد تے نایاب جدوجہد دا حصہ بیٹے۔ ”بجھا کم اتنی بکلی عمر اچ کہیں نی کیتا۔ فرہاد فریدی تے اے رنگ نسبت فریدی دا اعجاز ہے نتاں ایں راہ اچ کئی ہڈ گن۔ ڳالھ ولا اُتھائیں وچ پمدی اے جو جیڑھا فیض آل نبی دا اولیاء اللہ اچ منتقل تھیند آئے اے ہوں فیض دا جلوہ اے نتاں کہیں دی مجال اے جو او اتلے شہکار دا حق ادا کر سگے۔ فرہاد فریدی کوں اتنا وڈا ادراک مُرشدی نظر تے مولاعلیٰ دی شان اچ اہٹی لکھی ہک منقبت دے اندر آہدے۔

ٹل گئی درپیش مُشکل یا علیٰ کہنے کے بعد
ہو گیا ہے چین حاصل یا علیٰ کہنے کے بعد
سوچ تھی محدود میری جب تلک میں دُور تھا
علم سے روشن ہوا دل یا علیٰ کہنے کے بعد

فرہاد فریدی کوں ایں نادر و نایاب کاوش تے میں لکھاں مبارخاں ڳینداں تے دعا کرینداں جو اے پال ڳینہہ ڳوڑی تے رات چوڑی سخن وری دے میدان اچ وڈا ستارہ بن تے اپنا جلوہ ڳکھاوے تے وسیب دے ادب اچ ہک نمایاں ودھارے دا سبب بٹے۔ ڈاکٹر عزیز احسن صاحب اے آزاد نظمیں دا مجموعہ کلام ”طلوع سحر“ نعت نبی، خلفائے راشدین دی منقبت، مولاعلیٰ دی شان تے مشتمل اے۔ ”بجھے روحانی تے عرفانی کلام کوں ترجمہ کرڻ نہ صرف آخرت دے سرمائے دا موجب اے بلکہ اے اعجاز وی ہے جو کالی کملی والے دی مداح تے آپ دے صحابہ دی منقبت لکھن وڈے نصیب دی ڳالھ اے۔ میکوں اپنے ایں نینگر پال فرہاد فریدی تے فخر اے، فخر رہے جو او اساڳوے ماں تے فخر دا سبب بیٹے تے ثابت کیتس جو مُرشد قاصر فریدی رحمۃ اللہ علیہ دی نسبت دے رکیل اہٹی زندگی اچ وی رنگ بھر ڳیندن۔ بلکہ مخلوق دی زندگی کوں وی ہم رنگ کر ڳیندن۔ آخر اچ میں فرہاد فریدی کوں فرید پاک دی زبان اچ حوصلہ ڳیاں جو:

”ڳینہوں ڳینہہ ودھار کھ گام توں واہ واہ کرے ساری خلق“

دعا گو
فضل حسین حیدری

محبتیں بھریا فرہاد فریدی

محبت انسان دے ہر سوئے جذبے دی بنیاد اے۔ محبتاں دی ایں ست رنگی
پینگھ دے وچ، اپٹے وسیب، اہٹی زبان تے اپٹے لوکیں نال محبت سب کنوں زیادہ سوہٹی
شے ہے۔ ایں محبت دی انگلی پکڑ تے اپٹے فن دی دنیا وچ اہٹی زبان نال محبت نبھیندا ہو یا
میڈانکا بھرا، رکی تعلیم وچ میڈاشا گرد تے نویکلے رنگ دا شاعر فرہاد فریدی ایں کتاب
دے ذریعے سرائیکی زبان دی جھولی وچ ہک نواں لعل رکھیندا ہو یا نظر آمدے۔
مطلب اردو آزاد نظمیں کوں سرائیکی آزاد نظمیں وچ ترجمہ کرن کوئی سوکھا کم
کینی مگر فرہاد فریدی نیں اہٹی ماء بولی سرائیکی دی محبت وچ اے منزل وی سرکیتی اے
۔ فنی فکری سارے تقاضے پورے کر بندیں ہوئیں فرہاد اے منظوم ترجمہ پیش کرتے
سرائیکی زبان دی خدمت وچ اپٹا حصہ پاتے۔
اللہ پاک مزید علم، عزت تے ترقی نصیب کرے۔
آمین۔

دعا گو شاعر، شہباز نیر

اسٹنٹ پروفیسر

خواجہ غلام فرید کالج، رحیم یار خان

ڈاکٹر عزیز احسن اور فرہاد فریدی

ادبی دنیا میں ڈاکٹر عزیز احسن کی اصل پہچان نعتیہ ادب سے ہے، جسے وہ اسلامی تعلیمات کے پھیلاؤ کا وسیلہ قرار دیتے ہیں۔ نعتیہ ادب کے علاوہ انھوں نے حمد، نعت، منقبت، مناجات، غزل، رباعی، قطعہ، بند، ہائیکو، نظم اور آزاد نظم میں زور قلم آزمایا ہے۔ ان کی شاعری میں ہتی و موضوعاتی تنوع پایا جاتا ہے۔ ان کی کلیات میں آزاد نظموں کا ایک قابل قدر ذخیرہ موجود ہے جو الگ سے کتابی صورت کا متقاضی رہا ہے۔ خوش قسمتی سے ان آزاد نظموں کو سرائیکی کے نوخیز شاعر فرہاد فریدی نے سرائیکی زبان میں ترجمہ کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔

فرہاد فریدی کا تعلق سائیں خواجہ غلام فرید کے سرائیکی وسیب سے ہے اس لیے وہ خواجہ غلام فرید سے اپنی عقیدت مندی کا اظہار کرتے ہوئے اپنے نام کے ساتھ فریدی کا اضافہ کرتے ہیں۔ فرہاد فریدی کا فنی کمال یہ ہے کہ انھوں نے عزیز احسن کی آزاد نظموں کا لفظی ترجمہ کرتے ہوئے اصل کلام سے تعلق جوڑے رکھا اور سرائیکی زبان کی مٹھاس سے اصل کلام کی چاشنی کو مزید ہمیز کیا حالانکہ عمومی طور پر دیکھا گیا ہے کہ منظوم لفظی ترجمہ اصل کلام کی سلاست و روانی کو متاثر کرتا ہے مگر امید واثق ہے کہ فرہاد فریدی کی اس ترجمہ نگاری سے جہاں عزیز احسن کے کلام کو وسعت پذیری نصیب ہوگی وہاں سرائیکی زبان و ادب کے قارئین کو بھی ایک نئی طرح کے کلام سے استفادہ کرنے کا موقع ملے گا۔

ڈاکٹر اللہ وسایا اختر سنجرانی

مارچ 2024

اُگہو نہاں پاندھی

سرائیکی دھرتی ادبی حوالے نال بُھوں زرخیز اے۔ عجب رنگ برنگے پھل اہٹی خشبو کھنڈاؤں ۽ چ مصروف ۽ ن۔ پھل توں پھل تیں داسفر کرک آ لے شاعریں دی ہک اٹ گھٹ تندر اے۔ جہڑی کہ دھیرے دھیرے اڈراک تھیندے آندن تے اہٹی ہوندنشا بر کرک سا نگے کتاباں چھپاؤں دی کوشش کریندے پھین۔ ویسے اہج دے دور اہج کتاب چھپاؤں کہیں فرہادی نہر کھٹن کون گھٹ کینی۔

سندھ دریادی لموچڑ پٹی مولوی لطف علی دی بھاگوںدوسوں دا واسی قاصر فریدی سرکار دا عقیدت مند نفیس لب و لہجہ داما لک انتہائی ذہین نوجوان دھرتی تے قوم دی فکر رکھن آلا سیں فرہاد فریدی جیندے لقب فریدی کون فرید پاک دی محبت دی جھلک واضح نظر دی اے۔ میڈی بُھوں تھوڑے عرصے دی شناسائی اے ہکا پہلی ملاقات ۽ چ جوان دل موہ گھدا۔ نعت، منقبت، رباعی، قطعہ، غزل ہر صنف دے وچ طبع آزمائی کرک آلا اے نوجوان جنیں ویلھے علم عروض بحر تے گالھ مہا شروع کرے تاں حیران تے لا جواب کر بلہیندے فرہاد فریدی دی شاعری زیادہ عشق رسول (ﷺ) آ لے پاسے توجہ ڈیویندی اے فکر آخرت حساب حشر دے پاسے گھن ویندی اے جہڑی کہ ہر مسلمان واسطے ضروری اے۔

فن دے حوالے نال فرہاد واقعی فن دا فرہاد اے۔ اے اپنے لفظیں نال اہٹی سوچ دے تیشے نال پہاڑیں دے ہاں ۽ چوں رستے کڈھن جائدے۔ اے موئی تہذیب داما تم نی کریندا اے کہیں خان دی ثناء نی لکھدا اے نندروک خیالیں وچ شعر نہیں آہدا بلکہ رچے کچے وجدان نال جاگدی فکر نال شعر لکھدے شعر کون اوں رنگ ۽ چ لکھدے جہڑا رنگ حقیقی معنی چچا ہووے۔

فرہاد ہوں تھوڑے عرصے وچ شاعری دے تمام اصناف دا بالخصوص روحانی شاعری دا ڈھیر سارا پاندھ کرک ۽ چ کامیابی حاصل کیتی اے۔ ہک ذہین شاعر ہمیشہ اہٹی بلند خیالی دے نال اگہو ہاں پیر رکھیندے ہونیں موضوعات دے نال نال ٹر دے اُتے جاہ جاہ تے اپٹے ہوؤں دا احساس ڈیویندے۔ فرہاد نے وی اہٹی شاعری دا پور ہیا وسیب کون دان کرتے نویں سوچاں دے کھول چھوڑن۔ میکوں پورا یقین اے جو وسیب دا قاری، فرہاد فریدی دی فکر تے اسلوب توں ڈھیر سارا استفادہ کریے اُتے ایس فکر کون اگہو تے ودھاؤں دا باعث بٹے۔

ظفر چانڈیہ

نظام آباد رحیم یار خان

مارچ، 2024

متر مزاج

اے جہان ڈودھ دے کہیں منگر وانگوں بھریا پر یا ہے۔ سرائیکی زبان نماٹراں دھن تے مٹھاس دی
خاص مطابقت رکھیندی اے، شاعری سماج دا شیشہ ہوندی اے۔ اہدن شاعری شعوری لہجے دے ہتھ
چ اوچے اے جیر ہا نقل تیں اصل دے روپ نشا بر کریندے فن آکھویندے مشق سخن گری ءچ نو جوان
شاعر فرہاد فریدی مہان فنکار دی حیثیت رکھیندے۔

شاعر اپنے زمانے دی دھرتی تے تھیوٹا آلی واردات توں باخبر ہوندے تے ڈائریکٹ (Direct) متاثر
تھیندے۔ فرہاد فریدی اپنی کثرت کاری نال لوکس دی سوچ تے کیونس تے ایہو چھ نقش اکریندے
جتھوں محبت و سیر جذبے وجود ءچ آمدن۔

فرہاد فریدی دی شاعری کنوں ایویں لگدے جو اے احساس دل رکھیندے ایندی نعیتیں، غزلیں
نظمیں دے اندر ایندی پوری چھاپ نظر آمدی اے۔ فرہاد فریدی دے تخیلات دیاں نرم نازک پونلیاں
جُویاں ہو یاں اشعار دیاں لامڑیاں پڑھن آ لے دے دل کوں پُرکشش لگدین لفظیں دے استعمال کوں
خوب جائز دے تے محاورے تے اینکوں پوری دسترس حاصل اے۔ ایندی شاعری فکر دی عکاسی
کریندی اے۔ بالخصوص فرہاد فریدی دی غزل ءچ گہرا فلسفہ پاتا ویندے جیر ہا زندگی گزارا دے
وڈے رہنما اصول سمجھیندے جو انسانیت حاصل کر گھنن دانان زندگی اے۔ ایں مٹھل ماہنو طبیعت دے
شاعر نے ہر صنف اچ باکمال و خوبصورت طبع آزمائی کیتی اے۔ فرہاد فریدی دی اے کتاب ”طلوع
سحر“ ہک مکمل کائنات دیاں شانداں ہن۔ جینکوں دانشور، ادیب نقاد و ادب نواز لوک پڑھتے
آپ فیصلہ کر سِن ویلھا پور ہیتی کوں ہمیشاں نال رکھیندے۔ فرہاد فریدی آواٹ آ لے وقت دا بہوں وڈا
شاعر اے۔ الٰہی آمین

جے یار فرید قبول کرے، سردار دی توں سلطان وی توں

دعا گو۔ اشفاق شیخ

رجیم یار خان

۲۴، اپریل ۲۰۲۴

تیشہ بردار شاعر

ایں وقت جیرھے شاعر دا کلام میکیوں تلاوت کرٹا نصیب تھئے اوجگ مشہور
ادیب شاعر داناں سیں فرہاد فریدی ہے۔ انہاں دے کلام اچ معتبر حوالہ حمد، نعت
، منقبت تے قصیدہ ہے۔ ایندے علاوہ انہاں دے کلام اچ مختلف موضوعات تے مشتمل
نظماں وی شامل ہن۔

فقیر دی نظر جیرھے شعر، مصرعے لفظ موضوع تے پئی اے سب سونا ہی سونا
محسوس تھئے، ہر شعر ہر سطر ول ول پڑھٹا دیاں دعوتاں ڈیندے ہر لفظ بے ساختہ داد تے
دعا دا طالب ہے۔

اُمید اے قارئین وی کتاب پڑھ تے میڈی رائے نال اتفاق کریں تے دعا
کریں جو مولانا انکوں مزید رنگ لاوے تے فریدی تیشہ نال ادب دے روہ اچوں صاف
شقاف کھیر دیاں نہراں برآمد کریندا رہاوے۔

آمین

دعا گو

فقیر مصطفیٰ خادم

(دائرہ دین پناہ پچادی، ۲۸ اپریل ۲۰۲۲ء)

مآل

فرہاد فریدی ادب دے گلشن دا اُو بھل ہے جیہدی نشیبوست سمندر پار ویندی
ہے۔ فرہاد فریدی ادبی دنیا دا معتبر حوالہ ہے جہاں دا کلام ایس گالھ دی گواہی ڈیے فرہاد
فریدی حمد، نعت، منقبت، قصیدہ یا نظم لکھنے نو یکلے تے جدید رنگ وچ لکھدے۔
فرہاد فریدی دا کلام ابتداء کنوں لاتے ہن تو نئیں پڑھن نصیب تھئے یقین
کرو ایویں محسوس تھئے جیویں جو میں پورے جہان دی سیر گھدی ہووے۔ فرہاد فریدی
ادبی دنیا دا ہک مکمل جہان اے جیرھا ہمیشاں آباد رہسی۔ فرہاد فریدی کوئی بیگانہ کینی
اپڑاں ہال اے، اساڈے سائے تلے پل تے جوان تھئے ایندی سوچ کوں کردار کوں
نکھارن وچ اساڈا حصہ اے۔ ادبی میدان وچ ترقی کریندا ڈیکھ تے اساڈا دل خوش
تھیندے تے فخر کنوں سراپا تھی ویندے۔ اساڈی دعا ایندی نال اے جو اللہ تعالیٰ فرہاد
فریدی دے علم وچ مزید اضافہ فرماوے۔ آمین

دعا گو
عبدالمجید مجید
جاگیری موضع ٹھل گاؤں
۲ مئی ۲۰۲۲

جدت دا شاعر

حرفِ سخن دی درسگاہ وچ حاضر میڈے نزدیک شاعری اوچ ہے جیند ارستہ
ذہن دے شعوری فرات کنوں فکری کربلا ڈو ویندے سچ تیں مزاحمت دے رستے دا
پند و ہر نو جوان شاعر سئیں فرہاد فریدی اے او شاعر اے جیویں کچنال پھل چاؤٹ نی
بھل سگدا، نچی گندوڑے ءچ مٹھی رس گھولٹ نی و سردی انویں فرہاد فریدی دے تخیل دی
پرواز کنوں کوئی موزوں گچھیا کینی۔

فرہاد فریدی سرائیکی و اردو ادب دی تمام اصناف کوں ورتاؤٹ دی بھرپور
صلاحیت رکھدے۔ جہناں وچ موضوعاتی صنفیں تیں ہیتی تجربے کرٹ دی گنجائش پاتی
ویندی اے۔ فرہاد فریدی دی شاعری تقاضے تیں ادبی ضرورتیں واکمل گلدستہ ہے۔
فرہاد فریدی دی نظم ہووے یا غزل فلسفے تے سوہٹی ستری بجی اشعار تیں
باکمال نویں روپ اچ جدت تیں مشتمل اے۔ انہاں دے کلام اچ خاص و معتبر حوالہ حمد،
نعت، منقبت وغیرہ اے۔ فرہاد فریدی سئیں امدے ویلھے دا وڈا شاعر اے
، آمین۔ قارئین وی کتاب پڑھ تے میڈی رائے نال سانجھ کریں۔

دعا گو،

ڈاکٹر اجمل اظہر
مُحَل حمزہ رحیم یار خان

01.05.2024

سرائیکی ادب وچ سوہٹا ودھارا

اہل عرب دے تصور شعر گوئی وچ اظہار دی خوبصورتی کوں اولیت حاصل ہئی۔ ایہا وجہ ہے کہ ہر ابجدی گالھ جو لطیف پیرائے تے حسین تشبیہات دے سہارے آکھی ویندی، اوکوں او شعر ہی سمجھدے ہن۔

قرآن کریم دا اسلوبی جمال وی اُونہا کوں ہمیں واسطے شاعری لگدا ہا کیوں جو ایں وچ فصاحت، بلاغت، صداقت تے بیان دی نفاست و نظامت دا معجزاتی آہنگ ہا۔ اُونیکوں کلام الہی نہ منن دے باوجود اپنٹے شعری معیارات دے سو جھلے وچ ڈیکھدے تے اینکوں شاعری اکھیندیں نہ تھکدے ہن۔

مولانا الطاف حسین حالی نے مقدمہ شعر و شاعری وچ اہل عرب دے شعری معیار دے حوالے نال ڈسایا ہے کہ اُو ہر اُوں شخص کوں شاعر جائدے ہن جو معمولی لوکیں کنوں ودھ تے کوئی اثر انداز کرن آلی تے دلکش تقریر کریندا ہا۔ (مقدمہ، ص ۳۶)

شاعری وچ شعری اوزان تے قافیہ دی پابندی دا، روح جھاٹ عام ہوندا تاں حضرت حسان اپنٹے پتر کنوں ہک کیڑے دے بارے ایہ سٹ تے اُو ”حیرہ دی خوبصورت ڈو چادریں وچ لھھیٹا ہویا لگدا ہا“ ”کانہ ملتف فی بردی حیرہ“..... بے ساختہ اے آکھ اُٹھیے ”شعر و رب الکعبہ“..... ”واللہ ایہ تاں شعر ہے“

ایویں تھیا جو حضرت حسان بن ثابتؓ دے پتر کوں کہیں کیڑے نے ڈنگ مار یا جیندا ناں اُونہ جائد ہا۔ اُوں کیڑے دا حلیہ ایں ڈسایا کہ اتجھا لگدا پیا ہا جیویں اُو حیرہ دی ڈو چادریں وچ لھھیٹا ہویا ہے۔ حیرہ دیاں چادراں نقش و نگار تے خوبصورتی وچ ہوں مشہور ہن۔ (عبدالحکیم ندوی، عربی ادب دی تاریخ، ص ۱۲۲)۔

دنیا دے سب توں وڈے شاعر نے صرف تشبیہات تے لفظیں دی خوبصورتی کوں ڈیکھ تے آکھیا جو اے شعر ہے ایں کنوں معلوم تھیا جو شاعری محض قافیہ ردیف تے وزن اوزان دی پابندی دا ناں نی بلکہ خیال وچ خوبصورتی ہووٹی ضروری اے۔

حالی نے محقق طوسی دی کتاب اساس الاقتباس دے حوالے نال ڈسایا ہے کہ ”عبری تے سریانی تے قدیم فارسی شعر کیجے وزن حقیقی ضروری نہ ہا سب کنوں پہلے وزن کوں اہل عرب نے لازم کیتا ہے“ (ص ۳۷)۔

اردو شاعری کیوں جو فارسی دے، دگ تے ٹری ہئی ہمیں واسطے ہک لمبے عرصے تک اے وی قافیہ ردیف دی قید وچ رہی۔ بھانویں ایں وچ ڈھیر خیال تے لمبی گالھ آکھن کیجے مثنوی، مسدس، مخمس، ترجیع بند وغیرہ دیاں پینیاں دگ گھن چکیاں ہن لیکن ول وی اظہار کیجے ہر صنف سخن وچ قافیہ دا استعمال شعری بیئت وچ خیال دی ادھوری شکل ہی پیش کر سگدا ہا۔ ایں گالھ کوں ایویں وی آکھیا وچ سگدے کہ جو اوزان و بحر تے قافیہ ردیف دی پابندی نال شاعری کر کے کوئی وی حقیقی شاعر اپنٹے پیش کردہ شعری گالھ کنوں کڈا ہیں مطمئن نہ تھی سگدا ہا۔ ایہا وجہ ہئی کہ غالب نے آکھیا ہا!

بہ قدر شوق نہیں ظرف تنگنائے غزل

کچھ اور چاہیے، وسعت مرے بیاں کے لیے

حالانکہ غالب دے عہد کنوں پہلے تے بعد وچ وی پابند نظمیں لکھیاں ویندیاں بیاں ہن۔ خود غالب نے قطعہ، قصیدہ، رباعی تے مثنوی جیجھی اصناف وچ نقوش قائم کیتن۔ ول اتجھی کیا وجہ ہی کہ اوں غزل دی تنگ نائے کنوں گھبراتے پابند نظمیں دی طرف توجہ کرڻ دے بجائے ”کچھ اور“ دی خواہش ظاہر کیتی۔ میڈے خیال وچ ایس ”کچھ اور“ دا ظہور، عبدالحکیم شرر، دی نظم معرا وچ تھیا۔ جیں ہک تحریک دی صورت اختیار کر گھدی۔ لیکن نظم معرا خود قافیہ ردیف تے وزن دی پابند ہے۔ نظم معرا، دا

وزن ہک ہوندا ہے لیکن ہر مصرع قافیہ ردیف دی حد توڑیں مختلف ہوندا ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے ہک مرتبہ ٹیگور دی گیتا نجلی دا منظوم ترجمہ کرڻ کیتے ”نظم معرا“ (بے قافیہ نظم) دا انتخاب کیتا، لیکن او ٹیگور دی تصنیف دا ترجمہ مکمل ناں کر سکیا۔ مگر اوندی لکھی نظم معرا (بے قافیہ نظم) Verse یا Blank verse without Rhyme دا نمونہ موجود ہے!

موت دستک دے گی جس دم تیرے دروازے پہ آ
کیا تواضع اپنے مہماں کی بجائے گا تو
مرحبا سلطان من حاضر ہے مینائے حیات
نوش عیش اور نیش غم دونوں کا یہ آمیزہ ہے
عمر کا میری ہے حاصل، بس یہی لبریز جام
نوش جاں حاضر جو ہے بہر کرم فرمائیے

بعد وچ آزاد نظم لکھن دا چلڻ تھیا جینکوں انگریزی وچ Free Verse آکھایا ویندے۔ جیویں جو میں نمونہ دکھایا ہے نظم معرا وچ صرف قافیہ ردیف دی پابندی نی بلکہ تمام مصرعے برابر وزن دے ہوندے ہن۔ آزاد نظم وچ مصرعے چھوٹے وڈے تھی سگدن عموماً بحر ہک ہی ہوندا اے۔ ایندا چلڻ عبدالحکیم شرر دے منظوم ڈرامیں کنوں تھیا۔ لیکن محققین دے بقول ڈاکٹر تصدق حسین خالد نے ۱۹۲۵ء وچ آزاد نظم کوں بطور فن اردو وچ متعارف کروایا ہا۔ ۱۹۳۰ء م۔ راشدنے ایس ہیئت وچ لکھ تے عام کر ڈتا۔ ول میراجی نے آزاد نظم لکھ تے ایندی ہیئت وچ دکشی پیدا کیتی۔

جتھاں تک ایندے ناں دی گالھ ہے او انگریزی کنوں گھدا گئے۔ انگریزی وچ جیں صنف کوں Prose Poem آکھیندن، اوکوں اردو وچ نثری نظم آکھدن۔ حالانکہ نثر دے معنی ہن.... کھنڈی ہوئی شے، غیر منظوم تحریر.... جب کہ نظم دے معنی، لڑی، مالا، موتیں کوں دھاگے وچ پرووٹ، ترتیب، ربط و ضبط، تسلسل دے ہن۔

آزاد نظم اردو کنوں سرائیکی وچ کڈاں آئی کوئی خاص معلومات تاں نی ملی البتہ ابتدائی شعراء وچ ممتاز حیدر ڈاہر تے قیس فریدی (ڈوہیں مرحوم) دیاں آزاد نظمیں میں ضرور پڑھن تے اسلامی آزاد نظمیں کڈھن کنوں لکھن شروع تھیاں کوئی شاعر یا محقق اجن تک سامہیں نی آیا۔

ممتاز حیدر ڈاہر دی نظمیں دی کتاب ”اندھارے دی رات“

سوجھلا “اشاعتی ادارہ بھٹہ واہن نے جون ۱۹۸۵ء وچ ناشر کیتی۔

ایں کتاب دی پہلی نظم،

حاکمیت سچھ دے نانویں ہے

رات دامنظروی کتنے توٹیں رہسے
 اپڈیاں اکھیں
 سو جھلے دے منظر یں دے واسطے محفوظ رکھو
 اپٹے ذہنیں وچ لکھے ہوئے
 بے سمل خوابیں داما تم چھوڑ ڈیو
 خود کوں اوں لکھے دے استقبال دے کیئے
 سنبھار ڈیاں مثالاں ڈیو
 جڈاں ہر خواب دی
 تعبیر دے امکان ظاہر تھیوٹن
 خلقت، قبولیت دے سارے فیصلے
 اپٹے ہتھیں دی
 حاکمیت دے حوالے کر ڈتے ہن
 اپٹے ترکش وچ بچے ہوئے
 سو جھلے دے باقی تیریں کوں ہتھیر کارہن ڈیو
 رات جتنے تیں وی رہوے
 اپٹی دھرتی تے
 شہنشاہی دامنصب بھدے نویں ہے
 (ص، ۹، ۱۰)

قیس فریدی صاحب دی ۱۹۹۵ء وچ ”پرکھرا“ آزاد نظمیں دی ہک کتاب چھپی جییں دی ابتداء وچ ہک نعتیہ نظم ملی اے!

نعت

ڈوں جگ دے
 سبھ آگل پچھل
 تیڈی ذات دے اندر
 گم ہن
 (کلیاتِ گاکھر، ص، ۲۲۱)۔

نصیحت

وسدے مینہ وچ
 شہر دی کچی کندھی اُتے
 ہک اللہ داپا نھاں لکھ گئے

”سب کوں بھائی بھائی سمجھو“

(ص، ۲۶۱)

خواب

پہلے

میں ڈہا ہم خواب

ہُن

خود میکوں ڈیہدن خواب

(ص، ۲۷۸)

ڈوہیں شعراء دیاں لکھیاں ہونیاں تمام نظمیں شہکار ہن۔ مگر نمونے دے طور تے میں کجھ پیش کیتم جے اللہ پاک توفیق ڈیوے تاں باقی نظمیں ضرور پڑھو تے پڑھتے جس چسو تے دل دے انکوری ٹھہر پمسن۔

استاد محترم ڈاکٹر عزیز احسن صاحب نعتیہ ادبی حوالے نال کہیں تعارف دے محتاج کینی، الحمد للہ آپ نعت ریسرچ سینٹر دے ڈائرکٹر ہن، ”نعت رنگ“ رسالے دے نگران ہن، حیدرے مدیر پاکستان دے عالمی تے صدارتی ایواڈیا فتنے گو شاعر تے نعت خواں سید صبیح رحمانی صاحب ہن۔

ڈاکٹر عزیز احسن صاحب نقاد، محقق، تنقید نگار تے شخصیت شاعر پوری دنیا وچ اپنی ہک الگ پہچان رکھدن۔ اُنھن کُنوں لاتے سمٹن تو نغزیں اپنی لائبریری وچ بہہ تے نعتیہ ادب دے فروغ کیتے پڑھن لکھن وچ مصروف رہندن۔

استاد صاحب آزاد نظم وچ حمدیہ، نعتیہ، منقبت وغیرہ دے فروغ کیتے اکثر گالھ مہاڑ کریندے رہ ویندن، باقی صنفیں وچ حمد، نعت، منقبت وغیرہ ڈھیر لکھی گی اے مگر آزاد نظم حمد، نعت، منقبت وغیرہ کیتے اچ وی راہ بھلیندی کھڑی اے۔

میڈے دل وچ خواہش ہئی کہ میں ایں میدان وچ طبع آزمائی دی سعادت حاصل کراں۔ ہئیں سوچ اچ ہم کہ ہک ڈیہاڑے استاد صاحب دے گھر گیاں استاد صاحب آزاد نظمیں دی منقبت دی ہک کتاب لکھدے پے ہن۔ لکھن کیتے علم ہووٹاں چہدے تے علم کیتے مطالعہ ضروری اے، استاد محترم سیدنا عمر فاروقؓ تے آزاد نظم لکھن کیتے انہاں دی سیرت دی کتاب پڑھدے پے ہن، میکوں ڈسایا جو اے ہوں اچھی کتاب اے، میڈے روحانی مرشد وراہبر قاصر فریدیؒ نے حضور پاک ﷺ دی سیرت داترجمہ سرائیکی زبان وچ کیتا ہے کہ میڈی خواہش ہے کہ ایویں ازواج مطہرات تے تمام صحابیؓ دی سیرت داترجمہ کر کے سرائیکی دے نثری ادب وچ اضافہ کیتا وئجے ہئیں گالھ کوں سامنے رکھیندیں ہوئیں میں استاد صاحب توں کتاب منگی تے وجہ ڈسائی ول استاد صاحب نے اپٹریاں آزاد نظمیں داسرائیکی زبان اچ ترجمہ کرک دی طرف میڈی توجہ ڈیوائی۔

سرائیکی زبان دے مہاند رے آزاد نظم دے شعراء نال گالھ مہاڑ کیتی تاں معلوم تھیا جو اچن توڑیں ایں موضوع تے کوئی باقاعدہ کتاب شائع کینی تھی، ول جذبہ مزید ودھ گیا مگر ایں توں پہلے میں آزاد نظم کینا لکھی ہم ول ڈاکٹر اجمل انظر صاحب نال رابطہ کیتم ایں جوان نے ڈاڈھی ہمت ڈتی جو توں لکھ میں تیڈے نال ہاں۔ ترجمہ کریندا گیم تے شعراء کرام ڈے واٹس ایپ تے شیئر کیتا تاں سب نے پسند تے خوشی دا اظہار کیتا۔

عظیم انسان، عظیم شاعر، شفیق استاد ملک سراج احمد گل (گل آرٹس شیخ واہن) صاحب دا انتہائی مشکور ہاں جیں ایں کتاب کوں ”سونے تے سہاگہ“ بٹاؤن کیتے اہم کردار ادا کیتے۔

سراج گل

الہی خیر ہووے پی

جتھاں وی پیر رکھے اے
میڈے سرتے ایندا سایہ
ہمیشاں ایویں ہووے پیا
جیویں ہٹ ہے۔

ہک شعر

وہ ہی چراغِ راہ ہے منزل بھی ہے میری
مجھ کو ملانہ اُن سا ہے کوئی سراج اور
ڈاکٹر عزیز احسن دامشکور ہاں جیں قدم قدم تے میڈی رہنمائی کیتی اے، مشکل لفظیں دے معنی ڈساوَن وچ مدد کیتی اے۔
”لوئی غالب کی نسل پاک سے ہیں یہ“
(کلیاتِ عزیز احسن، ص ۴۵۲)

مثال دے طور تے ہک لفظ ”لوئی“ ہے موبائل دی لغت وچ ایندا مطلب ڈٹھاتاں لوئی دے معنی، لحاف، کمبل، رضائی، سووڑھ، آئے لیکن استاد صاحب توں پچھتم، استاد صاحب نے ڈسایا کہ ایندا مطلب ”قبیلہ“ ہے۔
میں اپنی طرفوں پوری کوشش کیتی اے کہ شاہکار کتاب پیش کراں۔ مگر ہر انسان وچ خامیاں ضرور ہوندن کوئی وی غلطی کنوں پاک کینی الہذا اگر کتھائیں کوئی کمی کوتاہی تھی ہووے میں اللہ تعالیٰ دی ذات کنوں معافی منگ گھدی اے
تہاں وی معاف کریو تے اپنی رائے کنوں آگاہ وی کریو تا کہ مزید بہتر کنوں بہتر کتاب کیتی ونجے۔

فرہاد فریدی

۱۱، اپریل ۲۰۲۲ بروز جمعرات۔ گلستانِ جوہر کراچی۔

تعارف: ڈاکٹر عزیز احسن

نام: عبدالعزیز خان ولد عبدالحمید خان (یوسف زئی پٹھان)
 قلمی نام: عزیز احسن
 پیدائش: ۱۲ شوال المکرم ۱۳۶۶ھ مطابق ۳۱ اگست ۱۹۴۷ء (جے پور، بھارت)
 پاکستان آمد: مئی ۱۹۴۸ء

تعلیم: میٹرک (۱۹۶۶)، بی۔ کام (۱۹۷۰)، (زبانوں کی تحصیل کے شوق میں بی کام کے بعد، فاضل (اردو ۱۹۷۱) فاضل (فارسی ۱۹۷۴) کے امتحانات میں بھی کامیابی حاصل کی)، ایل، ایل، بی (۱۹۷۸) ایم۔ اے (تاریخ اسلام)، جامعہ کراچی (۱۹۸۵)، ایم۔ فل (اقبالیات)، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد (۲۰۰۸ء)، پی۔ ایچ۔ ڈی (اردو) جامعہ کراچی۔ (۲۰۱۲)۔

- تصانیف:
- ۱۔ اردو نعت اور جدید اسالیب (تنقید) ۱۹۹۸ء
 - ۲۔ تیرے ہی خواب میں رہنا (شعری مجموعہ) ۲۰۰۰ء
 - ۳۔ نعت کی تخلیقی سچائیاں (تنقید) ۲۰۰۳ء
 - ۴۔ کرم و نجات کا سلسلہ (نعتیہ مجموعہ) ۲۰۰۵ء
 - ۵۔ ہنر نازک ہے (تنقید) ۲۰۰۷ء
 - ۶۔ شہپر توفیق (نعتیہ مجموعہ) ۲۰۰۹ء
 - ۷۔ نعت کے تنقیدی آفاق (تنقید) ۲۰۱۰ء
 - ۸۔ رموزِ بخود کا فنی و فکری جائزہ (مقالہ: ایم۔ فل [اقبالیات] ۲۰۱۱ء
 - ۹۔ اُمید طیبہ رسی (نعتیہ مجموعہ) ۲۰۱۲ء
 - ۱۰۔ اردو نعتیہ ادب کے انتقادی سرمائے کا تحقیقی مطالعہ (مقالہ: پی۔ ایچ۔ ڈی) ۲۰۱۳ء
 - ۱۱۔ پاکستان میں اردو نعت کا ادبی سفر، جولائی ۲۰۱۴ء
 - ۱۲۔ تعلق بالرسول ﷺ کے تقاضے اور ہم (کتابچہ) دسمبر ۲۰۱۴ء
 - ۱۳۔ نعتیہ ادب کے تنقیدی زاویے، (تنقیدی مضامین)

مرتبہ: ڈاکٹر محمد سہیل شفیق، ۲۰۱۵ء

۱۴۔ حمد و نعت کے معناتی زاویے (تنقیدی مضامین) فروری 2018ء

۱۵۔ تعلق بالرسول ﷺ کے تقاضے اور ہم (کتابچہ)

اشاعت دوم: ستمبر ۲۰۱۸ء

۱۶۔ نعتیہ شاعری کے شرعی تقاضے۔ جون ۲۰۱۹ء [اشاعت دوم]

۱۷۔ حمدیہ شاعری کی متنی وسعتیں۔ ستمبر ۲۰۲۰ء

۱۸۔ Excellence of Naat:

Conditions and Standards 2021

۱۹۔ THE CREATIVE AESTHETICS OF NA'AT, 2022

۲۰۔ اردو ادب کا تنقیدی و تحقیقی تناظر..... پیش نظر

مصنف کے علمی و تخلیقی سرمائے کی تدوین:

۱۔ ڈاکٹر عزیز احسن اور مطالعاتِ حمد و نعت..... مرتبہ: صبیح رحمانی 2015ء

۲۔ ڈاکٹر عزیز احسن کی ادبی تحریروں، مرتبہ: ڈاکٹر شمع افروز 2016ء

۳۔ کلیاتِ عزیز احسن..... مرتبہ: صبیح رحمانی 2017ء

۴۔ ڈاکٹر عزیز احسن اور اردو کا ادبی تناظر..... مرتبہ: ڈاکٹر شمع افروز، مارچ ۲۰۲۰ء

۵۔ ڈاکٹر عزیز احسن اور نقدی ادب کا فکری تناظر: مرتبہ: ڈاکٹر داؤد عثمانی، فروری ۲۰۲۱ء

۶۔ حمد و نعت کی تنقیدی و تحقیقی جہات (انتخابِ مضامین ڈاکٹر عزیز احسن) مرتبہ: شاعر علی شاعر ۲۰۲۲ء

۷۔ درد کی آغوش واپس (شاعری)..... مرتبہ: شاعر علی شاعر

۸۔ ڈاکٹر عزیز احسن کی علمی و ادبی خدمات..... اجمالی تعارف..... پروفیسر ڈاکٹر شبیر احمد قادری (زیر ترتیب)

۱۰۔ طلوعِ سحر، ڈاکٹر عزیز احسن کی نظموں کا سرائیکی ترجمہ، فرہاد فریدی (پیش نظر)

تالیفاتِ مصنف:

۱۔ جواہر النعت (نعتیہ انتخاب) ۱۹۸۱ء

۲۔ م ص (نعتیہ مجموعہ) فدا خالدي دہلوی، ۱۹۸۳ء

۳۔ آتشِ احساس (مجموعہ غزلیات) فدا خالدي دہلوی، ۱۹۸۴ء

۴۔ خوابوں میں سنہری جالی ہے (نعتیہ مجموعہ) صبیح رحمانی، ۱۹۹۷ء

۵۔ قصرِ بلند، یعنی مطالعہ قرآن، ایچ، ایچ، ایچ، امام اکبر آبادی، ۲۰۰۱ء

۶۔ سبد گل، ایچ، ایچ، امام اکبر آبادی، ۲۰۰۱ء

۷۔ بحرِ شناسائی، (فارسی کلام) حضرت سید ظہور الحسنین شاہ ظاہر احسنی، یوسفی تاجی، ۲۰۱۲ء

۸۔ کلیاتِ قدِ اخالدی، (ناشر: رنگ ادب پبلی کیشنز، کراچی، مارچ ۲۰۲۳ء)

مصنف کے علمی و تحقیقی کاموں پر تحقیق:

☆ مقالہ ایم فل: مقالہ نگار: احمد نواز، نگرانِ مقالہ: ڈاکٹر میمونہ سبحانی، گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، فیصل آباد..... سیشن 2015-2017ء (15

ستمبر 2018ء کو سند عطا کی گئی)

☆ مقالہ ایم فل: ”کلیاتِ عزیز احسن، فکری وفی جائزہ۔ مقالہ نگار: رفعت ناصر، نگرانِ مقالہ: پروفیسر ڈاکٹر ریاض مجید، رفاہ انٹرنیشنل

یونیورسٹی، فیصل آباد۔ سیشن: 2017-2019ء (26 ستمبر 2019ء کو سند عطا کی گئی)۔ (مطبوعہ) ناشر: نعت اکادمی، پوسٹ بکس نمبر 25، فیصل

آباد، 11 جنوری 2020ء

☆ [۱] نعت کے تنقیدی آفاق۔ [۲] نعتیہ شاعری کے شرعی تقاضے۔ [۳] تعلق بالرسول ﷺ کے تقاضے اور ہم۔ [۴] پاکستان میں اردو نعت کا

ادبی سفر۔ [۵] اردو نعت اور جدید اسالیب (غازی یونیورسٹی، ڈیرہ غازی خان سے ان مقالوں پر پی ایس کی سند عطا ہوئی۔ نگران ڈاکٹر محمد

اقبال کامران، مقالہ نگار: ثریا شبیر، محمد آصف، فیصل خلیل، زینب زہرہ، ناصر نواز..... ۲۰۲۱ء)

ادبی سرگرمیاں: ☆ تاحیات رکن: اقبال اکادمی پاکستان، لاہور۔

☆ ڈائرکٹر: نعت ریسرچ سینٹر، کراچی۔

☆ نگران: نعت رنگ، مدیر: صبیح رحمانی

☆ معاون مدیر: کتابی سلسلہ ”سفیر نعت“ مرتبہ: آفتاب کریمی، کراچی۔

☆ مدیر معاون: جریدہ ”احباب“، احباب جے پور، کراچی۔ (ایک مدت سے اشاعت نہیں ہو سکی)

اعزازات: ☆ اعترافِ خدمات ایوارڈ 2014ء برائے شعبہ تحقیق و فروغِ نعت (بیادشاہ انصار الہ آبادی) منجانب: ادبستان انصار

کراچی، پاکستان۔

☆ ایوارڈ برائے حسنِ خدمات، حضرت مولانا جلال الدین رومی کانفرنس، 2014ء

☆ بہترین نقاد ایوارڈ، نعت ریسرچ سینٹر، (لیڈز) برطانیہ، 2016ء

☆ ڈاکٹر عبدالقدیر خان بکس ایوارڈ برائے 2006ء سے 2018ء تک لکھی جانے والی کتب۔ مقالہ برائے پی ایچ ڈی

(کتاب: اردو نعتیہ ادب کے انتقادی سرمائے کا تحقیقی مطالعہ..... ڈاکٹر عزیز احسن)، منجانب: قائدِ اعظم ریسرچ گِلڈ

پاکستان۔ محسنِ پاکستان جناب ڈاکٹر عبدالقدیر خان نے اپنے دستِ مبارک سے ۲۲ اپریل ۲۰۱۹ء کو ایک تقریب میں یہ ایوارڈ

عطا فرمایا۔

☆ شیلڈ برائے مقالہ: ”امام احمد رضاؒ کے نعتیہ کلام میں مناقبِ صحابہ کرامؓ اور اُمہاتِ المؤمنینؓ“، ۳۹ ویں امام احمد رضاؒ

ڈاکٹر عزیز احسن دیاں اردو آزاد نظاماں دا منظوم سرائیکی وٹا اندرا (ترجمہ)

کانفرنس، ۲۰۱۹ء، ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضاؒ (رجسٹرڈ) پاکستان، کراچی۔

☆ شیلڈ اور سند، من جانب: شعبہ اردو، جامعہ کراچی، برائے شرکت: بین الاقوامی کانفرنس..... بعنوان: اردو نعت: تاریخ،

مباحث اور موضوعات، ۴ نومبر ۲۰۱۹ء

☆ شرکت بحیثیت مندوب (مقالہ نگار): عالمی اردو کانفرنس منعقدہ: آرٹس کونسل پاکستان، کراچی،

۲۰۱۴ء، ۲۰۱۵ء، ۲۰۱۶ء، ۲۰۱۷ء، ۲۰۱۸ء، ۲۰۱۹ء، ۲۰۲۰ء، ۲۰۲۱ء

☆ نعتیہ تنقید و تحقیق ایوارڈ، انٹرنیشنل نعت فورم، لاہور، ومنہاج یونیورسٹی، لاہور

(قومی ادبی نعت کانفرنس ۲۰۲۳ء)

☆☆☆☆☆

Mail Add: A-12, Block 13, Gulistan-e-Jauhar,

Karachi, Pakistan.

E:mail: abdulazizkhan49@gmail.com

Cell No. 00923335567941

Whats app: 0092 318-8093456

تعارف:

نالا:	فرہاد فریدی
والدیت:	حبیب اللہ کورائی
تاریخ پیدائش:	چار اپریل ۱۹۷۰ ہزار
قوم:	کورائی بلوچ
آغاز شاعری:	2012
استاد شاعری:	ملک سراج احمد گل (2015)
روحانی استاد:	ڈاکٹر عزیز احسن (2019)
تعلیم:	(قاصر فریدی، قیس فریدی)
جاہ نگاہ:	ایم اے اردو (جاری کراچی یونیورسٹی)
	شیخ واہن تے یوسف آباد دی ادھل وچ
	غلہ گودام دے پچھوں غریب آباد کالونی
	رحیم یار خان
رابطہ نمبر:	03093381202

خصوصی شکریہ :

گلوکار، ممتاز احمد بلوچ (شیخ واہن) جیس میکیوں ہک عظیم انسان داشاگرد بٹائے میں اہج جو کچھ وی ہا
استاد صاحب دی وجہ کنوں ہاں۔

عظیم لوک :

نانا دودے خان (مرحوم، الغرزہ نواز)۔ سید صفدر شاہ بخاری، سر راشد علی (انٹرنیشنل کرکٹر)، عوامی
شاعر و گلوکار استاد رفیق ساحل۔ ڈاکٹر اجمل اظہر۔ مرشد غیور بخاری۔ ملک مشتاق احمد (مرکزی رہنما
سرائیکی وکپیڈیا) راجن پور۔

شکریہ

فرقان آدم (رحیم یار خان)۔ عمران گمائی (اوچ شریف)

ہانہ پیالی :

حسن دین پٹھاں (حسن برکس کمپنی)، کرکٹر راشد خان (گوپانگ بلوچ)

فریدی سنگت :

محمد احمد سانول، فریدیار، فیضان فریدی (قاصر فریدی دے صاحبزادے) ملک فیض عمران اعوان
، ڈاکٹر مظہر فرید، شوکت خان، ڈاکٹر شہزاد اقبال، فضل حسین حیدری، محمود اکبر فیصل، مقبول سیرانی
، استاد محترم ملک سراج احمد گل صاحب، منیر احمد فریدی واصفی (نعت خواں، ملک حاجی احمد) (نعت
خواں) مشرف حسین نوناری (نعت خواں) استاد عبد المجید مجید گانگا (نعت خواں و شاعر)۔ سید
سلمان شاہ جیلانی (نعت خواں) علی جنبل (شاعر) شا کر حسین، سعید احمد بھٹہ (پرنسپل اسلامک ماڈل
ہائی سکول میانوالی قریشیاں)۔ مشتاق احمد فریدی۔ ملک عبدالغفار۔

طلوعِ سحر

(پراہ باکھ)

سر تو حید

میں وادی کوہ میں کھڑا تھا
جہاں عروسِ سحر نے آ کر
نقاب رخ سے الٹ دیا تھا
وہ سرمدی راز کھولنے پر تلی ہوئی تھی!

فضا میں تو حید کے ترانے ہی گونجتے تھے
اُحد اُحد کی صدا سماعت میں بس رہی تھی
ہواؤں میں ہویت کے نغمے بکھر رہے تھے
پہاڑی ندی کے شور میں بھی
اُحد اُحد کی پکار محسوس ہو رہی تھی

ہوانے اشجار کو جگایا!
تو پتا پتا اُسی ترانے سے جھوم اٹھا تھا
ہمیشگی رُپ ڈولمن دی
مرے لہو میں سمار ہی تھی
وہ سر تو حید میری نس نس میں بس چکا تھا

مر اسرپا

نیاز مندی سے جھک رہا تھا!
میں اس کی عظمت کے سارے نغمے
زباں پہ لایا
تو میرے نطق و زباں پہ اک ذائقہ نیا تھا

تو حید دامنڈ ھ

میں وادی کوہ تے کھڑا ہم
جتھاں فجر دی کنوار آتے
نقاب منہ کنوں لہاڑتا ہا
اُوسرمدی بھید کھولن اُتے تلی ہوئی ہئی

فضا وچ تو حید دے ترانے ہی گونجدرے ہن
اُحد اُحد والا کتیں وچ سٹید اپیا ہا
ہوائیں وچ اللہ ھو دے نغمے کھنڈر دے پے ہن
پہاڑی ندی دے شور وچ دی
اُحد اُحد دی پکار محسوس تھیندی پئی ہئی

ہوانے وٹیں کوں جگایا
تاں پتا پتا اُوندے ترانے کنوں جھم اٹھیا ہا
ہمیشگی رُپ ڈولمن دی
میڈے لہو وچ سمندی پئی ہئی
اُوتو حید دامنڈ ھ میڈی لوں لوں وچ وس گیا ہا

میڈا سراپا

نیاز مندی کنوں جھکد اپیا ہا
میں اُوندی وڈائی دے سارے نغمے
زباں تے لایم
تاں میڈی زبان تے بولن دا ہک سوادنواں ہا

سرور کی منزلوں میں، میں نے
 شعور کا درس پالیا تھا
 میں عظمتِ ذوالمنن کی
 اک شاہراہ پا کر
 بڑھا جو آگے
 تو میرے دل نے
 ہزار سجدے وہیں گزارے
 وہیں پہ وحدانیت کا کوثر
 بطورِ انعام میں نے پایا
 میں وادیِ کوہ میں کھڑا تھا
 جہاں عروسِ سحر نے آ کر
 نقابِ رخ سے الٹ دیا تھا



سرور دی منزلیں تے، میں ول
 شعور دا درس پا گھدا ہم
 میں عظمتِ ذوالمنن دے
 ہک دگ کول پا کراہیں
 ٹریا جو آگول
 تاں میڈے دل نے
 ہزار سجدے اُتھائیں کیتے
 اُتھائیں وحدانیت دا کوثر
 بطورِ انعام میں نے پاتا
 میں وادیِ کوہ تے کھڑا ہم
 جتھاں فجر دی کنوار آتے
 نقاب منہ کنوں لہاؤ تاہا



وہ رَبّ ہے

وہ، علم جس کا محیط کل ہے
 اسی کی قدرت، کہ بس ارادہ کرے
 تو ہر شے وجود پالے
 اُسی کی آیات ذرّے ذرّے میں
 اپنا جلوہ دکھا رہی ہیں
 ہواؤں سے مل کے اس کے نغمے
 سبھی فضا میں سنار ہی ہیں
 میں اس کی قدرت کے کارخانے میں
 چشم حیراں کے ساتھ آیا
 تو دم بخود تھا
 میں سوچتا تھا
 زمیں کی وسعت
 اور آسمان کی بلندیوں میں
 یہ کس کا چہرہ دک رہا ہے
 جو شمع آسا اندھیری راتوں کے درمیاں
 یوں چمک رہا ہے

میں سوچتا تھا مگر میں اس ذات کے
 تعارف سے بے خبر تھا
 میں بے خبر تھا مگر مراکل وجود
 اس کی طرف رواں تھا

اُو رَبّ ہے

اُو، علم حیند امحیط کل ہے
 اُوندی ہی قدرت، کہ بس ارادہ کرے
 تاں ہر شے وجود پاوے
 اُوندیاں آیاتاں ذرّے ذرّے وچ
 اپٹا جلوہ ڈیکھیندیاں پیاں ہن
 ہوائیں نال مل تے اوندے نغمے
 ساریاں فضاواں سنیندیاں پیاں ہن
 میں اُوندی قدرت دے کارخانے وچ
 دنگ اکھیں دے نال آیاں
 تاں چپ چاپ ہا
 میں سوچیندا ہاں
 بھوئیں دی وسعت
 تے آسمان دی بلندیاں اُتے
 اے کیندا چہرہ دکدا پیا ہے
 جو شمع وانگوں اندھاری راتیں دے ادھ وچ
 ایں چمکدا پیا ہے

میں سوچیندا ہم مگر میں اُوں ذات دے
 تعارف کنوں بے خبر ہم
 میں بے خبر ہم مگر میڈا سارا بت
 اُوندی طرف رواں ہا

میں قرن ہا قرن اس کو ڈھونڈھا کیا
مگر اس کو دیکھ پایا، نہ جان پایا
نہ میں نے اس کی صفات جانیں
نہ ذات جانی
پھر اس کے پیغمبروں نے آ کر
مری نظر کو بصارتوں کی نوید دی
اور دل کو بخشیں بصیرتیں بھی
ملی بصیرت تو میری حیرت پہ
اک نئی آگہی کا درکھل گیا جہاں میں
ازل سے پہلے کی سب کہانی
ابد کے مابعد کے ترانے
سنے تو دل کو یقیں کی دولت عطا ہوئی
اور..... روح نے روشنی بھی پائی
وہ جس کی آیات ہیں جہاں میں
اسی نے روز الست مجھ سے
”بلی“ کا اقرار لے لیا تھا
مگر میں اس خاکداں میں آ کر
بھٹک گیا تھا
وہ رب ہے!!
خود اس نے مجھ کو
پہلے بتا دیا تھا



میں چٹا چٹا اونکوں لہیندا رہیا
مگر اونکوں ڈیکھ پاتم، نہ جان پاتم
نہ میں اوندی کئی صفات جانی
نہ ذات جانی
ول اوندے پیغمبراں نے آتے
میڈی نظر کوں بصارتاں دی نوید ڈتی
تے دل کوں بخشاں بصیرتاں وی
ملی بصیرت تاں میڈی حیرت تے
ہک نئی آگہی کا درکھل گیا جہاں وچ
ازل کنوں پہلے دی سب کہانی
ابدے مابعدے ترانے
سیٹے تاں دل کوں یقیں دی دولت عطا تھئی
تے..... روح نے سو جھلاوی پاتا
اُوحید آیتاں ہن جہاں وچ
اُوں نے ڈیہاڑے الست میں کنوں
”بلی“ دا اقرار گھن گھدا ہا
مگر میں ایں مٹی دے گھر وچ آتے
بھل گیا ہاں
اُورب ہے
خود اُوں نے میگوں
پہلے ڈسا ڈتا ہا



حمد

آدمی کب کسی شمار میں ہے
سب ہی کچھ تیرے اختیار میں ہے
میرے رب مجھ پہ رحم فرما دے
فکر میری ابھی غبار میں ہے

دید کعبہ نصیب ہو یا رب!
اک تڑپ قلب بے قرار میں ہے
سیرتِ مصطفیٰ ﷺ میں ڈھل جاؤں
یہ دعا روح تار تار میں ہے

بخش دے ہر گناہ، اے مالک!
التجا قلب شرم سار میں ہے
میرے اعمال ہیں سیاہ مگر
نورِ ایماں تو دل کے غار میں ہے

وسعتِ عالمین تو یا رب!
تیرے ہی نور کے حصار میں ہے
روزِ اوّل کیا تھا جو رب سے
دل اُسی عہد کے خمار میں ہے

کاش بعدِ وصال خلق کہے
روحِ احسن تو مرغزار میں ہے

حمد

آدمی کڈاں کہیں شمار وچ ہے
سارا کجھ تیڈے اختیار وچ ہے
میڈا رب میں تے رحم فرما چا
فکر میڈی اجن غبار وچ ہے

دید کعبہ نصیب ہووے یا رب!
ہک تڑپ قلب بے قرار وچ ہے
سیرتِ مصطفیٰ ﷺ وچ ڈھل ونجاں
ایہ دعا روح تار تار وچ ہے

بخش ڈے ہر ہک گناہ، اے مالک!
التجا قلب شرم سار وچ ہے
میڈے اعمال ہن سیاہ مگر
نورِ ایماں تاں دل دے غار وچ ہے

وسعتِ عالمین توں یا رب!
تیڈے ہی نور دے حصار وچ ہے
روزِ اوّل کیتا ہا جو یا رب
دل اُوں وعدے دے خمار وچ ہے

کاش بعدِ وصال خلق آکھے
روحِ احسن تاں مرغزار وچ ہے

ورقہ بن نؤفل

(پہلا باقاعدہ نعتیہ قصیدہ)

آزاد منظوم ترجمہ.....

انتظار اک واقعے کا اس قدر میں نے کیا

جس نے مجھ کو مستعد رکھا سدا

گو کہ میں رو رو کے آخر

وقت کی دہلیز پر، تھک ہار کر

چپ ہو گیا!

میں نصیحت کا تمنائی ہمیشہ ہی رہا

ایک کے بعد ایک وصف اُن ﷺ کا سنا

جس دم خدیجہؓ سے (یقین میرا بڑھا!)

اے خدیجہؓ تو نے جو اوصاف بتلائے تھے

(اس صالح جوان ﷺ کے)

ان کو سن کر بڑھ گیا ہے انتظار اس وقت کا

(جب نبوت کا کریں اعلان وہ برحق نبی ﷺ!)

انتظار ایسا کہ جو ہوتا رہا بے حد طویل

(ہاں) خدیجہؓ! مجھ کو ہے اُمیدِ واثق

ورقہ بن نؤفل

(پہلا باقاعدہ نعتیہ قصیدہ)

انتظار ہک واقعے دا اتلا میں نے کیتا

جیں نے میکوں تیار رکھا سدا

گو کہ میں رو رو تے آخر

وقت دے دروازے تے، تھک ہار تے

چُپ تھی گیا

میں نصیحت دا تمنائی ہمیشاں ہی رہیاں

ہک دے بعد ہک وصف اوں داسٹیا

جیں ویلھے خدیجہؓ کنوں (یقین میڈا ودھیا)

اے خدیجہؓ تیں جو اوصاف ڈسائے ہن

(اوں صالح جوان ﷺ دے)

عِن کوں سن تے ودھ گیا ہے انتظار اوں ویلھے دا

(جڈاں نبوت دا کریں اعلان او برحق نبی ﷺ)

انتظار اتجھا کہ جو ہوندا رہا بے حد طویل

(ہا) خدیجہؓ! میکوں کپی امید ہے

تو نے جو باتیں کہی ہیں

اُن کو ظاہر ہو کے رہنا ہے ضرور!

درمیاں مکے کے دو بطنوں کے

ظاہر ہوں گے سب آثار جتنے تو نے بتلائے مجھے

یہ نہیں مجھ کو گوارا..... قولِ قس باطل ٹھہر جائے یہاں

تیں جیرھیاں گا لھیں آکھیاں ہن

اُونہاں کنوں ظاہر تھی تے رہسے ضرور

ادھ مکے دے ڈو بطنیں دے

ظاہر ہوں سب آثار جتنے تیں ڈسائن میکوں

ایہ نہیں میکوں گوارا قولِ قس کوڑا ٹھہر ونجے اتھاں

یا غلط تھی وِجن اوگا لھیں

جوا کھیندے آئے ہن رہبانِ دین

بے شک ہوں محمد (مصطفیٰ ﷺ) سردارِ (کُل)

ایندی طرفوں کر یسے بحث جو کوئی

او میدان مارویسے

ہے یقین میکوں کھنڈ سے ہدایت ہر پاسے

ہر شہر وِج

سو جھلار ب دی مخلوق کوں سیدھے رستے

گھن امسے

تے کھنڈن کنوں بچا گھنسے او ہر ہک قوم کوں

جنگ، جوا نہاں نال کر یسے اویقیناً

تھک تے پٹھئی ڈے بچ ویسے

ہا مگر جیرھاوی ایندی پیروی کرڻ وِج

اپنی جان کھپا ڈتی

اوکا میاب لوکیں وِج ہو سے

ہن تمنا ہے کہ میں، اے کاش

زندہ رہ ونجیاں اوں ویلھے تیں

جڈاں میڈیاں ڈسائنیں گا لھیں دا

یا غلط ہو جائیں وہ باتیں

جو کہتے آئے ہیں رہبانِ دین!

بالیقین ہوں گے محمد (مصطفیٰ ﷺ) سردارِ (کُل)

ان کی جانب سے کرے گا بحث جو کوئی

وہ غلبہ پائے گا!

ہے یقین مجھ کو کہ پھیلے گی ہدایت ہر طرف

ہر شہر میں!

روشنی مخلوقِ رب کو سیدھے رستے

لائے گی!

اور بکھرنے سے بچالے گی وہ ہر اک قوم کو

جنگ، جواُن سے کرے گا وہ یقیناً

ہو کے پسپا، مضحک ہو جائے گا!

ہاں مگر جس نے بھی ان کی پیروی کرنے میں

اپنی جان کھپا دی

وہ ظفر مندوں میں ہوگا!

اب تمنا ہے کہ میں، اے کاش!

زندہ رہ سکوں اُس وقت تک

جب میری پیشین گوئی کا

ہر ایک منظر ہونمایاں اور روشن
میں رہوں زندہ تو دیکھوں
وہ ظہورِ دین حق آنکھوں سے اپنی
اور بنوں سب سے زیادہ حصہ دار
اس دیں میں داخل ہونے والے
مومنوں کا!

ہو کر اہت جس سے مشرک قرشیوں کو!
بس وہی شے (اور وہی پیغام) میری سر بلندی کا ہوضامن
ہے یہی امید رب سے!
(ہاں سنو! اُم القریٰ کے مشرکوں کو)
اب بڑی ذلت ملے گی!
اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی
گراوٹ اور ذلت..... بد نصیبوں کی؟
کہ وہ اُن ﷺ کی ہی عظمت کے ہوں منکر
جنہیں رب نے زمیں تا آسمان
اونچے ہی برجوں کے لیے
پیدا کیا ہے؟

کہ جو (ﷺ) اعلیٰ مناصب کے لیے ہی مُنْتَخَب ہیں
انہی ﷺ کی عظمتوں کے ہو کے منکر
(عداوت پر اتر آئیں وہ ان ﷺ کی)
رہیں وہ بھی یہیں، اور میں بھی پالوں وہ زمانہ
تو پھر (واللہ!) وہ بھی دیکھ لیں گے
یہ سارے واقعات (آنکھوں سے اپنی)
وہ سب آہ و بکا مل کر کریں گے!

ہر یک منظر ہووے سامنے تے روشن
میں رہاں زندہ تاں ڈیکھاں
اُظہورِ دین حق آنکھیں نال اپنی
تے بڑاں سب کنوں زیادہ حصے دار
ایں دین وچ داخل تھیون آلیں
مومنین دا

ہووے نفرت جیں کنوں مشرک قرشیں کوں
بس اُوہا شے (تے اوہو پیغام) میڈی سر بلندی داضامن
ہے ایہا امید رب کنوں
(ہاں سٹو، اُم القریٰ دے مشرکین کوں)
ہن وڈی ذلت ملے
ایں کنوں ودھ تے بیا کیا ہوئی
ڈھونجی تے ذلت..... بد نصیب دی؟
کہ اُو آپ ﷺ دی ہی عظمت دے ہوون منکر
جینکوں رب نے زمین تا آسمان
اُوچے ہی برجیں واسطے
پیدا کیتا ہے؟

کہ جو (ﷺ) اعلیٰ مناصب واسطے ہی چٹے ہن
اُوندی ﷺ ہی عظمتیں دے تھی تے منکر
(دشمنی تے لہہ آون او آپ ﷺ دی)
رہون اووی اتھاں، تے میں وی ڈیکھ گھناں او زمانہ
تاں وَل (واللہ) اووی ڈیکھ گھنسن
اے سارے واقعات (آنکھیں نال اپنی)
اوسھے دھاڑاں پٹکے مل تے کریں

اگر مر جاؤں میں، اس دن سے پہلے!

تو یہ خوش خلق و باہمت جواں مرد (رجائی)!

قضا کے اور قدر کے فیصلوں پر

اٹھایا جائے گا اک دن جہاں سے

یہاں سے بالیقین جانا ہی ہوگا!!!



اگر مرو نجاں میں، ایں ڈیہنہ کنوں پہلے

تاں ایہ خوش خلق و باہمت جواں مرد (رجائی)

قضا، دے تے قدرت دے فیصلیں تے

اٹھایا ویسے ہک ڈیہنہ جہاں کنوں

اتھوں بے شک ٹوٹا پمے



(سفرِ شام سے واپسی کے بعد جب حضرت خدیجہؓ (ام المؤمنینؓ)

نے اپنے غلام میسرہ کی زبانی آپ ﷺ کے اوصاف اور کچھ

نسطورا (راہبوں) کی باتیں سنیں تو ورقہ بن نوفل سے

آپ ﷺ کا ذکر کیا۔ بزرگ ورقہ الہیات کے بہت بڑے

عالم تھے اور مذہباً عیسائی۔ ورقہ نے اس موقع پر وہ مشہور

قصیدہ کہا جسے بعض سیرۃ نگاروں نے وحی اُٹلی کے واقعہ سے

منسوب کیا ہے۔ (وحی اولیٰ سے) یہ انتساب درست

نہیں۔ (ارشاد شا کر اعوان، عہد رسالت میں نعت، مجلس

ترقی ادب، لاہور، طبع اول جنوری ۱۹۹۳ء، ص ۳۸)

☆ عزیز احسن

نعتیہ قصیدہ

(شاہ ولی اللہ دہلوی کے عربی نعتیہ قصیدے کے منتخب اشعار کا آزاد ترجمہ)

۱۔ شبِ تاریک میں تارے چمکتے

ایسے لگتے ہیں

کہ جیسے اژدہ کی (دونوں) آنکھیں ہوں

(اگر کچھ اور سمجھیں ہم تو کہہ دیں) بچھوؤں کے سر

۲۔ مصیبت میں کسی کا دل (غموں) سے

بیٹھ جائے تو وہ صحراؤں، بیابانوں

(کی وسعت میں بھی رستے)

تنگ پاتا ہے

۳۔ مجھے (بھی) پے بہ پے آ کر مصائب نے

ہراک راحت، ہراک آرام سے (اکثر) جدا رکھا

۴۔ دبوچا آ کے جب مجھ کو کسی افتاد نے، ہر سمت سے

۵۔ تو میں نے دوڑائی نظر

تا، دیکھ پاؤں، کوئی بھی ایسا معاون

جس کے دامن میں پئے ☆ لے کر مالِ خوف سے

بچ کر نکل جاؤں!

۶۔ تو کوئی بھی نظر آیا نہیں مجھ کو

مگر محبوبِ ربِّ العالمین یعنی محمد مصطفیٰ ﷺ

جو برگزیدہ (اور پاکیزہ ترین) اوصاف رکھتے ہیں!

جو ربِّ کے (آخری) پیغامبر بھی ہیں!

نعتیہ قصیدہ

(شاہ ولی اللہ دہلوی کے عربی قصیدے کے منتخب شعریں دا آزاد ترجمہ)

۱۔ اندھیری رات وچ تارے چمکدے

اتجھ لگدن ہن

کہ جیویں اژدہ دیاں (ڈوہیں) اکھیں ہوون

(اگر کچھ بیا سمجھواساں تاں آکھ ڈیواں) وچھوں دے سر

۲۔ مصیبت وچ کہیں دادل (غمیں) کنوں

بہہ ونجے تاں اوصحراویں، بیابانیں

(دی وسعت وچ وی رستے)

تنگ پیندا ہے

۳۔ میکوں (وی) ہک بے دے اتوں آتے پریشانیاں نے

ہر ہک راحت، ہر ہک آرام کنوں (اکثر) پرے رکھیا

۴۔ پکڑیا آتے جڈاں میکوں کہیں مشکل نے ہر پاسوں

۵۔ تاں میں وی بھنوائی نظر

تاں، ڈیکھ سگاں کوئی وی اتجھامدگار

جیندی جھولی وچ پناہ گھن کراہیں خوف کنوں

بچ تے نکل ونجاں

۶۔ تاں کوئی وی نظر آیا نہیں میکوں

مگر محبوبِ ربِّ العالمین یعنی محمد مصطفیٰ ﷺ

جو برگزیدہ (تے پاکیزہ ترین) اوصاف رکھدے ہن

جو ربِّ دے (آخری) پیغمبر وی ہن

- ۷۔ جو مشکل وقت میں
آفت رسیدوں کی خبر گیری بھی کرتے ہیں
(گناہوں سے اگر) توبہ کرے کوئی تو، گھران کا ہی
اک شاداب گلشن، مغفرت کا ہے
- ۸۔ وہ دن، پُر ہؤل دن (ہاں) جس کی دہشت سے
سفید ہو جائیں گے موئے سیہ فوراً
وہی بجا و ماوئی ہوں گے ان کا،
خوف سے جو کانپتے ہوں گے!
- ۹۔ وہ دن جب آئے گا!
سارے بنی آدم
جنابِ نوح سے، موسیٰ سے، اور آدم سے چاہیں گے مدد
(لیکن وہ سارے انبیاء خود) ابتلا کی ساعتوں سے
لرزہ (بر اندام)
ہی ہوں گے!
- ۱۰۔ (یقیناً) ایسے موقع پر رسول اللہ ﷺ ہی
خود اپنے رب سے ملتی ہوں گے
(گنہگاروں کی وہ اس سخت گھاٹی میں)
شفاعت بھی کریں گے
بخششوں کے در بھی (بے شک) واکرادیں گے!
- ۱۱۔ وہاں سے آپ پھر مسرور لوٹیں گے!
انہیں رحمن پھر اعلیٰ مراتب سے نوازے گا!
- ۱۲۔ (محمد مصطفیٰ ﷺ بے شک ہیں ایسے) خانوادے سے
کہ اسمعیل جس کے (جد امجد ہیں)!
اثر (اخلاف پر) ہوتا ہے اکثر خاندانوں کا!
- ۷۔ جو مشکل وقت وچ
آفت دے ماریں دی خبر وی آن گھندے ہن
(گناہیں توں اگر) توبہ کرے کوئی تاں، گھراوند ہی
ہک شاداب گلشن مغفرت دا ہے
- ۸۔ اوڈیہنہ پُر ہول ڈیہنہ (ہا) جیندی دہشت کنوں
چپے تھی ویسن منہ کالے فوراً
اوہو بجا و ماوئی ہو سے اونہاں دا،
خوف کنوں جو اتھاں کبندے ہوسن
- ۹۔ اوڈیہاڑا جڈاں اسے
سارے بنی آدم
جنابِ نوح کنوں، موسیٰ کنوں، تے آدم کنوں چاہسن مدد
(لیکن او سارے انبیاء خود) آزمائش دی گھڑی کنوں
لرز دے (خوف زدہ)
ہی ہوسن
- ۱۰۔ (یقیناً) اتکھے موقع تے رسول اللہ ﷺ ہی
خود اپنے رب کنوں دعا منگسن
(گنہگاریں دی اوں ایں سخت گھاٹی وچ)
شفاعت وی کریسن
بخششیں دے دروی (بے شک) کھلواڈیسن
- ۱۱۔ اُتھاہوں آپ ﷺ ول خوش تھی تے ول امسن
اُونہا کوں رحمن ول اعلیٰ مراتب سے نوازے گا
- ۱۲۔ (محمد مصطفیٰ ﷺ بے شک ہن اتکھے) خاندان کنوں
کہ اسمعیل جیسن دے (جد امجد ہن)
اثر (اولاد تے) ہوند اہے اکثر خاندانیں دا

(نبی ﷺ) فرزند ہن اتجھے گھرانے دے
 بھلے مانس وچ (سب کنوں نمایاں ہن)
 قبیلہ غالب دی نسل پاک کنوں ہن ایہ
 ۱۳۔ (رسول پاک ﷺ ہی تاں ہن) بشارت جیہں دے آوٹی دی
 جناب ابن مریم نے،
 وڈی واضح علامت دے حوالے نال سٹاؤتی ہئی
 (اوا کھیندے ہن، رسول ﷺ ہن اتجھا مسے جو)
 ایں درجہ بہادر (تے دلیر) ہو سے
 کہ وقت جنگ وی میدان وچ شاداں و فرحاں
 (تے جرات مند) ہو سے
 ۱۴۔ (کتاب اللہ نے جیندی طبیعت تے امانت دی
 زمانے کوں خبر ڈتی)

مزاج اوندا درشتی کنوں مُبرّ ہے
 اُو بازاریں وچ ہرگز شور مچاؤں والے نہیں ہن
 (او مہذب ہن)
 ۱۵۔ اُو ہو ہن ایہ نبی ﷺ بے شک
 کہ جیندے جگ تے آوٹے واسطے
 تعمیر کعبہ دی گھڑی (رب توں)
 خلیل اللہ (علیہ السلام) نے وی التجا کیتی، دعا کیتی
 اُو کعبہ جیہں وچ ہوندیاں ہن مراداں (خلق دیاں) پوریاں
 ۱۶۔ (نبی ﷺ) خوش رو (ہن) گوارنگ ہے قد وی درمیانہ ہے
 گھاٹے بھر بھٹے (اوندے) تے چوڑے (اوندے)
 مونڈھے ہن

(نبی) فرزند ہیں ایسے گھرانے کے
 کہ جو اشراف میں (سب سے نمایاں ہے)
 کوئی غالب کی نسل پاک سے ہیں یہ!
 ۱۳۔ (رسول پاک ﷺ ہی تو ہیں) بشارت جن کے آنے کی
 جناب ابن مریم نے،
 بڑی واضح علامت کے حوالے سے سنادی تھی!
 (وہ کہتے تھے، رسول اب ایسا آئے گا جو) اس درجہ بہادر
 (اور نڈر) ہوگا!
 کہ وقت جنگ بھی میدان میں شاداں و فرحاں
 (وہ جری) ہوگا!
 ۱۴۔ (کتاب اللہ نے جن کی طبیعت کی متانت کی
 زمانے کو خبر دی تھی)!

مزاج ان کا درشتی سے مُبرّا ہے
 وہ بازاروں میں ہرگز چیخنے والے نہیں ہیں
 (وہ مہذب ہیں)!
 ۱۵۔ وہی ہیں یہ نبی ﷺ بے شک
 کہ جن کے جگ میں آنے کے لیے
 تعمیر کعبہ کی گھڑی (رب سے)
 خلیل اللہ (علیہ السلام) نے بھی التجا کی تھی، دعا کی تھی
 وہ کعبہ جس میں ہوتی ہیں مرادیں (خلق کی) پوری
 ۱۶۔ (نبی ﷺ) خوش رو (ہیں) گوارنگ ہے قد بھی میانہ ہے
 گھنے ابرو ہیں (ان کے) اور چوڑے (ان کے)
 شانے ہیں!

- ۱۷۔ (بہت) خوش رنگ (ہیں) ۱۷۔ (وڈے) خوش رنگ ہن
- چہرے پہ (بھی بے حد) ملاحت ہے ۱۸۔ اوہن اللہ کی مخلوق میں، سیرت میں اور صورت میں کامل بھی
- کشادہ چشم ہیں، خندہ جبین (بھی) ہیں! یگانہ فرد بھی وہ ہیں ﷺ
- فصاحت بھی زباں کی ایسی پائی ہے، کہ جس میں شائبہ بھی کوئی بوقت ابتلا و حیلہ سب کے (بے اندازہ حامی) ہیں
- لکنت کا نہیں ہرگز ۱۹۔ سخی بے مثل بھی ہیں
- بیاں بھی عجز (کے ہر عیب) سے یکسر معرا ہے! اور دل کے بھی بڑے ہیں
- ۱۸۔ وہ ہیں اللہ کی مخلوق میں، سیرت میں اور صورت میں کامل بھی ہاتھ بھی ان کا کھلا ہے اور بخشش پر تلا بھی ہے
- یگانہ فرد بھی وہ ہیں ﷺ ۲۰۔ وہی ﷺ اشرف میں بھی سب سے اعلیٰ (اور افضل) ہیں
- بوقت ابتلا و حیلہ سب کے (بے اندازہ حامی) ہیں جہاں بھی حوصلے درکار ہوں وہ خود ہی بڑھتے ہیں
- ۱۹۔ سخی بے مثل بھی ہیں بڑے باعزم و ہمت ہیں
- ۲۰۔ وہی ﷺ اشرف میں بھی سب سے اعلیٰ (اور افضل) ہیں (مرے سر کا حیلہ) عظمت کے
- ۲۱۔ جہاں دیکھو کوئی گھسان کا رن ہو ہر اک منصب کے لائق ہیں
- ۲۲۔ ستایا قوم نے ان کو جہالت اور بے عقلی سے
- ۱۷۔ (وڈے) خوش رنگ ہن ۱۸۔ اوہن اللہ کی مخلوق میں، سیرت میں اور صورت میں کامل بھی
- چہرہ تے (وی بے حد) ملاحت ہے یگانہ فرد وی اوہن
- وڈیاں اکھیں ہن، خندہ جبین (وی) ہن ویلیھے مصیبت دے اوسب دے (بے حد حامی) ہن
- ۱۸۔ اوہن اللہ کی مخلوق میں، سیرت میں اور صورت میں کامل بھی ۱۹۔ سخی بے مثل وی ہن
- تے دل دے وی وڈے ہن تے دل دے وی وڈے ہن
- ہتھ وی اوند اکھلا ہے تے بخشش تے ثلثیا وی ہے ہتھ وی اوند اکھلا ہے تے بخشش تے ثلثیا وی ہے
- ۲۰۔ شریفیں وچ وی سب کنوں اعلیٰ (تے افضل) ہن ۲۰۔ شریفیں وچ وی سب کنوں اعلیٰ (تے افضل) ہن
- جتھاں وی حوصلے چاہیدے ہوں او خود ہی بڑے ہن جتھاں وی حوصلے چاہیدے ہوں او خود ہی بڑے ہن
- وڈے باعزم و ہمت ہن وڈے باعزم و ہمت ہن
- (میڈے سر کار ﷺ) عظمت دے (میڈے سر کار ﷺ) عظمت دے
- ہر اک منصب دے لائق ہن ہر اک منصب دے لائق ہن
- ۲۱۔ جتھاں ڈیکھو کوئی گٹ ماردا میدان ہووے ۲۱۔ جتھاں ڈیکھو کوئی گٹ ماردا میدان ہووے
- وڈی آفت دی گھڑی ہووے وڈی آفت دی گھڑی ہووے
- اتھاں آتے زمانے دے بہادر وی اتھاں آتے زمانے دے بہادر وی
- (میڈے آقا ﷺ) دی جھولی وچ پناہیں منگدے ہوسن (میڈے آقا ﷺ) دی جھولی وچ پناہیں منگدے ہوسن
- ۲۲۔ ستایا قوم نے اوکوں ۲۲۔ ستایا قوم نے اوکوں
- جہالت تے بے عقلی توں جہالت تے بے عقلی توں

- رستے روک کر دیں کے
۲۳۔ دعائیں پھر بھی ان کے واسطے (آ قلعہ علیہ السلام نے) فرمائیں
ہدایت یاب ہونے کی
اگرچہ ان کے ہاتھوں سختیاں جھیلی تھیں (آ قلعہ علیہ السلام نے)
۲۴۔ براہو، ایسے لوگوں کا
جو (پیہم) شرک کرتے ہیں
عیوب ان کے بہت ہیں
اور بے حد بدترین ہیں وہ
۲۵۔ براہو، ایسے لوگوں کا
جو رب کے دین میں تحریف کرتے ہیں
مسائل اپنے دل سے،
صرف اپنے منصوبوں ہی کا بھرم رکھنے کو
گھڑتے ہیں
۲۶۔ براہو، ایسے لوگوں کا
جو اپنے ہی نبی ﷺ کی شان کو
رب سے ملا کر جرم کرتے ہیں
وہی مجرم ثنا خواں، اپنے رب کی شان میں تخفیف کر کے
شان احمد ﷺ کو بڑھا کر
پیش کرتے ہیں
۲۷۔ براہو، ایسے لوگوں کا
جنہیں کسری کے محصولات نے مارا
(کہ جن کی) عقل ان سے چھن چکی تھی (دین سے پہلے)
۲۸۔ وہ بد اعمالیوں ہی کے سبب تھے مستحق
کتنے عذابوں کے
- رستے روک تے دیں دے
۲۳۔ دعائیں ول وی اُونہاں واسطے (آ قلعہ علیہ السلام نے) منگیاں
ہدایت یاب ہووٹ دیاں
بھانویں اُنہاں دے ہتھوں سختیاں جھلیاں ہن (آ قلعہ علیہ السلام نے)
۲۴۔ براہو وے، اتجھیں لوکیں دا
جو (مسلسل) شرک کریندے ہن
عیوب عن دے بہوں ہن
تے بے حد بدترین ہن او
۲۵۔ براہو وے، اتجھیں لوکیں دا
جو رب دے دین کوں ودھ گھٹ کریندے ہن
مسائل اپنے دل توں
صرف، اپنے منصب ہی دا بھرم رکھنے کوں
گھڑیندے ہن
۲۶۔ براہو وے اتجھیں لوکیں دا
جو اپنے ہی نبی ﷺ دی شان کوں
رب نال ملاتے جرم کریندے ہن
اُوہے مجرم ثناء خواں، اپنے رب دی شان کوں گھٹ کرتے
شان احمد ﷺ کوں ودھاتے
پیش کر پڑیندن
۲۷۔ براہو وے اتجھیں لوکیں دا
جہنا کوں کسری دے ٹیکساں نے ماریاں
(جہنا ندی) عقل اُنہاں توں کھسج گئی ہی (دین کنوں پہلے)
۲۸۔ اُوبدا عمالیں ہی دے سبب ہن مستحق
کتنے عذابیں دے

(مگر سر کا ﷺ کے صدقے) انہیں رحمت نے ڈھانپا

اور ان کی دست گیری کی

۲۹۔ (کھلا رحمت کا در اس طور اُن پر) پھر

کہ (ان کے ساتھ کے) اعلیٰ قبیلے میں

ہوئے معبود اک ایسے نبی ﷺ

جو صدق پیکر تھے

کہ جن کی ذات پر

(بعثت کے اس اعلان سے پہلے بھی ان سب کا بھروسہ تھا)

کوئی الزام ان کے سر کبھی ایسا نہ آیا تھا،

کہ ان کی بات میں کچھ

جھوٹ شامل ہو

۳۰۔ گواہی میں بھی دیتا ہوں

کہ رُب نے اپنے بندے ﷺ کو ناحق دے کے بھیجا ہے

عمل میں جس کے ریب و شک کی گنجائش نہیں کوئی

۳۱۔ دلیل اس بات کی

ہر عقل والے کے لیے

مضبوط تریہ ہے

کہ اس دین کی شریعت کا جو چشمہ ہے

بڑا شفاف بھی ہے اور ستھرا بھی

۳۲۔ (نبی ﷺ کے خُلق کی) رفعت مُسلم ہے

اُنہی ﷺ کو اُن کے رُب نے نعمتیں ساری عطا کر دیں

دلوں کو جوڑنے والی نبوت ان کو بخشی ہے

وہ قوت ان کو بخشی ہے

جو سب (ادیان اور احزاب پر) غالب ہی ٹھہری ہے

(مگر سر کا ﷺ دے صدقے) انہا کو رحمت نے لکایا تے

انہا ندی مدد کی

۲۹۔ (کھلیا رحمت دا در ایں طرحاں اُن تے) ول کہ

(اُنہا ندے نال دے) اعلیٰ قبیلے وچ

تھے معبود ہک اتجھے نبی ﷺ

جو صدق پیکر ہن

جہا ندی ذات تے

(بعثت دے ایں اعلان توں پہلے وی ان سب دا بھروسہ ہا)

کوئی الزام ان دے سر کڈ ہیں اتجھانہ آیا ہا،

کہ ایندی گالھ وچ کچھ

کوڑ شامل ہے

۳۰۔ گواہی میں وی ڈیندا ہاں

کہ رُب نے اپنے بندے ﷺ کوں ناحق ڈے تے بھیجا ہے

عمل وچ جیندے شک دی گنجائش نہیں کوئی

۳۱۔ دلیل ایں گالھ دی

ہر عقل والے واسطے

مضبوط تریہ ہے

کہ ایں دین دی شریعت دا جو چشمہ ہے

وڈا شفاف وی تے صاف وی ہے

۳۲۔ (نبی ﷺ دے خُلق دی) رفعت مُسلم ہے

انہا کوں عِن دے رُب نے نعمتاں ساریاں عطا کیتیاں

دلیں کوں جوڑنے والی نبوت اینکوں بخشی ہے

او قوت اینکوں بخشی ہے

جو سب (دینیں تے گروہ تے) غالب ہی رہیا ہ

- ۳۳۔ ملی روشن دلیل ایسی
کہ ان کے قول کی تصدیق ہی ہوتی گئی (پیہم)
ہر اک پیرو جواں نے اس کی (آپس میں) روایت کی
۳۴۔ شفاء پائی مریضوں نے (محمد ﷺ) کی دعاؤں سے
مریض ایسے کہ جو محروم تھے یکسر غذاؤں سے
۳۵۔ وہ بکری اُمّ معبد کی
کہ جس کے تھن بھی سوکھے تھے (بہت، جو خود بھی لاغر تھی)
(نبی ﷺ کے دستِ شفقت پھیرنے کا یہ نتیجہ تھا کہ)
دھاریں دودھ کی نکلیں
(اسی لاغر ہی بکری نے کیا سیراب پھر سب کو)
۳۶۔ سراقہ ابن جحثم (نے جسارت حد سے بڑھ کر کی)
تو اس کے اسپ کے سم وھنس گئے فی الفور مٹی میں
حدیث اس واقعے کی ہم نے پائی ابن عازبؓ سے
۳۷۔ ہوا جو ہاتھ بھی میرے نبی ﷺ کے ہاتھ سے مس
وہ مہک اٹھا، (عجب پاکیزہ) خوشبو سے
پھر ا جس سر پہ دستِ مہرباں (سردارِ عالم ﷺ کا)
کبھی بھی بال
اس سر پر کوئی ایض نہیں دیکھا
۳۸۔ محبت سے پکارا اُن ﷺ کو رُب نے پیارے ناموں سے
کہ جن ناموں سے اوصافِ حمیدہ ہی جھلکتے ہیں
انہی ناموں سے آقا کے مناقب بھی چمکتے ہیں
۳۹۔ جزائے خیر دے اللہ سارے ساتھیوں کو بھی
جو ان کے ساتھ ہر ساعت رہے (اور جاں نثارانِ محمد ﷺ
میں جگہ پائی)
- ۳۳۔ ملی روشن دلیل اتجھی
کہ ایندے قول دی تصدیق ہی تھیدی گئی (مسلل)
ہر ہک پیرو جواں نے ایندی (آپس وچ) روایت کی
شفافائی مریضوں نے (محمد ﷺ) دی دعائیں توں
مریض اتجھے کہ جو محروم رہیے اکثر غذا ئیں توں
۳۵۔ او بکری اُمّ معبدی
کہ جیندے تھن وی سو کے ہن (وڈی، جو خود ہی لاغر ہی)
(نبی ﷺ دے دستِ شفقت پھیرے دا ایہ نتیجہ ہا کہ)
دھاراں کھیر دیاں نکلیاں
(او ہالاغر ہی بکری نے رجا یا ول سب کوں)
۳۶۔ سراقہ ابن جحثم (نے جسارت حد توں ودھ کیتی)
تاں او ندے گھوڑے دے پیر پھس گئے فی الفور مٹی وچ
حدیث ایں واقعے دی اساں نے پائی ابن عازبؓ توں
۳۷۔ تھیا جو تھ وی میڈے نبی ﷺ دے تھ نال مس
او مہک اٹھیا (عجب پاکیزہ) خوشبو توں
پھریا جیں سرتے دستِ مہرباں (سردارِ عالم دا)
کڈا ہیں وال
اُوں سرتے کوئی چٹا نہیں ڈٹھا
۳۸۔ محبت نال سڈیا ہے اونکوں رب نے جو پیارے ناویں کنوں
کہ جن ناویں کنوں اوصافِ حمیدہ ہی جھلکدے ہن
اُونہاں ناویں کنوں آقا ﷺ دے مناقب وی چمکدے ہن
۳۹۔ جزائے خیر دے اللہ سارے سنگتیں کوں دی
جو او ندے نال ہر ہک ویلھے رہیے (جاں نثارانِ محمد ﷺ
وچ جگہ پاتی)

۴۰۔ جزائے خیر دے اللہ ان کی آلِ اطہر کو

کہ جن کی عظمتیں (ہر عہد کے لوگوں میں) قائم ہیں

خوارج کو اگر اس بات سے

تکلیف ہو تو ہو!!!



۴۰۔ جزائے خیر دے اللہ انندی آلِ اطہر کوں

کہ جیں دیاں عظمتاں (ہر عہد دے لوکیں وچ) قائم ہن

خوارج کوں اگر ایں گالھ کنوں

تکلیف ہووے تاں ہووے پئی!!!



(شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کا یہ قصیدہ ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی کی کتاب عربی میں نعتیہ کلام سے لیا گیا ہے۔ منظوم ترجمہ بھی ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی کے منشور ترجمے کی بنیاد پر کیا گیا ہے۔ شعری ضرورت کے تحت جو اضافے کیے گئے ہیں۔ انہیں بریکٹ میں لکھ دیا ہے۔ اس کے باوجود اصل قصیدے کا ترجمہ کرنے کی بجائے ترجمانی کی گئی ہے..... عزیز احسن)

(آغاز ۸ رمضان المبارک ۱۴۲۸ھ، اور تکمیل ۹ رمضان المبارک

۱۴۲۸ھ مطابق ۲۲ ستمبر ۲۰۰۷ء، بروز ہفتہ)

انتساب

اُس ﷺ سے منسوب کروں
اُس ﷺ کی ہی نذر میں سب گزراؤں
یہ عقیدت کے گلاب اور سمن

جو ہے محبوبِ زمن

جو ہے مطلوبِ چمن

جو نبوت کا اُمیں ٹھہرا تھا

اس گھڑی!

جب کہ ابھی آدھ بھی

آب اور گل سے نہیں گزرا تھا

کل بھی تھیں اس کی طرف.....

عشق کی نہری جاری

آج بھی سیلِ عقیدت ہے اُسی سمت رواں

میں بایں دیدہ حیراں..... اُسی جانب نگراں

میرے ہر جذبہ الفت کا

وہی سرچشمہ

میرے احساس کی قدیل

اسی سے روشن

وہ شہہ دشت و دمن

وہ شہنشاہِ سخن

جس کے تکلم میں بسی تھی خوشبو

جس کے الفاظ میں تنویرِ رسالت کی جھلک

تابہ ابد

پوکھا

اول کنوں منسوب کراں

اوندی ہی نذر وچ سب حیاتی

ایہ عقیدت دے گلاب تے سمن

جو ہے محبوبِ زمن

جو ہے مطلوبِ چمن

جو نبوت دا اُمیں بٹیا ہا

اول گھڑی

جڈاں کہ اجڑن آدم وی

آب تے گل کنوں ناں گزریا ہا

کل وی ہن اوندی طرف،

عشق دیاں نہراں جاری

اچ وی عقیدت ہے اُول پاسے رواں

میں حیرانگی نال اُول پاسے دھیان کیتا

میڈے ہر جذبہ الفت دا

اوہو سرچشمہ

میڈے احساس دی شمع

اوکنے روشن

او شہ دشت و دمن

او شہنشاہِ سخن

جیس دے بولن وچ رچی ہی خوشبو

جیس دے الفاظ وچ تنویرِ رسالت دی جھلک

تابہ ابد

وہ نظر دیکھ سکے گی جس کو
تابِ نظارگی حسنِ صداقت ہوگی
وہ نظر کتنی قیامت ہوگی!!!
اُس کا پیغام دلوں کی دھڑکن
ازکراں تا بہ کراں
اُس کی عقیدت کے نشان
روشن تر

اونظر ڈیکھ سکے جینکوں
حسنِ صداقت ڈیکھن دی تاب ہوئی
اونظر کتنی قیامت ہوئی
اوندا پیغام دیس دی دھڑکن
ازل کنوں لا ابد توڑیں ہنہ کینی
اوندی عقیدت دے نشان
روشن تر

وہ شہ جن و بشر
زینتِ شمس و قمر
اُس کی رحمت کا شجر
دھوپ کے دشت میں
ہر شخص کی منزل ٹھہرا
آدمی بن کے جو آیا تو
دریں ارض و سما
بس وہی کامل ٹھہرا
قریہ جاں میں وہی نورِ شمائل ٹھہرا
زیست کا حاصل ٹھہرا

اوشہ جن و بشر
زینتِ شمس و قمر
اوندی رحمت دا ون
دُھپ وچ روہی وچ
ہر شخص دی منزل بٹیا
آدمی بن تے جوا تھاں آیا تاں
دریں ارض و سما
بس اوہو کامل بٹیا
ہر ذرہ جاں وچ اوہو نورِ شمائل بٹیا
ہر زندگی دا حاصل بٹیا



ﷺ

جو فہم آیہ اُمّ الکتاب مل جائے
شعورِ مدح رسالت مآب ﷺ مل جائے

سوالِ دیدِ رخِ مصطفیٰ ﷺ ہے آنکھوں میں
کبھی تو خواب میں اس کا جواب مل جائے!

یہ کشتِ فکر و عمل مدتوں سے سوکھی ہے
اسے نگاہِ کرم کا سحاب مل جائے!

وہ حرفِ مدح جو قمر طاس پر لکھوں آقا ﷺ
کبھی تو اس کو بھی طیبِ گلاب مل جائے!

ادھر ہو دل میں تمنائے حاضری پیدا
ادھر سے اذنِ حضوری شتاب مل جائے!

الہی اب تو مسلمان کو تیری دنیا میں
شعورِ پیرویِ آنجناب ﷺ مل جائے!

یہ کارواں کہ جو بے سمت چل پڑا ہے، اسے
نبی ﷺ کے شہر کی راہِ صواب مل جائے!

ﷺ

جو فہم آیہ اُمّ الکتاب مل ونچے
شعورِ مدح رسالت مآب ﷺ مل ونچے

سوالِ دیدِ رخِ مصطفیٰ ﷺ ہے اکھیں وچ
کڈ ہیں تاں خواب وچ ایندا جواب مل ونچے

ایہ بھوئیں فکر و عمل مدتیں کنوں سکی ہے
اینکوں نگاہِ کرم دا سحاب مل ونچے

اُوحرفِ مدح جو قمر طاس تے لکھاں آقا ﷺ
کڈ ہیں تاں اینکوں وی طیبِ گلاب مل ونچے

ایڈوں ہووے دل وچ تمنائے حاضری پیدا
اُڈوں اجازتِ حضوری شتاب مل ونچے

الہی ہن تاں مسلمانیں کوں تیڈی دنیا وچ
شعورِ پیرویِ آنجناب ﷺ مل ونچے

ایہ قافلہ کہ جو بے سمت ٹر پیا ہے، اینکوں
نبی ﷺ دے شہر دی راہِ صواب مل ونچے

ہو اتباع کا جذبہ دلوں کے آنگن میں
شبِ عمل کو بھی اب آفتاب مل جائے!

مدینے والے کے نقشِ قدم پہ چلنے کو
عزیزِ جادہ حق بے نقاب مل جائے!



جمعرات: ۲۷ رمضان المبارک ۱۴۳۶ھ ۱۶ جولائی ۲۰۱۵ء

ہو اتباع دا جذبہ دلیں دے اگواڑ وچ
شبِ عمل کوں وی ہن آفتاب مل ونجے

مدینے والے دے نقشِ قدم تے ٹٹے کوں
عزیزِ جادہ حق بے نقاب مل ونجے



زوجہ پاک مڑمل وابطحی ﷺ

(اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی کے ایک بیت کی تضمین)

ماہِ صدق و صفا کی حسیں روشنی
جس کے ماتھے کا جھومر صداقت بنی

رسمِ تصدیق جس کے پدر سے چلی
جس کو ورثے میں تسلیم کی خو ملی

چاندنی جس کی رویت سے شرما گئی
میری ماں! عائشہؓ علم کی منتہی

دیں میں جس کی اُمومت سے جاں پڑ گئی
راویوں میں ہمیشہ نمایاں وہی!

جس نے پھیلائی خوشبو احادیث کی
اور بخشی شبوں کو عجب روشنی

جس نے اوصافِ مہرِ رسالت ﷺ سبھی
پیش اُمت رکھے، تھے خفی یا جلی

تا کہ ہو اُسوہِ پاک کی پیروی
اتباعِ نبی ﷺ ہی کرے ہر گھڑی

زوجہ پاک مڑمل وابطحی ﷺ

(اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی دے ہک شعر دی تضمین)

ماہِ صدق و صفا دی حسیں روشنی
جیں دے متھے دا جھومر صداقت بُنی

رسمِ تصدیق دی جیندے پیوتوں تری
جینکوں ورثے وچ تسلیم دی خو ملی

چاندنی جیندے چہرے توں شرما گئی
میڈی ماء! عائشہؓ، علم دی منتہی

دیں وچ جیندی اُمومت کنوں جاں پے گئی
راویوں وچ ہمیشاں نمایاں رہی

جیں نے پھیلائی خوشبو احادیث دی
تے بخشی راتیں کوں عجب روشنی

جیں نے اوصافِ مہرِ رسالت ﷺ سبھی
سامنے اُمت رکھے، ہن خفی یا جلی

تا کہ ہووے اُسوہِ پاک دی پیروی
اتباعِ نبی ﷺ ہی کرے ہر گھڑی

کوئی نادار ہو اُمتی یا غنی
ایسی ماں جس کی سیرت مثالی رہی!

جس کی عزت امر عظیمتیں دانی!
جس کے صدقے تیمم کی رخصت ملی

جس کی عفت کی رب نے گواہی بھی دی!
ساری اُمت کی ماؤں میں جو فرد تھی

جس کو نسواں پہ حاصل ہوئی برتری
اہل بیتِ مطہر میں ممتاز بھی

زوجہٗ پاک مَزْمَل و اَبطٰحٰی ﷺ
”بنتِ صدیق“، آرامِ جانِ نبی
اس حریمِ برأت پہ لاکھوں سلام“



کوئی نادار ہووے اُمتی یا غنی
آکجھی ماء جییں دی سیرت مثالی رہی

جیندی عزت امر عظیمتیں دانی!
جیندے صدقے تیمم دی رخصت ملی

پارسائی دی رب نے گواہی ڏتی
ساری امت دی ماواں وچ جو فرد ہئی

جینکوں عورتیں تے حاصل تھئی برتری
اہل بیتِ مطہر وچ ممتاز وی

زوجہٗ پاک مَزْمَل و اَبطٰحٰی ﷺ
”دھی صدیق“، آرامِ جانِ نبی ﷺ
اُوں حریمِ برأت تے لکھاں سلام“



حضرت سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ

میں نے جب بعد نبی ﷺ سب سے بڑے انساں کو
نذر کرنے کے لیے
اپنی عقیدت کے گلابوں کو سجانا چاہا
تب یہ محسوس کیا
میں کوئی لفظ بھی شایانِ ابوبکرؓ
نہیں لکھ سکتا
اس لیے کاسہ در یوزہ لیے
بابِ علیؓ تک پہنچا
شیر یزداںؓ نے..... مرے سید و مولائے
مری راہبری فرمائی
اپنے ممدوح کی توصیف مجھے ان کے ہی خطبے میں ملی
میں نے کچھ لفظ چنے اور انہیں لفظوں کو
نظم کا متن بنایا
کہ یہی صائب تھا
رحلتِ سید ملت پہ
علیؓ ابن ابی طالب نے
حق کا اظہار کیا..... اور بجا فرمایا
”اے ابوبکرؓ! رہیں رحمتِ باری میں سدا!
آپؐ محبوب تھے اور مونس و ہمراز و مشیر
آخری پیغمبر ﷺ کے
دینِ اسلام بھی تسلیم کیا

حضرت سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ

میں جب اہل بعد نبی ﷺ سب توں وڈے انساں کوں
نذر کر ٹے واسطے
اپنی عقیدت دے گلاباں کوں سجاوٹی مُہم
تاں ایہ محسوس کیتا
میں کوئی لفظ وی شایانِ ابوبکرؓ
نہیں لکھ سگدا
ہئیں واسطے خیرات دا کُشکول چاتے
بابِ علیؓ تے پہنتم
شیر یزداںؓ نے..... میڈے سید و مولائے
میڈی راہبری فرمائی
اپنے ممدوح دی توصیف میگوں انہاں دے ہی خطبے وچ ملی
میں اُتھوں لفظ چٹے تے انہاں لفظیں کوں
نظم دا متن بٹایا
کہ ایہو ٹھیک ہا
رحلتِ سید ملت تے
علیؓ ابن طالب نے
حق دا اظہار کیتا..... تے بجا فرمایا
”اے ابوبکرؓ! راہویں رحمتِ باری وچ سدا:
آپؐ محبوب ہن بیامونس و ہمراز و مشیر
آخری پیغمبر ﷺ دے
دینِ اسلام وی تسلیم کیتا

آپؐ نے سب کنوں پہلے
 آپؐ ایمان دے پکے سچے وی ہن
 اللہ کنوں ڈرٹ آ لے وی ہن
 تے دین کوں فیدہ پجاوٹ کیتے
 سب کنوں اگوں ہن (بے شک)
 آپؐ صحابیؓ رسول ﷺ عربی وچ ہن
 مناقب وچ ہر ہک کنوں ودھتے
 صورت و سیرت سرکارِ دو عالم ﷺ
 دے قریب آپؐ دی ذات ہی ہئی
 (واقعہ اے ہے کہ)
 چڈاں ہنھاں نے نہ منیا نبی ﷺ کوں تاں ابو بکر
 انہا کوں ﷺ تئیں ہی سچا منیا
 دل تاں من جانپ اللہ
 پکاریا گیا توں ہی "صدیق"
 آپؐ شہ دیں ﷺ واسطے مع و بصر ہاوے
 بھروسہ مند سب کنوں ودھتے
 سرور دیں ﷺ دے نیڑے
 "جاء بالصّدق" (قرآن کنوں ثابت ہے)
 سچ اتھاں لایا محمد ﷺ تاں مُصدّق تھیا
 اُنہاں دا صدیق
 (مکہ والیں) دے دل تاں تنگ ہن
 آقا ﷺ واسطے
 آنکھی گھڑی وچ ابو بکرؓ پڑیے
 سید سادات دی غمخواری کوں

آپؐ نے سب سے پہلے
 آپؐ ایمان کے خالص بھی تھے
 اللہ سے ڈرتے بھی تھے
 اور دیں کے لیے نفع رساں
 سب سے سوا تھے (بے شک)
 آپؐ اصحابِ رسول ﷺ عربی میں تھے
 مناقب میں ہر اک سے بڑھ کر
 صورت و سیرت سرکارِ دو عالم ﷺ
 کے قریں آپؐ کی ذات ہی تھی
 (واقعہ یہ ہے کہ)
 جب اوروں نے جھٹلایا نبی ﷺ کو تو ابو بکر
 انہیں تم نے ہی سچا جانا
 پھر تو من جانپ اللہ
 پکارے گئے تم ہی "صدیق"
 تم شہ دیں کے لیے مع و بصر تھے گویا
 معتمد سب سے زیادہ تھے تمہیں
 سرور دیں کے نزدیک
 "جاء بالصّدق" (کی تزیل سے روشن ہے)
 کہ سچ لائے محمد ﷺ تو مصدق ہوئے
 ان کے صدیق!
 (مکہ والوں) کے تو دل تنگ تھے
 آقا کے لیے
 ایسی ساعت میں ابو بکرؓ بڑھے
 سید سادات کی غمخواری کو

ہر کٹھن وقت میں سرکارِ دو عالم ﷺ

کی رفاقت کو بڑھے..... ثانیِ انبیا ہوئے

غار کی آغوش میں بھی

اُس گھڑی آپؐ پہ اللہ کی جانب سے

سکینت اُتری

آپؐ ہی سیدِ عالم ﷺ کی رفاقت میں ہوئے راہی

طیبہ، بے شک

ہر اوکھے وقت وچ سرکارِ دو عالم ﷺ

دی سنگت وچ شامل تھے..... ثانیِ انبیا پئے

غار دی جھولی وچ وی

اُوں ویلھے آپؐ تے اللہ دی طرفوں

سکون دی کیفیت طاری تھی

آپؐ ہی سیدِ عالم ﷺ دی سنگت وچ تھے راہی ء

طیبہ، بے شک

آپؐ ہی دینِ الہی میں خلیفہ ہوئے، اُمت کے لیے

بعدِ وصالِ شہِ دین ﷺ

لوگ جب دیں سے پھرے.....

آپؐ نے اس ساعت میں

آپؐ ہی دینِ الہی وچ خلیفہ پئے اُمت واسطے

بعدِ وصالِ شہِ دین ﷺ

لوگ چڑاں دین کنوں پھرے....

آپؐ نے اُوں ویلھے وچ

بہترین طرزِ خلافت کے دکھائے جو ہر

آپؐ نے امرِ الہی کی حفاظت میں جو اقدام کیے،

ان کی نظیر

کسی پیغامبر دیں کے کسی ساتھی میں پائی نہ گئی

مضطرب لوگ ہوئے، آپؐ مگر عزم کے ساتھ

عین منہاجِ نبوت سے رہے وابستہ

تھے منافق بھی وہاں اور بڑے حاسد بھی

دیں کے باغی بھی غضبناک تھے سارے

پھر بھی..... تفرقہ تھا نہ تنازع

کہ ہوئے آپؐ خلیفہ برحق

آپؐ واللہ تھے سردارِ سب اہلِ دیں کے

من موہنی خلافت دے کمال دکھائے

آپؐ نے امرِ الہی دی حفاظت کیتے جو اقدام کیتے،

انہاں دی مثال

کہیں پیغمبرِ دین دے کہیں سنگتی وچ نہ پاتی گئی

گجھ لوگ دین کنوں پھرے مگر آپؐ سچے جذبے نال

عین نبوت دے رستے تے قائم رہیئے

ہن منافق وی اُتھائیں تے وڈے حاسد وی

دین دے باغی وی سارے کاوڑاچ ہن

وَل وی..... تفرقہ ہا نہ تنازعہ

کہ پئے آپؐ خلیفہ برحق

آپؐ واللہ ہن سردارِ سب اہلِ دیں دے

مہرباں باپ کی صورت تھے مسلمانوں پر
 برشگال آتش سوزاں کی رہے،
 کافر و مشرک کے لیے
 اور مومن کے لیے اُنس و پناہ و رحمت،
 اچھے اوصاف کے ماحول میں
 پرواز کناں آپؐ رہے
 اور محاسن پائے
 آپؐ کا قلب کبھی حق کی طرف سے نہ پھرا
 ضعف کی زد میں بصیرت بھی کبھی آنہ سکی
 اور پسپا نہ ہوئی کوئی دلیل

مہرباں پیودی صورت ہن مسلماناں تے
 بھاہ دی برسات پٹے،
 کافرین مشرکیں کیے
 تے مومنناں واسطے اُنس و پناہ و رحمت
 چنگے گئے دے ماحول وچ
 پرواز کناں آپؐ ریہے
 چنگے گئی پاتے
 آپؐ دادل کڈا ہن حق کنوں نہ پھریا
 بڈھپے دی زد وچ بصیرت دی کڈہیں آنہ سگی
 تے رد نہ تھی کوئی دلیل

آپؐ اس کوہ کے مانند تھے
 جس کو نہ شدا ند ہی ہلا سکتے ہیں
 اور نہ طوفان ہٹا سکتے ہیں“
 اپنے خطبے میں فصاحت کے گہر
 کس نے لٹائے؟..... کہ خرد، دنگ ہے
 اور روح مری وجد میں ہے
 یہ فصاحت ہے علیؑ ابن ابی طالب کی
 جس کو اشعار میں اپنے جو سمونا چاہوں.....
 ناطقہ سر بگرباں ہی رہے
 ان کے دُرہائے مبارک،
 مرے لفظوں میں خنزف لگتے ہیں
 اس لیے چند ہی لفظوں کو تیرک جانا
 اسد اللہ (رضی اللہ عنہ) نے جس ذات کی

آپؐ اوں پہاڑ دے وانگوں ہن
 جہیں کوں نہ شاید ہی ہلا سگدن ہن
 تے نہ طوفان ہٹا سگدن ہن
 اپٹے خطبے وچ فصاحت دے موتی
 کیس لٹائے، کہ عقل دنگ اے
 تے روح میڈی وجد وچ ہے
 اے فصاحت ہے علیؑ ابن ابی طالب دی
 جہیں کوں شعریں وچ جو میں لکھن چاہواں
 تاں لکھ نی سگدا
 اوندے درہائے مبارک،
 میڈے لفظیں وچ موتی لگدے ہن
 ایں واسطے کجھ ہی لفظیں کوں تیرک جاٹم
 اسد اللہ (رضی اللہ عنہ) نے جہیں ذات دی

عظمت کو کیا ہے تسلیم

اُن کی سیرت کو سلام

عظمت کوں کیتا ہے تسلیم

اوندی سیرت کوں سلام

اُن کی بصیرت کو سلام

آشنا مز نبوت سے جو تھے.....

اُن کی صداقت کو سلام!

اوندی بصیرت کوں سلام

آشنا مز نبوت کنوں جو ہن

اوندی صداقت کوں سلام



شعلہ خورشید

سنو لوگو!

سنو اک داستاں جس میں

تمہارے خواب

بے اندازہ روشن، خوبصورت

زندگی آمیز

یعنی

جاوداں سب آرزوؤں کے

گل و گلزار

اپنی چھب دکھاتے ہیں

تمہیں آسودگی کے باغ میں

موسم بلاتے ہیں

تمہاری داستاں تم کو سناتے ہیں

تمہیں میں چند ایسے لوگ تھے

جن کی

رگوں میں

خون سچا تھا

شعلہ خورشید

سنو لوکو

سنو اک داستاں جیہیں وچ

تہاڈے خواب

بے اندازہ روشن، خوبصورت

زندگی توں پُر

یعنی

ہمیشاں سب آرزوئیں دے

گل و گلزار

اپٹا رنگ ڈیکھیندے ہن

تہا کوں سکھامن دے باغ وچ

موسم سڈ پندے ہن

تہاڈی داستاں تہا کوں سٹیندے ہن

تساں وچ کجھ ایجھے وی لوک ہن

جہناں دی

رگیں وچ

خون سچا ہا

کہ ان میں مفلس و نادار بھی
طاقت میں اس سے کم نہیں تھا
جو وہاں پر حکمرانی کے لیے لایا گیا تھا
کہ ان پر جو بھی کرتا تھا حکومت
وہ ہمیشہ خود کو

ان لوگوں کا خادم ہی سمجھتا تھا
کہ جن پر اس کو سرداری کا منصب
حق نے بخشا تھا!
کبھی دیہات سے اُٹھ کر مدینے
آنے والا شخص

کہتا تھا ”عمر“! ہم تیرا خطبہ سن نہیں سکتے
ہمیں پہلے بتا جو
تو نے اک لمبا سا کرتہ

زیپ تن اپنے کیا ہے
اس کا کپڑا اس قدر ہرگز نہیں تھا
جس سے تیرا جسم ڈھک جاتا
بتا تو نے خیانت تو نہیں کی ہے؟

کہ جو مال غنیمت سے یہاں کپڑا ملا تھا
وہ تو نا کافی تھا

تیرے جسم پر پورا جو آ جاتا
وہ کرتہ بن نہیں سکتا تھا اس میں
عمر بولے

ذرا میرے پسر سے پوچھ لو
کیا ہے حقیقت میرے کرتے کی

انہاں وچ مفلس و ناداروی
طاقت وچ ایس کنوں کم نہیں ہا
جو اُتھاں تے حکمرانی واسطے لاتا گیا ہا
انہاں تے جو کریندا ہا حکومت
اُو ہمیشاں خود کوں

انہاں لوکاں دا خادم ہی سمجھدا ہا
جہناں تے اینکوں سرداری دا منصب
حق نے بخشا ہا
کڈ ہیں دیہات کنوں اُٹھ تے مدینے
آون آلا شخص

اہدا ہا ”عمر“ اساں تیڈا خطبہ سن نہیں سگدے
اسا کوں پہلے ڈسا جو
تیں جو ہک لمبا جہا کرتا

زیپ تن اپنے کیتا ہے
ایندا کپڑا اتلا ہرگز کینا ہا
جیں کنوں تیڈا جسم لک ویندا
ڈسا تیں نے خیانت تاں نہیں کیتی؟

کہ جو مال غنیمت توں اتھوں کپڑا ملیا ہادی
اوتاں اتلا کینا ہا

تیڈے جسم تے پورا آویندا
او کرتہ بٹن نہ سگدا ہا ایس وچ
عمر بولیے

ذرا میڈے پتر کنوں پچھ گھن
کیا ہے حقیقت میڈے کرتے دی

پسر بولے کہ میں نے اپنا حصہ

اپنے والد کو دیا تھا

تا کہ ان کا ایک کمرہ تو مکمل بن سکے اس میں

حقیقت صرف اتنی ہے!

پتر بولیا کہ میں اپنا حصہ

اپنے پیوکوں ڈتا ہا

تا نجو ایندا ہک سوٹ تاں مکمل بن سکے ایں وچ

حقیقت صرف اتلی ہے

وہ دیہاتی اٹھا اور اٹھ کے اس نے

بات سننے کے لیے حاضر کیا خود کو

کہا اب تم کہو ہم سے کہ جو کچھ تم کو کہنا ہے

عمر جو نصف دنیا پر حکومت کر رہے تھے

ان کی یہ کیسی حکایت ہے!

مگر منظر بدلنے پر

چڑھا سولی پہ وہ جس نے

کبھی جرأت ذرا سی کی

اُو دیہاتی اُٹھیاتے اُٹھتے اُوں نے

گالھ سنٹے واسطے حاضر کیتا خود کوں

آکھیا، ہن توں الا اساں نال کہ جو کچھ تیکوں آکھٹا ہے

عمر جو نصف دنیا تے حکومت کریندے پے ہن

اُونہاندی کجھی حکایت ہے

مگر منظر بدلے تے

چڑھیا سولی تے اوجھیں نے

کڈا ہیں جرأت ذرا کیتی

کہ اپنے حکمران سے پوچھ لے

دولت کے یہ انبار

تیرے قصر میں کیسے لگے آخر؟

وہ سلطان مطمئن تھا ایک گستاخ آج میں نے قتل کر ڈالا

مگر سوچا نہ تھا اس نے

کہ سچائی کے دیوانے سدا جیتے ہیں دنیا میں

گزر جاتا ہے جو اک شخص، وہ تنہا نہیں رہتا

پھر اک ہمزاد اس کا

سراٹھائے..... عرصہ گیتی میں آ موجود ہوتا ہے

کہ جس میں جرأت گفتار ہوتی ہے

کہ اپنے گودے توں پچھ گھنے

دولت دے ایہ انبار

تیڈے محل وچ کیویں آئن آخر؟

اوسطان مطمئن ہا ہک گستاخ اچ میں قتل کر چھوڑیے

مگر سوچا نہ ہا اُوں نے

کہ سچائی دے دیوانے سدا جیدن ایں دنیا تے

لنگھ ویندا ہے جو ہک شخص، اوکھلا نہیں راہندا

ول ہک ساتھی اوند

سرچاتے،، کجھ عرصے بعد بھونیں تے آویندے ہے

کہ جیں وچ الاوٹ دی ہمت ہوندی ہے

فراز اس کی حقیقت سے اٹھا دیتا ہے پردہ

جب وہ کہتا ہے

”کرن جو قتل ہوتی ہے

وہی خورشید کے شعلے میں

ڈھلتی ہے“



فراز اوندی حقیقت کنوں لہاؤ بندا ہے گھنڈ

چڑاں او آکھدا ہے

”کرن جو قتل تھیندی ہے

اوپا خورشید دے شعلے وچ

ڈھلدی ہے“



(شب کے سفاک خداؤں کو خبر ہو کہ نہ ہو۔ جو کرن قتل ہوئی شعلہ

خورشید بنی..... احمد فراز، صفحہ 652..... شہر سخن آراستہ ہے).....

۲۱/صفر ۱۴۳۸ھ..... مطابق: ۲۲/نومبر ۲۰۱۶ء

جناب ذوالنورین رضی اللہ عنہ

غنی ہے عرف، تو پیارا خطاب ذوالنورینؑ
وہ زوجِ دُحّت رسالت مآب ﷺ ذوالنورینؑ

عجیب شان کہ دو بیٹیوں کے زوج بنے ☆۱
مرے نبی ﷺ کا حسیں انتخاب ذوالنورینؑ

حیا و حلم کا پیکر تھے حضرت عثمانؓ
اسی لیے تو ہوئے آنجناب، ذوالنورینؑ

نبی ﷺ کی اور بھی ہوتیں جو دخترانِ طہیر ☆۲
تو زوج ان کے بھی بنتے جناب ذوالنورینؑ

خود اپنے گھر میں غنیمت کے مستحق ٹھہرے ☆۳
جہادِ بدر کا پا کر ثواب، ذوالنورینؑ

وہ جس کی ذات بنی وجہ بیعتِ رضواں ☆۴
نشانِ آیہ اُم الکتاب، ذوالنورینؑ

قتالِ شہرِ نبی ﷺ میں انہیں پسند نہ تھا
شہید ہو کے ہوئے کامیاب ذوالنورینؑ

جناب ذوالنورین رضی اللہ عنہ

غنی ہے عرف تاں پیارا خطاب ذوالنورینؑ
اُو شوہر دھی رسالت مآب ﷺ ذوالنورینؑ

عجیب شان کہ ڈو دھیریں دے شوہر بیٹے
میڈے نبی ﷺ دا حسیں انتخاب ذوالنورینؑ

حیا و حلم دا پیکر ہن حضرت عثمانؓ
ہئیں واسطے تاں تھئے آنجناب، ذوالنورینؑ

نبی ﷺ دیاں بیاں وی ہوندیاں جو دخترانِ طہیر
تاں شوہر اُونہاں دے وی بڈے جناب، ذوالنورینؑ

خود اپٹے گھر وچ غنیمت دے حق دار بیٹے
جہادِ بدر دا پا کے ثواب، ذوالنورینؑ

اُو جیندی ذات بُنی وجہ بیعتِ رضواں
نشانِ آیہ اُم الکتاب، ذوالنورینؑ

قتالِ شہرِ نبی ﷺ وچ اوکوں پسند نہ ہا
شہید تھی کے تھیئے کامیاب ذوالنورینؑ

سعید روح بھی پاکیزہ نفس دی ہن عزیز
سخاوتوں کے درخشاں شہاب، ذوالنورینؑ



سعید روح بھی پاکیزہ نفس بھی تھے عزیز
سخاوتوں کے درخشاں شہاب، ذوالنورینؑ



۱۔ حضرت سیدہ رقیہ بنت رسول اللہ ﷺ اور حضرت سیدہ اُمّ کلثوم بنت رسول اللہ ﷺ کے شوہر حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ۔
۲۔ حضرت اُمّ کلثوم رضی اللہ عنہا کے انتقال پر حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ نے فرمایا اگر میری کوئی تیسری صاحب زادی ہوتی تو میں اس کو عثمانؓ سے بیاہ دیتا اور میں خود (اپنی بیٹیوں کو کسی سے) نہیں بیاہتا بلکہ اللہ تعالیٰ کی وجہ سے ایسا کرتا ہوں۔

(سیرت حضرت عثمان غنی۔ حکیم محمود احمد ظفر۔ ص ۹۷)
۳۔ غزوہ بدر کے موقع پر حضرت سیدنا عثمانؓ اور سیدنا اسامہ بن زیدؓ کو حضور ﷺ نے اپنی لخت جگر سیدہ رقیہ رضی اللہ عنہا کی تیمارداری کے لیے مدینے میں رکنے کا حکم دے کر فرمایا: ”تم دونوں کو شرکت جہاد کا اجر و ثواب اور مال غنیمت میں سے حصہ ملے گا۔“

(ایضاً۔ ص ۱۶۶)

۴۔ حدیبیہ میں مقیم رسول اللہ ﷺ تک یہ افواہ پہنچی کہ حضرت عثمانؓ جو سفیر کے طور پر مکہ گئے تھے شہید کر دیئے گئے ہیں تو، آپ ﷺ نے فرمایا: ”اب مجھے ان سے لڑنا حلال ہو گیا ہے کیوں کہ پہل ان کی طرف سے ہوئی ہے اور جب تک میں قتل عثمان کا انتقام نہ لے لوں گا یہاں سے حرکت نہیں کروں گا۔“

(حکیم محمود احمد ظفر، سیرت حضرت عثمان غنیؓ، ص ۱۲۶)

اتوار: ۱۵/ ذی الحجہ ۱۴۲۹ھ ۱۴ دسمبر ۲۰۰۸ء

منقبت حضرت علی رضی اللہ عنہ

بے شک وہ صحابی بھی ہیں دامادِ نبی ﷺ بھی
اَوّل ہیں وہی اُمّتِ مسلم کے ولی بھی

عصمت تو ہوئی ختمِ نبوت پہ مگر ہاں
محفوظ تھے عصیاں کی نجاست سے علیؑ بھی

وہ عہدِ امارت میں بھی تھے فقر سراپا
ٹھکرایا انہوں نے ہر اک اندازِ شہی بھی

بوکرؑ و عمرؑ کے بھی مشیر آپ تھے بے شک
ممنون رہے اُن کی فراست کے غمیؑ بھی

اصحابِ نبی ﷺ سب ہی ہدایت پہ ہیں بے شک
اک نجمِ ہدایت ہیں سرِ چرخِ علیؑ بھی

اصحابؑ کی اُلفت نے سکھایا ہے یہ نکتہ
روشن ہے وہ دل جس میں رہے حبِ علیؑ بھی

شبیرؑ نے پائی تھی شجاعت بھی علیؑ سے
مظہر تھی اُسی حلم کی طرزِ حسنیؑ بھی

منقبت حضرت علی رضی اللہ عنہ

بے شک اُو صحابی وی ہن دامادِ نبی ﷺ وی
پہلے ہن اُو اُمّتِ مسلم دے ولی وی

عصمت تاں تھئی ختمِ نبوت تے مگر ہاں
محفوظ ہن گناہیں دی نجاست توں علیؑ وی

او عہدِ امارت وچ وی ہن فقر سراپا
ٹھکرایا چناں نے ہر ہک اندازِ شہی وی

بوکرؑ و عمرؑ دے وی مشیر آپؑ ہن بے شک
ممنون ریہے اوندی فراست دے غمی وی

اصحابؑ نبی ﷺ سب ہی ہدایت تے ہن بے شک
ہک نجمِ ہدایت ہن سرِ چرخِ علیؑ وی

اصحابؑ دی اُلفت نے سیکھایا ہے ایہ نکتہ
روشن ہے او دل جیں وچ رہے حبِ علیؑ وی

شبیرؑ نے پاتی ہئی شجاعت وی علیؑ توں
مظہر ہئی اوندے حلم دی طرزِ حسنیؑ وی

دونوں کا عمل مظہرِ تعلیم علیؑ تھا
دونوں میں جھلکتا تھا شعارِ پدری بھی

ڈوہیں دا عمل مظہرِ تعلیم علیؑ ہا
ڈوہیں وچ جھلکدا ہا شعارِ پدری وی

کردارِ علیؑ حلمِ حسنؑ میں مترشح
ایثارِ حسیؑ میں ہے طیبِ اسدؑ بھی

کردارِ علیؑ حلمِ حسنؑ وچ ظاہر ہے
ایثارِ حسیؑ وچ ہے طیبِ اسدؑ وی

حلمِ حسنؑ و طرزِ حسیؑ میں یقیناً
ہے مرتضویٰ حسنؑ، جمالِ نبوی ﷺ بھی

حلمِ حسنؑ و طرزِ حسیؑ وچ یقیناً
ہے مرتضویٰ حسنؑ، جمالِ نبوی ﷺ وی

ہے مرتضویٰ خلقِ تو اخلاص سراپا
اخلاص فی الاسلام ہے تعلیمِ نبی ﷺ بھی

ہے مرتضویٰ خلقِ تاں اخلاص سراپا
اخلاص فی الاسلام ہے تعلیمِ نبی ﷺ وی

ہم مرتضویٰ خلق سے بیگانے ہیں یکسر
اظہارِ محبت میں ہیں باتوں کے دھنی بھی

اساں مرتضویٰ خلق کنوں بیگانے ہمیشاں
اظہارِ محبت وچ ہیں گالھیں دے دھنی وی

دعوے ہیں بہت حُبِ علیؑ کے مگر احسن!
اخلاص کی خوشبو سے ہے کردار تہی بھی

دعوے ہن بہوں حُبِ علیؑ دے مگر احسن
اخلاص دی خوشبو توں ہے کردار تہی وی



ہفتہ: ۳/رمضان المبارک ۱۴۳۱ھ..... ۱۲/اگست ۲۰۱۰ء

منقبتِ حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا

فاطمہ زہراؓ نبی ﷺ کی رابعہ بیٹیؑ

یہ وہ ہستی ہیں جو تاعمر

اپنے والد و سردارِ کل عالم

محمد مصطفیٰ ﷺ کے ساتھ

ہی اکثر رہیں

جب تک رسولِ ہاشمی ﷺ

جلوہ فگن دنیائے فانی میں رہے

لیکن!

رسول اللہ ﷺ دنیا سے ہوئے رخصت

فقط چھ ماہ قبلِ فاطمہ زہراؓ

کہ بس اتنی سی مدت بعد ہی

وہ خود بھی اس دنیائے فانی سے

سفر کر کے بقا سے آشنا ٹھہریں

بہی وہ ایک بیٹی تھیں نبی ﷺ کی

جن کی نسبت سے

بہت لوگوں نے دیں کی روشنی پائی

مگر بد بخت روحيں خود انہی کے

نام سے دنیائے دوں کی

ظلمتوں میں گم ہوئیں اکثر

یہودی اور مجوسی

شاطروں نے ان کے نام پاک سے

منقبتِ حضرت فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا

فاطمہ زہراؓ نبی ﷺ دی چوتھی دھی

ایہ اوہستی ہے جو تاحیات

اپنے والد و سردارِ کل عالم

محمد مصطفیٰ ﷺ دے نال

ہی اکثر رہی

جڈاں تو نڑیں رسولِ ہاشمی ﷺ

جلوہ نما دنیائے فانی وچ رہیے

لیکن!

رسول اللہ ﷺ دنیا کنوں تھئے رخصت

فقط چھ مہینے پہلے فاطمہ زہراؓ

کہ بس اتنی جہی مدت بعد ہی

او خود وی اس دنیائے فانی کنوں

سفر کر کے بقا کنوں آشنا تھی

ایہا اوہک دھی ہی نبی ﷺ دی

جیندی نسبت کنوں

ڈھیر لوکاں نے دین دی روشنی پاتی

مگر بد بخت روحاں خود انہا ندے

ناں کنوں دنیائے حقیر دی

ظلمتیں وچ گم تھیاں اکثر

یہودی تے مجوسی

شاطریں نے ان دے نام پاک نال

جوڑے بہت سے ایسے افسانے

کہ جن سے ملت بیضا کا شیرازہ

بکھر جائے!

بہت کذاب پیدا ہو گئے ایسے

جنہیں مرغوب تھا، اسلام کے ایوان میں

فتنے پیا کرنا

سوان کو فاطمہ زہرا کا نام پاک

ایسا ہو گیا حاصل

کہ جس سے بیشتر جھوٹے فسانے

جوڑ کر

جوڑیے ڈھیر چسے اتجھے افسانے

کہ جیں کنوں ملت بیضا دا شیرازہ

کھنڈ ونجے

ڈھیر کذاب پیدا تھی گئے اتجھے

جہناں کوں پسند ہا، اسلام دے ایوان وچ

فتنے پیا کرٹا

سوانہا کنوں فاطمہ زہرا دا نام پاک

اتجھا تھی گیا حاصل

کہ جیں کنوں ڈھیر کوڑے فسانے

جوڑ تے

اُمت کو فتنوں میں پھنسا ڈالا

ابوبکرؓ و عمرؓ جن کے توسط سے

نبی ﷺ کا دین اور اسلام کا

نظم و نسق دنیا میں رائج ہو گیا تھا

ان پہ بد باطن گروہ کا ذہن نے

تہمتوں کی خوب بارش کی

کہا لوگو! عمرؓ نے فاطمہ زہراؓ

کے بیت پاک پر حملہ کیا

اس کو جلا کر راکھ کرنے کا

ارادہ کر لیا پوراؓ

یہ قصہ گھڑ لیا سارا

مگر کذاب خود یہ بھول جاتے ہیں

کہ وہ جن کی شجاعت کی گواہی خود بھی دیتے ہیں

اُمت کوں فتنیں وچ پھنسا ڈتا

ابوبکرؓ و عمرؓ جہناں دی وجہ کنوں

نبی ﷺ دے دین تے اسلام دا

نظم و نسق دنیا وچ رائج تھی گیا ہا

ع ن تے بد باطن گروہ کا ذہن نے

تہمتیں دی خوب بارش کیتی

آکھیا لوگو! عمرؓ نے فاطمہ زہراؓ

دے بیت پاک تے حملہ کیتا

اونکوں جلاتے راکھ کرٹے دا

ارادہ کر گھدا پورا!

ایہ قصہ گھڑ گھدا سارا

مگر کوڑے خود ایہ بھل ویندے ہن

کہ اوجیندی شجاعت دی گواہی خود وی ڈھیندے ہن

علیٰ شیر خدا کو اک طرف اُشج بتاتے ہیں
وہی اپنی کہانی میں انھیں پر بزدلی کی ہمتیں بھی
خوب دھرتے ہیں
تقیہ کا انھیں الزام دیتے ہیں
عجب یہ دو غلاپن ہے کہ اک جانب

شجاعت جن کی خود مانیں
انھیں کو اس قدر کمزور بھی جانیں
جو اپنے اہل خانہ کی حفاظت کر نہیں سکتا
نہیں ممکن کہ دنیا میں جسے
شہرت ملے ایسی کہ
اہل دیں تو سب ہوں معترف
جس کی شجاعت کے
اسی پر بزدلی کی ہمتیں بھی
ساتھ ہی دھردیں!

نہیں ممکن..... نہیں ممکن..... نہیں ممکن!
فدک کے نام پر فتنہ بپا کرنے
چلے کذاب تو یہ بھی نہیں سوچا
کہ جب شہزادی کو نین ہی کے
روبرو صدیق اکبر نے
نبی ﷺ کا قول دھرایا
کہ مال و دولت دنیا میں
نبیوں کا کوئی وارث نہیں ہوتا
تو بی بی پاک نے پھر تاحیات

علیٰ شیر خدا کو ہک طرف بہادر ڈرڈ سیندے ہن
اوہو اپنی کہانی وچ اوں تے بزدلی دی تہمتاں وی
خوب لیندے ہن
تقیہ دا انہاں تے الزام ڈیندے ہن
عجیب اے دو غلاپن ہے کہ ہک پاسوں

شجاعت جیدی خود مانن
اوٹکوں ایں قدر کمزور وی مانن
جو اپنے اہل خانہ دی حفاظت کر نہیں سگدا
نہیں ممکن کہ دنیا وچ جیکوں
شہرت ملے اتجھی کہ
اہل دین تاں سب اعتراف کریندے ہوون
جیدی شجاعت دی
اوں تے بزدلی دیاں تہمتاں وی
نال ڈیون!

نہیں ممکن..... نہیں ممکن..... نہیں ممکن
فدک دے نام تے فتنہ بپا کرٹے
ٹریے کوڑے تاں ایہ وی نہیں سوچا
کہ جڈاں شہزادی کو نین ہی دے
روبرو صدیق اکبر نے
نبی ﷺ دا قول دھرایا
کہ مال و دولت دنیا وچ
نبیوں دا کوئی وارث نہیں ہوندا
تاں بی بی پاک نے ول تاحیات

اپنی وراثت کا کوئی قضیہ

نہ دھرایا

ہوئی جب آیہ تطہیر نازل ۵

اُمتِ مسلم کی ماؤں کے لیے

اس دم، رسول اللہ ﷺ نے چاہا

کہ بی بی فاطمہؓ اور ان کے دونوں شاہزادوں کو بھی

دعا کر کے

کرا دیں اپنے اہل البیتؓ میں شامل

علیؓ کو بھی اسی زمرے میں داخل کر کے

ان کے قرب کا سکھ کریں جاری

توان چاروں کو چادر میں لیا اور

یوں دعا فرمائی آقا ﷺ نے

کہ یا اللہ! یہ ہیں میرے اہل البیتؓ

ان کو بھی نجاست سے بری کر دے ۶

جناب اُم سلمہؓ نے کہا میں آؤں چادر میں

تو فرمایا نہیں تم ”خیر“ ہی پر ہو ۷

[کہ اہل البیتؓ میں شامل ہو تم کو کیا ضرورت ہے مری چادر میں

آنے کی]

کہ قرآن میں تو اہل البیتؓ

اپنی وراثت دی کوئی گالھ

نہ دھرائی

ہوئی جڈاں آیہ تطہیر نازل

امتِ مسلم دی ماواں واسطے

اوں وقت، رسول پاک ﷺ نے چاہیا

کہ بی بی فاطمہؓ تے انہاں دے ڈوہیں شہزادیں کوں وی

دعا کر کے

کراڈ یوں اپنے اہل البیتؓ وچ شامل

علیؓ کوں وی اوں زمرے وچ داخل کر کے

اوندے قرب داسکھ کرن جاری

تاں عن چاریں کوں چادر وچ گھداتے

ایں دعا فرمائی آقا ﷺ نے

کہ یا اللہ! ایہ ہن میڈے اہل البیت

عن کوں وی نجاست کنوں بری کر ڈے

جناب اُم سلمہؓ نے آکھیا میں آواں چادر وچ

تاں فرمایا نہیں توں ”خیر“ ہی تے ہئیں

[کہ اہل البیتؓ وچ شامل ہئیں تیکوں کیا ضرورت ہے

میڈی چادر وچ آوٹے دی]

کہ قرآن وچ تاں اہل البیت

۸

سب گھر والیاں دے بارے وچ آیا ہے

اوہی بنتِ عمیس اسماء، جو

بی بی پاکؓ دی کریندی ہئی خدمت

ایں بیماری وچ

سب ازواج کے بارے میں آیا ہے

وہ تھیں بنتِ عمیس اسماء، جو

بی بی پاکؓ کی کرتی تھیں خدمت

اس علالت میں

کہ جس میں فاطمہ زہرا ہونیں رخصت^۸

ذرا سوچو

کہ وہ بنتِ عمیس اس وقت کس ہستی کی زوجہ تھیں؟

یقیناً وہ خلیفہ ہی کی زوجہ تھیں!

ہوئی جب فاطمہ زہرا کی رحلت شہرِ طیبہ میں

تو صدیق و عمرؓ مدفن میں حاضر رہے دونوں

وہاں اصرار تھا حضرت علیؓ کا یہ

امام وقت یعنی نائبِ ختمِ الرسل ﷺ

صدیق اکبرؓ خود بڑھیں آگے

جنازے کی نماز اس وقت

ان کی ہی امامت میں ادا ہوگی

پھر ایسا ہی ہوا اس دم

بہی طبقات میں تحریر اک سچی روایت ہے

وفاتِ فاطمہؓ کے باب میں جعفرؓ ولد باقر

کی یہ سچی روایت ہے^۹

عمرؓ کے عقد میں آئی تھیں

حضرت فاطمہؓ کی ایک شہزادی

کہ جن کا نام

اپنی ایک ہمشیرہ

کے اسم پاک پر رکھا

جنابِ فاطمہؓ نے خود

وہی بنتِ علیؓ یعنی وہ حضرت اُم کلثومؓ^{۱۰}

ایک پاکیزہ نواسی شاہِ طیبہ کی

کہ جس میں وچ فاطمہ زہرا تھیں رخصت

ذرا سوچو

کہ او بنتِ عمیس اوں وقت کیں ہستی دی گھر آلی ہئی؟

یقیناً او خلیفہ ہی دی گھر آلی ہئی!

تھیں جڈاں فاطمہ زہرا دی رحلت شہرِ طیبہ وچ

تاں صدیق و عمرؓ مدفن وچ حاضر رہے ڈوہیں

اُتھاں اصرار ہا حضرت علیؓ دا ایہ

امام وقت یعنی نائبِ ختمِ الرسل ﷺ

صدیق اکبرؓ خود آون اگول

جنازے دی نماز ایں وقت

عن دی ہی امامت وچ ادا ہو سی

ول اتجھا ہی تھیا اوں وقت

ایہا طبقات وچ تحریر ہک سچی ہے روایت ہے

وفاتِ فاطمہؓ دے باب وچ جعفرؓ ولد باقر

دی ایہ سچی روایت ہے

عمرؓ دے نکاح وچ آئی ہئی

حضرت فاطمہؓ دی ہک شہزادی

کہ جیندا نام

اپنی ہک ہمشیرہ

دے اسم پاک تے رکھیا

جنابِ فاطمہؓ نے خود

اوہا بنتِ علیؓ یعنی او حضرت اُم کلثومؓ

ہک پاکیزہ نواسی شاہِ طیبہ دی

نواسی دوسری آقا ﷺ کی
 بنتِ زینبِ بوالعاص تھیں بے شک
 امامہ نام تھا جن کا
 وصیت کی یہ بی بی پاکؑ نے
 جب میں نکھر جاؤں
 علیؑ! تم میری اس ہم شیرزادی سے
 نکاح و عقد کر لینا
 پھر ایسا ہی ہوا حضرت علیؑ کے
 گھر میں زوجہ بن کے وہ آئیں^{۱۱}

نواسی ڈجھی آقا ﷺ دی
 بنتِ زینبِ العاص ہئی بے شک
 امامہ نام ہاجیندا
 وصیت کیتی ایہ بی بی پاکؑ نے
 جڈاں میں جد اٹھی وںجاں
 علیؑ! توں میڈی ایں ہم شیرزادی نال
 نکاح کر گھنیں
 ول اتجھا ہی تھیا حضرت علیؑ دے
 گھر وچ گھر آلی بٹن تے اوآئی

مگر اتنی بڑی سچائی سے منہ موڑنے والوں کو
 غیرت ہی نہیں آتی!
 یہ باقر کی روایت بھی کتابوں میں
 بڑی روشن، بڑی واضح بڑی سچی ملی مجھ کو
 کہ آقا ﷺ نے جنابِ فاطمہ زہراؑ سے فرمایا
 کہ میرے بعد مجھ پر بین مت کرنا
 نہ چہرہ چھیلنا اپنا، نہ بالوں کو پریشاں تم کبھی کرنا
 نہ واویلا نہ نوحہ میری میت پر کبھی کرنا
 نہ بلوانا کبھی بھی نوحہ کرنے والیوں کو تم^{۱۲}
 سو، اُمت آج تک حضرت کی رحلت پر نہیں کرتی
 کوئی نوحہ
 مگر جو سنتِ آقا کے دشمن ہیں
 انھیں ہر چیز زبیا ہے
 جنابِ فاطمہ زہراؑ نبی ﷺ کو اتنی پیاری تھیں

مگر اتنی وڈی سچائی کنوں منہ موڑن والے کوں
 غیرت ہی نہیں امدی!
 ایہ باقر دی روایت وی کتابیں وچ
 وڈی روشن، وڈی واضح وڈی سچی ملی میکوں
 کہ آقا ﷺ نے جنابِ فاطمہ زہراؑ کوں فرمایا
 کہ میڈے بعد میں تے رویں پٹیں نہ
 نہ منہ چھلیں اپنا، نہ والیں کوں پریشاں توں کڈا ہیں کریں
 نہ واویلا نہ نوحہ میڈی میت تے کڈا ہیں کریں
 نہ سڈواویں کڈا ہیں وی نوحہ کرٹے والیں کوں توں
 تہوں، اُمت اہج توڑیں حضرت دی رحلت تے کریندی نی
 کوئی نوحہ
 مگر جو سنتِ آقا ﷺ دے دشمن ہن
 انہا کوں ہر چیز زبیا ہے
 جنابِ فاطمہ زہراؑ نبی ﷺ کوں اتنی پیاری ہئی

کہ جب ملے کو وہ آتیں

تو استقبال فرماتے!

مگر پھر بھی غلام ان کو نہیں بخشا

کہ اُمت کو بتانا تھا

کہ جڈاں ملے کون اوامدیں

تاں استقبال کریندے!

مگر ول وی غلام اوکون نہیں بخشا

کہ امت کون ڈساوٹاں ہا

قربت سے زیادہ فرض کا احساس

قائم ہو

کہ بیت المال پر اُمت کے

ہر اک فرد کا حق ہے

جناب فاطمہ زہرا کو

ابا جان یعنی شاہ طیبہ نے

عمل کے اجر کی جو کچھ بشارت دی

اُنھوں نے ساری اُمت کی نفع بخشی

کی خاطر عام کر ڈالی

یہ فرمایا نبی ﷺ اللہ نے اک دن

کہ قربانی کے وقت ذبح تم حاضر ہو بیٹی

گناہوں سے..... ذبیحہ کے لہو کے

سارے قطروں کے مساوی

مغفرت ہوگی!

جناب فاطمہؓ بولیں!

یہ اہل بیتؓ ہی کے واسطے ہے اجر

یا پھر ساری اُمت کے لیے

جاری، بشارت ہے؟

یہ فرمایا نبی ﷺ نے

قربت توں زیادہ فرض دا احساس

قائم ہووے

کہ بیت المال تے امت دے

ہر اک فرد دا حق ہے

جناب فاطمہ زہرا کو

ابا جان یعنی شاہ طیبہ نے

عمل دے اجر دی جو بشارت ڈتی

اوں نے ساری امت کون نفع بخشی

دی خاطر عام کر ڈتا

ایہ فرمایا نبی ﷺ اللہ نے ہک ڈیہنہ

کہ قربانی دے وقت ذبح توں حاضر رہ دھی

گناہیں توں.... ذبیحہ دے لہو دے

سارے قطریں دے برابر

مغفرت ہوئی!

جناب فاطمہؓ بولی!

ایہ اہل بیتؓ ہی دے واسطے ہے اجر

یا ول ساری امت واسطے

جاری، بشارت ہے؟

ایہ فرمایا نبی ﷺ نے

یہ ہمارے واسطے اور ساری اُمت کے لیے
ہے اجر [اے بیٹی]! ^{۱۳}

خلوصِ فاطمہ اس اک روایت ہی سے روشن ہے
رسول اللہ ﷺ کی اُمت انھیں کس درجہ
پیاری تھی!

وہ چکی پیستی تھیں، پانی بھر بھر کے بھی لاتی تھیں
وہ مشکیزہ اٹھاتی تھیں

گھریلو کام سب خود اپنے ہاتھوں ہی سے کرتی تھیں ^{۱۴}
غلام ان کو نبی اللہ ﷺ نے بخشا نہیں لیکن
جواذکار ان کو سکھلائے

وہ اُمت میں ہوئے رائج

نمازی تا قیامت

ذکرِ اسمِ رب تعالیٰ

اُن کی ہی نسبت سے

دھرائیں گے تا ”ساعت“ ^{۱۵}

نبی ﷺ کی بیٹیاں سب ہی مقدس ہیں ^{۱۶}

مگر یہ سب سے چھوٹی

سب سے بڑھ کو ان کو پیاری تھیں

تبھی خاتونِ جنت کا لقب ان کے لیے آیا
لسانِ شاہِ طیبہ پر! ^{۱۷}

زبانِ عائشہ پر ان کی یوں تعریف آئی تھی
”کھڑے ہوتے تھے ان کو دیکھ کر گھر میں

شرِ والا“

ایہ اساڈے واسطے تے ساری امت واسطے
ہے اجر [اے دھی]

خلوصِ فاطمہ ایں ہک روایت توں ہی روشن ہے
رسول اللہ ﷺ دی امت اونکوں کیس درجہ
پیاری ہئی!

اوچکی پیس دی ہئی، پاٹی بھر بھرتے وی امدی ہئی
اوشکیزہ چندی ہئی

گھر دے سارے کم خود اپنے ہتھیں نال کریندی ہئی
غلام اونکوں نبی اللہ ﷺ نے بخشا نہیں لیکن
جواذکار اونکوں سکھائے

او امت وچ تھئے رائج

نمازی تا قیامت

ذکرِ اسمِ رب تعالیٰ

اوندی ہی نسبت کنوں

دھریں ہر ”گھڑی“

نبی ﷺ دیاں دھیریں سب ہی مقدس ہن

مگر ایہ سب کنوں نکی

ساریں کنوں ودھتے آپ ﷺ کوں پیاری ہئی

تہوں خاتونِ جنت دالقب اوندے واسطے آیا
لسانِ شاہِ طیبہ تے!

زبانِ عائشہ تے اوندی ایں تعریف آئی ہئی
”کھڑے تھیندے ہن اونکوں ڈیکھتے گھر وچ

شرِ والا“

پکڑ کر ہاتھ ان کا اس کو بوسہ بھی وہ دیتے تھے
برابر اپنی مسند پر بٹھا کر بات کرتے تھے! ۱۸
نبی اللہ ﷺ نے اک دن یہ فرمایا [مری بیٹی]
میں جس کو پیار کرتا ہوں
نہیں محبوب وہ تجھ کو؟

کہا! ایسا نہیں ہرگز، میں خود محبوب رکھتی ہوں
جسے محبوب رکھیں آپ وہ محبوب ہے میرا
نبی ﷺ فرما رہے تھے عائشہؓ سے پیار تم رکھنا! ۱۹
یہ سب باتیں روایات صحیحہ میں ملیں مجھ کو
مگر بد بخت لوگوں میں
عداوت کا مرض پھیلا
تو ان کو بغض رکھنا عائشہؓ سے
مستحب ٹھہرا

پکڑتے ہتھ او انداؤں کو بوسہ وی اوڈ پندے ہن
برابر اپنی مسند تے پہلاتے گالھ کر پندے ہن
نبی اللہ ﷺ نے ہک ڈیہنہ ایہ فرمایا [میڈی دھی]
میں جیں کوں پیار کر پندہاں
نہیں محبوب اوتیکوں؟
آکھیا! ایجھا نہیں ہرگز، میں خود محبوب رکھدی ہاں
جینکوں محبوب رکھدیں آپ ﷺ او محبوب ہے میڈا
نبی ﷺ فرمیںدے پے ہن عائشہؓ نال پیارتوں رکھیں
ایہ سب گالھیں روایات صحیحہ وچ ملیاں میکوں
مگر بد بخت لوکاں وچ
عداوت دا مرض تھی گیا
تاں عن کوں بغض رکھٹا عائشہؓ نال
مستحب بٹیا

ایہ سب کچھ فاطمہ زہراؓ کی
عظمت دی گواہی ہے
مگر ہاں ہی
رب دے نبی ﷺ نے ایہ وی فرمایا
سنو! اے فاطمہؓ، صفیہؓ، سنو! وہیں!
کہ میں اللہ دے دربار میں
کچھ فائدہ پہچانہ سکساں
اُتھاں دی حاضری دی خود ہی تیاری کروڈ وہیں
ایہ تعلیم نبی المحترم ہے
اپنی دھیریں کوں

یہ سب کچھ فاطمہ زہراؓ کی
عظمت کی گواہی ہے
مگر ہاں ساتھ ہی
رب کے نبی ﷺ نے یہ بھی فرمایا
سنو! اے فاطمہؓ، صفیہؓ، سنو! وہیں!
کہ میں اللہ کے دربار میں
کچھ فائدہ پہچانہ پاؤں گا
وہاں کی حاضری کی خود ہی تیاری کرو دونوں! ۲۰
یہ تعلیم نبی المحترم ہے
اپنی بیٹی کو

مگر اُمت کے کچھ لوگوں نے معیارِ شفاعت ہی بدل ڈالا!
 ضرورت ہے کہ ہم فرمانِ ختم المرسلین ﷺ کی روشنی میں
 ہوں عمل پیرا
 نبی اللہ ﷺ نے بیٹی کو اک دن یہ بشارت دی
 کہ اہل بیتؑ کے افراد میں
 بس تم وہ ہستی ہو
 جسے تھوڑی ہی مدت بعد
 اس دنیا سے جانا ہے
 یقیناً جلد ہی مجھ سے جسے
 جنت میں ملنا ہے! ۲۱
 یہ سن کر فاطمہ زہراؑ ہونیں خنداں!
 مرے آقا ﷺ نے بی بی فاطمہؑ سے
 پھر یہ فرمایا کہ تم ہی عورتوں کی
 خلد میں سردار بھی ہوگی
 نبی اللہ ﷺ نے بے طرح بیٹی سے محبت کی
 مگر انصاف کا معیار بھی پیش نظر رکھا!
 حسابِ آخرت کا خوف بھی پیدا کیا پیہم!
 سزائے قطعید کے ایک موقع پر مرے آقا ﷺ نے فرمایا
 اگر میری سگی بیٹی، مری یہ فاطمہؑ بالفرض ہو ماخوذ
 سرقے میں
 تو میں اس کو بھی ایسی ہی سزا دوں گا! ۲۲
 قیامِ عدل کی کتنی بڑی تاکید ہے اس میں!
 مگر اُمت نے سب کچھ ہی بھلا ڈالا!
 حیاتِ فاطمہ زہراؑ سے ہم کو درس ملتا ہے

مگر اُمت دے کچھ لوکیں نے معیارِ شفاعت ہی بدل چھوڑا!
 ضرورت ہے کہ اسان فرمانِ ختم المرسلین ﷺ دی روشنی وچ
 ہوں عمل پیرا
 نبی اللہ ﷺ نے دھی کون ہک ڈیہنہ اے بشارت ڈٹی
 کہ اہل بیتؑ دے افراد وچ
 بس تون اوہستی ہئیں
 جینکوں تھوڑی ہی مدت بعد
 ایں دنیا کنوں ونچٹاں ہے
 یقیناً جلد ہی میں نال جینکوں
 جنت وچ ملٹا ہے
 ایہ سن تے فاطمہ زہراؑ تھیں خوش!
 میڈے آقا ﷺ نے بی بی فاطمہؑ کون
 ول ایہ فرمایا کہ تون ہی عورتیں دی
 خلد وچ سردار ہوئیں
 نبی اللہ ﷺ نے بے حد دھی نال محبت کیتی
 مگر انصاف دامنظوم وی سامٹے رکھیا
 حسابِ آخرت دا خوف وی پیدا کیتا نال
 سزائے ہتھ لٹن دے ہک موقعے تے میڈے آقا ﷺ نے فرمایا
 اگر میڈی سگی دھی، میڈی اے فاطمہؑ بالفرض ہووے
 سرقے وچ
 تاں میں اوکون وی اتجھی ہی سزا ڈیساں!
 قیامِ عدل دی کتنی وڈی تاکید ہے ایں وچ!
 مگر اُمت نے سب کچھ ہی بھلا چھوڑا!
 حیاتِ فاطمہ زہراؑ کون سا کون درس ملدا ہے

بیانِ عائشہؓ ہے، چال کا انداز ان کا
 ہو بہو حضرت رسول پاک ﷺ جیسا تھا^{۲۳}
 ہمیں اب چاہیے ہم بھی
 جنابِ عائشہؓ جیسی روش اپنائیں
 اور تعریف میں ختم الرسل ﷺ کی سب سے پیاری
 لاڈلی بیٹی کے اوصافِ حمیدہ
 خوب پھیلانیں
 محبت بانٹنے کے واسطے یہ نام دھرائیں
 جنابِ فاطمہؓ کے ذکر سے نفرت نہ پھیلانیں
 انھیں جن جن سے الفت تھی
 عقیدت کے انھیں پر پھول برسائیں
 نسب پر خود نہ اترائیں
 شفاعت کو بہت ہلکانہ جانیں
 باز آجائیں!
 جنابِ فاطمہؓ زہراؓ کے اسمِ پاک کو
 اس طرح دھرائیں
 کہ ان کا اُسوۂ روشن
 ہمارے ذہن و دل کو
 روشنی بخشنے
 عمل کی ساری قدیلیوں سے
 بس اک روشنی پھولے!



جمعرات: ۱۴ ذیقعد ۱۴۴۰ھ مطابق: ۱۸ جولائی ۲۰۱۹ء

تکمیل: جمعہ: ۱۵ ذیقعد ۱۴۴۰ھ مطابق: ۱۹ جولائی ۲۰۱۹ء

بیانِ عائشہؓ ہے، نورِ اندازِ اوند
 ہو بہو حضرت رسول پاک ﷺ جیسا
 اساکوں ہن چاہیدے اساکوں
 جنابِ عائشہؓ وانگوں ڈھنگ سیکھوں
 تے تریف وچ ختم الرسل ﷺ دی سب توں پیاری
 لاڈلی دھی دے اوصافِ حمیدہ
 خوب کھنڈاروں
 محبت ونڈے دے واسطے ایہ نام دھراوں
 جنابِ فاطمہؓ دے ذکر کنوں نفرت نہ کھنڈاروں
 اونکوں جیں جیں نال الفت ہئی
 عقیدت دے انہاں تے پھل وساوں
 نسب تے خود نہ گھمنڈ ہووے
 شفاعت کوں بہوں ہلکانہ جائن
 باز آونجن
 جنابِ فاطمہؓ زہراؓ دے اسمِ پاک کوں
 ایں طرحاں دھراوں
 کہ اوند اُسوۂ روشن
 اساڈے ذہن و دل کوں
 روشنی بخشنے
 عمل دی ساریاں قدیلیں کنوں
 بس ہک روشنی نکلے!



حواشی	اللہ عنہ
۱۔ چوتھی بیٹی	۱۱۔ بناتِ اربعہ، ص 295
۲۔ مولانا محمد نافع، بناتِ اربعہ، تخلیقات، اکرم آرکیڈ، ۲۹ ٹمپل روڈ، لاہور، جنوری 1997ء، ص 299	۱۲۔ بناتِ اربعہ، ص 291
۳۔ ایضاً ص 361	۱۳۔ ایضاً ص 275
۴۔ ایضاً ص 293	۱۴۔ بناتِ اربعہ، ص 269
۵۔ آیت نمبر ۳۳، سورہ الاحزاب ۳۳..... مختلف تفاسیر	۱۵۔ ساعت..... یعنی قیامت..... (ذکر: ۳۳ بار سبحان اللہ، ۳۳ بار الحمد للہ، ۳۴ بار اللہ اکبر)..... ایضاً ص 271
۶۔ اللہم هؤلاء اہل بیتی فاذهب عنہم الرجس و طہر ہم تطہیراً.....	۱۶۔ حضرت سیدہ زینت رضی اللہ عنہا زوجہ حضرت ابوالعاصؓ، حضرت سیدہ رقیہ رضی اللہ عنہا زوجہ عثمان غنیؓ، حضرت سیدہ ام کلثوم رضی اللہ عنہا زوجہ عثمان غنیؓ..... حضور اکرم ﷺ کی یہ صاحبزادیاں، حضرت خدیجہ الکبریٰ کے بطن سے تولد ہوئیں۔
۷۔ ایضاً ص ۹۳	۱۷۔ ایضاً ص 286، صحیح مسلم، جلد سوم، ضیاء القرآن پبلی کیشنز، لاہور، ص 400
۸۔ بناتِ اربعہ، ص 296	۱۸۔ ایضاً ص 279
۹۔ بناتِ اربعہ، ص 302..... 304 حضرت جعفر صادقؑ اپنے والد محمد باقرؑ سے ذکر فرماتے ہیں کہ محمد باقر نے فرمایا کہ نبی کریم ﷺ کی صاحبزادی حضرت فاطمہؑ فوت ہوئیں تو ابوبکرؓ اور عمرؓ دونوں تشریف لائے تاکہ جنازہ کی نماز پڑھیں۔ تو ابوبکرؓ نے علی المرتضیٰؑ کو فرمایا کہ آپ آگے ہو کر نماز پڑھائیے تو حضرت علیؑ نے کہا کہ آپ خلیفہ رسول اللہ ﷺ ہیں آپ کے ہوتے ہوئے میں آگے نہیں ہوتا (ایک اور روایت میں ہے کہ حضرت علیؑ نے فرمایا: ”اللہ کی قسم آپ کے بغیر کوئی دوسرا شخص فاطمہؑ پر جنازہ نہیں پڑھائے گا..... بحوالہ: ریاض النضر لحب الطبری)۔ پس ابوبکرؓ آگے تشریف لائے اور حضرت فاطمہؑ الزہراءؑ کا جنازہ پڑھایا۔	
۱۰۔ ام کلثوم رضی اللہ عنہ، زوجہ پاک حضرت عثمان ذوالنورین رضی	۲۱۔ ایضاً ص 287
	۲۲۔ ”لَوْ سَرَقْتُ فَاطِمَةَ بِنْتُ مُحَمَّدٍ لَقَطَعْتُ يَدَهَا“..... اگر محمد ﷺ کی بیٹی فاطمہ چوری کرتی تو میں اس کا بھی ہاتھ کاٹ دیتا۔ پیر کرم شاہ الازہری رحمۃ اللہ علیہ، ضیاء النبی ﷺ، جلد ۴، ضیاء القرآن پبلی کیشنز، لاہور، بار دوم، ربیع الاول 1420 ہجری، صفحہ 560
	۲۳۔ صحیح مسلم، جلد سوم، صفحات 401-400

حسنؓ ابن علیؓ سبط بنی صلی اللہ علیہ وسلم

حسنؓ ابن علیؓ سبط بنی صلی اللہ علیہ وسلم

تھے حلم کے پیکر

شہادت پائی جب ان کے پدر نے

اُس گھڑی ان کے لیے لوگوں سے فرمایا

کہ تم جس کو بھی چاہو جانشین میرا بناؤ الو

میں خود اپنی طرف سے کوئی بھی

حاکم مقرر کر نہیں سکتا

جواب حضرت والا سے ہے ظاہر

کہ دنیاوی طریق حکمرانی میں

نہیں مامور ہرگز کوئی بھی انسان

نظام حکمرانی صرف شوریٰ سے ہے وابستہ!

علیؓ، اپنی خلافت کے لیے بھی

مومنوں سے کہہ چکے تھے یہ کہ ”اے لوگو!

خلافت صرف تم لوگوں کا قضیہ ہے

یہ بس اس کا ہی حق ہے جس کو تم [واضح] اجازت دو!“^۱

یہی اس وقت بھی حضرت نے فرمایا

کہ جب جندب بن عبد اللہ نے

حضرت سے یہ پوچھا

حسنؓ جو آپ کے سب سے بڑے بیٹے ہیں

ہم ان کو خلافت کے لیے چُن لیں؟

کہا [ایسا نہیں..... ہاں] لوگ جس کو منتخب کر لیں!^۲

حسنؓ ابن علیؓ نو اسہ بنی صلی اللہ علیہ وسلم

حسنؓ ابن علیؓ نو اسہ بنی صلی اللہ علیہ وسلم

ہن صبر دے پیکر

شہادت پاتی جڈاں اوندے پیو نے

اُوں گھڑی اوں واسطے لوکیں نے فرمایا

تہاں جینکوں وی چاہو جانشین میڈا بٹاؤ یو

میں خود اپنی طرف کنوں کوئی وی

حاکم مقرر کر نہیں سگدا

جواب حضرت والا کنوں ہے ظاہر

کہ دنیاوی طریق حکمرانی وچ

نہیں مامور ہرگز کوئی وی انسان

نظام حکمرانی صرف شوریٰ کنوں ہے وابستہ!

علیؓ، اپنی خلافت واسطے وی

مومنین کوں آکھ چکے ہن ایہ کہ ”اے لوگو!

خلافت صرف تہاں لوکاں دا معاملہ ہے

ایہ بس اوند ہی حق ہے جیں کوں تہاں [واضح] اجازت ڈیو

ایہو اُوں وقت وی حضرت نے فرمایا

جڈاں جندب بن عبد اللہ نے

حضرت کنوں ایہ پوچھا

حسنؓ جو آپ دے سب توں وڈے پتر ہن

اساں اوکوں خلافت واسطے چُن گھنوں؟

آکھیا [ایسا نہیں..... ہاں] لوک جینکوں منتخب کر گھنن

یہ سب کچھ اس لیے تفصیل سے

باتیں بتائیں، تاکہ اس ملت کو یہ معلوم ہو جائے

نبی ﷺ کے بعد ہے اسلام ہر صورت مکمل

اب کسی تازہ ہدایت کی کوئی حاجت نہیں ہے

کسی بھی شخصیت کے حکم کو اجماع امت پر

کوئی ترجیح بھی حاصل نہیں ہرگز!

نبی ﷺ کے بعد کوئی بھی نہیں معصوم دنیا میں

مگر ہاں جو کرے گا اتباع سید الکونین ﷺ

وہ جس قوم سے ہو جس علاقے سے ہو

جس بھی نسل سے ہو!

بس..... وہی اکرام کے لائق بھی ٹھہرے گا!

حسنؓ ابن علیؓ نے منتخب ہونے کے فوراً بعد فرمایا

سنو لوگو! کرو بیعت تو یہ بھی دھیان میں رکھو

مجھے ”تم سے توقع ہے، سنو گے اور مانو گے“ [مری ہر بات]

چاہے امن کی خاطر کسی سے صلح میں کر لوں!

مگر اس سے لڑو گے تم کہ جس سے میں لڑوں

[جی جان سے اپنی]

یہ فرمان حسنؓ، اس بات کی بین شہادت ہے

کہ وہ پہلے ہی دن سے امن کے خواہاں تھے

امن و صلح کی خاطر، زمیں ہموار کرنے کی غرض سے

بور ہے تھے الفتوں کے بیج سینوں میں!

رسول اللہ ﷺ نے فرما دیا تھا

[ایک دن] میرا یہی بیٹا، جو سید ہے

گروہ مسلمین میں صلح کا باعث بھی ٹھہرے گا! ﷺ

ایہ سب کچھ اس واسطے تفصیل نال

گالھیں ڈسائیں، تاکہ اس ملت کو اس معلوم تھی ونچے

نبی ﷺ دے بعد ہے اسلام ہر صورت مکمل

ہن کہیں تازہ ہدایت دی کوئی حاجت نہیں ہے

کہیں وی شخصیت دے حکم کو اجماع امت تے

کوئی ترجیح وی حاصل نہیں ہرگز!

نبی ﷺ دے بعد کوئی وی نہیں معصوم دنیا وچ

مگر ہاں جو کرے ایسے اتباع سید الکونین ﷺ

او جیں قوم کنوں ہووے جیں علاقے کنوں ہووے

جیں نسل کنوں ہووے!

بس.... اوہو اکرام دے لائق ہی ہئسے

حسنؓ ابن علیؓ نے منتخب ہووٹ دے فوراً بعد فرمایا

سٹو لوگو! کرو بیعت تاں ایہ وی دھیان وچ رکھو

میکوں ”تہاں کنوں توقع ہے، سٹو تے منیسو“ [میڈی ہر گالھ]

چاہے امن دی خاطر کہیں نال صلح میں کر گھناں

مگراو نال لڑو تہاں جیں نال میں لڑساں

[جی جان نال اپنی]

ایہ فرمان حسنؓ، اس گالھ دی واضح شہادت ہے

کہ او پہلے ہی ڈیہاڑے توں امن چاہندے ہن

امن و صلح دی خاطر، بھوئیں ہموار کرٹے دی غرض نال

چھٹیدے ریہے ہن الفتیں دے بیج سینیں وچ!

رسول اللہ ﷺ نے فرمایا ہا

[ہک ڈیہنہ] میڈا ایہو پتر، جو سید ہے

گروہ مسلمین وچ صلح د باعث وی ہئسے!

حسنؑ ابن علیؑ نے پھر وہی کچھ کر کے دکھلایا!
 حسنؑ ابن علیؑ نے اپنے لوگوں کو مخاطب کر کے فرمایا!
 ”سنو! تم پہلے اکثر دین کو ترجیح دیتے تھے
 مگر اب دنیوی اغراض کو ترجیح دیتے ہو!
 ہم اب تک ہیں تمہارے واسطے ویسے ہی، جیسے تھے کبھی پہلے!
 مگر اب تم ہمارے واسطے ویسے نہیں ہرگز^۵
 عراقی بدنہادوں کی روش تضحیک کا باعث رہی تھی
 اس لیے حضرت نے فرمایا.....
 قسم اللہ کی! میرے لیے ان [بدنہادوں] سے
 امیرِ شام بہتر ہیں
 کہ یہ دعویٰ تو کرتے ہیں کہ میرے ہیں
 مگر میرے نہیں ہرگز
 مرے اعوان بن کر چاہتے ہیں مارنا مجھ کو
 اثاثے میرے مجھ سے چھین کر [یہ شاد ہوتے ہیں]^۶
 ”قسم اللہ کی! اگر جنگ کرتا ہوں تو
 میرے لوگ ہی مجھ کو
 پکڑ کر میری گردن سے
 معاویہؓ کو دے دیں گے!
 بغیر ان کی کسی بھی سعی و کوشش کے!
 قسم اللہ کی! اگر صلح کرتا ہوں میں ان سے
 ایسی صورت میں قوی رہتا ہوں میں [پھر بھی]
 کہ ہے یہ میرے حق میں لاکھ بہتر
 اس اذیت سے
 کریں بے بس مجھے یہ لوگ

حسنؑ ابن علیؑ نے ول او ہو کچھ کر کے دکھلایا!
 حسنؑ ابن علیؑ نے اپنے لوگوں کو مخاطب کر کے فرمایا!
 ”سنو، تہاں پہلے اکثر دین کو ترجیح دیندے ہاوے
 مگر ہن دنیاوی اغراض کو ترجیح دیندے ہو!
 اساں ہن وی تہاڈے واسطے انویں ہیں، جیویں ہاسے کڈ ہیں پہلے
 مگر ہن تہاں اساڈے واسطے انویں نہیں ہرگز!
 عراقی بدلوکیں دی روش تذلیل داباعث ریہی ہئی
 ہئیں واسطے حضرت نے فرمایا.....
 قسم اللہ دی! میڈے واسطے ان [بدلوکیں] کنوں
 امیرِ شام بہتر ہن
 ایہ دعویٰ تاں کریندے ہن کہ میڈے ہن
 مگر میڈے نہیں ہرگز
 میڈے احباب ہن تے چاہدن مارٹاں میکوں
 اثاثے میڈے میں کنوں کھس تے [ایہ شاد ہوندے ہن]
 ”قسم اللہ دی! اگر جنگ کریندہاں تاں
 میڈے لوک ہی میکوں
 پکڑ تے میڈی گردن توں
 معاویہؓ کوں ڈے ڈیسن
 سوا ان دی کہیں کوشش دے
 قسم اللہ دی! جیکر صلح کریندہاں میں اُونال
 آنجھی صورت اچ قوی رہنداں میں [ول وی]
 کہ ہے ایہ میڈے حق وچ لکھ بہتر
 ایں اذیت توں
 کرن بے وس میکوں ایہ لوک

پھر میں قتل ہو جاؤں! کے

”مجھے ان کو فیوں کا علم ہے

یہ آ زمانے لوگ ہیں سارے

یہ بد خصلت ہیں

ان میں ایک بھی بہتر نہیں میرے لیے

یہ بد دیانت ہیں

کسی وعدے کا ان کو پاس تک ہرگز نہیں

آپس میں یہ سب منتشر ہیں خود^۹

”یہ کہتے ہیں کہ ان کے دل ہمارے ساتھ ہیں لیکن

ہیں تیغیں بے نیام ان کی ہمارے ہی لیے اب تو!“^۹

اُنسؑ نے یہ خبر دی ہے: مشابہ سب سے بڑھ کر

سید الکونین ﷺ سے بس اک ”حسنؑ ہی تھے!“^{۱۰}

کہا ہے یہ بھی بن عازبؑ نے ”اک دن میں نے دیکھا تھا

کہ کاندھے پر محمد مصطفیٰ ﷺ کے تھے حسنؑ..... اور وہ

دعا فرما رہے تھے اے مرے اللہ! ہے اس سے مجھے الفت!

اسے محبوب تو بھی اپنا فرمالے^{۱۱}

اسی سے ملتی جلتی ہے روایت بوہریہؑ کی

ہے اس میں اک اضافہ یہ.....

”بنا محبوب یارب! تو انھیں بھی،

جو محبت اس سے کرتے ہیں،“^{۱۲}

حسنؑ ابن علیؑ کی بردباری کا یہ عالم تھا کہ وہ

حضرت علیؑ کے سامنے بھی اپنا موقف رکھتے جاتے تھے

کہا اک دن کہ اباجان میں نے آپ سے

یہ عرض کی تھی: آپ طیبہ چھوڑ دیں..... تاکہ

دل میں قتل تھی پوواں!

”میکوں عن کو نہیں دا علم اے

ایہ آ زمانے لوگ ہن سارے

ایہ بد خصلت ہن

انہاں وچ ہک وی بہتر نہیں میڈے کیتے

ایہ بد دیانت ہن

کہیں وعدے دا انہاں کوں پاس توڑیں نہیں ہرگز

آپس وچ ایہ سب منتشر ہن خود

ایہ اہدے ہن کہ انہاندے دل اساڈے نال ہن لیکن

ہن تنکیاں تلواریں انہاں دیاں اساڈے واسطے ہن تاں

اُنسؑ نے ایہ خبر ڈتی ہے: مشابہ سب توں ودھتے

سید الکونین ﷺ نال بس ہک ”حسنؑ ہی ہن“

آکھیا ایہ وی بن عازبؑ نے ”ہک ڈیہاڑے میں ڈٹھا ہا

کہ مونڈھے تے محمد مصطفیٰ ﷺ دے ہن حسنؑ... تے او

دعا فرمیںدے پے ہن اے میڈے اللہ! ہے ایں نال میکوں الفت!

اینکوں محبوب توں وی اپٹا بٹا گھن

ہئیں نال ملدی جلدی ہے روایت بوہریہؑ دی

ہے ایں وچ ہک اضافہ ایہ.....

”بٹا محبوب یارب! توں انہاں کوں وی

جو محبت ایں نال کریندے ہن

حسنؑ ابن علیؑ دی بردباری دا ایہ عالم ہا کہ او

حضرت علیؑ دے سامنے وی اپٹا موقف رکھدے ویندے ہن

آکھیا ہک ڈیہنہ کہ اباجان میں آپؑ کوں

ایہ عرض کیتی ہئی: آپؑ طیبہ چھوڑ ڈیو..... تاکہ

اگر عثمانؓ شہادت پائیں تو ان کی شہادت کا کوئی

الزام حضرت پر نہیں آئے..... مگر تجویز میری آپ نے

یکسر ہی ٹھکرا دی،

[یہی اُس دم ہوا جب میں نے یہ تجویز دی] بیعت نہ لیں.....

تا..... سب مدائن کے بڑے.....

بیعت کی استدعا نہیں کرتے

مگر وہ بات بھی مانی نہیں میری! ^{۱۳}

یہ پُر حکمت کلام اکثر کیا کرتے تھے وہ لیکن

مشیت کی ہوا کا رخ مخالف ہی رہا اکثر!

پھر اپنے عہد میں جب اپنے نانا جان کی

پیشین گوئی پر عمل کرنے لگے تو

ان کے اپنے لوگ ہی دشمن ہوئے ان کے

کہا لوگوں نے ”عارالناس“ ان کو

تب فقط اتنا ہی فرمایا

کہ بے شک شرم..... دوزخ کی دھکتی آگ سے

[ہر درجہ] بہتر ہے!

[بلاشک] شرم اپنا لی ہے میں نے، آگ کے بدلے! ^{۱۴}

کہا لوگو! یہ میری صلح جوئی کے لیے اٹھا قدم.....

اس طرح دیکھو.....

صلح جوئی پھوٹ سے ہر درجہ بہتر ہے! ^{۱۵}

حسنؓ کی اہل کوفہ نے اہانت کی

مذک المومنین کہہ کر ^{۱۶}

مگر اس حق پرست انسانؓ نے

سب سے یہ کہا..... لوگو!

اگر عثمانؓ شہادت پاؤں تاں اوندی شہادت دا کوئی

الزام حضرت تے نہ آوے..... مگر تجویز میڈی آپؓ

ہمیشاں ہی ٹھکراڈتی

[ایہو اودم تھیا جڈاں میں نے ایہ تجویز ڈتی] بیعت نہ گھن.....

تا..... سب مدائیں دے وڈے.....

بیعت دی درخواست نہیں کریندے

مگر اوجا لھ وی مئی نہیں میڈی

ایہ پُر حکمت کلام اکثر کریندے ہن او لیکن

مشیت دی ہوا دارخ مخالف ہی رہیا اکثر!

ول اپنے عہد وچ جڈاں اپنے نانا جان دی

پیشین گوئی تے عمل کر ٹے لگے تاں

اوندے اپنے لوگ ہی دشمن تھے اوندے

آکھیا لوکاں نے ”عارالناس“ اونکوں

ول فقط اتنا ہی فرمایا

کہ بے شک شرم..... دوزخ دی بڑھکدی بھاہ کنوں]

ہر درجہ] بہتر ہے

[بلاشک] شرم گھدی ہے میں، بھاہ دے بدلے

آکھیا لوگو! ایہ میڈی صلح واسطے اٹھیا قدم

ایں طرحاں ڈیکھو....

صلح کرواں داڑاں پاؤں کنوں ہر درجہ بہتر ہے

حسنؓ دی اہل کوفہ نے توہین کیتی

مذک المومنین (مسلمانیں کوں ذلیل کرواواں والا) سڈتے

مگر اس حق پرست انسانؓ نے

سب کوں ایہ آکھیا.... لوگو!

مسلمانوں کو ذلت دینے والا میں نہیں ہرگز

حکومت کے لیے میں جنگ میں جھونکوں تمھیں، یہ فعل

بے شک ناروا ہی جانتا ہوں میں! ^{۱۷}

حسنؑ کی دوراندیشی کا وہ شہرہ ہوا پھر تو

کہ وہ سن اور وہ سال آج تک

ہے اتحادِ مسلمین کے نام سے روشن! ^{۱۸}

کہا تاریخ دانوں نے

”حسنؑ کی دوراندیشی، نتائج پر توجہ..... ہی

دلیل اس بات کی تھی

وہ پلے تھے سایہ

قرآن و سنت میں ^{۱۹}

مورخ سچ ہی کہتے ہیں

حسنؑ بے حد بہادر تھے

عسا کر کی قیادت میں یقیناً

وہ نمایاں تھے

مگر اسلام کی خاطر انھوں نے

لازوال ایثار کی

بے مثل قائم کی مثال آخر

وہی ہستی تھی جس کے لازوال ایثار نے

سب کھول دیں راہیں

فتوحاتِ ممالک کی

ہوا میثاق تو آپس کی جنگوں کا

تسلل بھی مٹا آخر

ہوا..... ایسا کہ پھر اکثر جزیرے،

مسلمانوں کو ذلت ڈیوٹے والا میں نہیں ہرگز

حکومت واسطے میں جنگ وچ سٹاں تہا کوں، ایہ فعل

بے شک ناروا ہی جانتا ہاں میں

حسنؑ دی دوراندیشی دی او شہرت تھئی ول تاں

اوڈیہنہ او سال اچ توڑیں

ہے اتحادِ مسلمین دے ناں نال روشن

آکھیا تاریخ دانیں نے

”حسنؑ دی دوراندیشی، نتائج تے توجہ، ہی

دلیل ایں گالھ دی ہئی

او پلے ہن سایہ

قرآن و سنت وچ

مورخ سچ ہی اہدے ہن

حسنؑ بے حد بہادر ہن

فوجیں دی قیادت وچ یقیناً

اونمایاں ہن

مگر اسلام دی خاطر اوں نے

لازوال ایثار دی

بے مثل قائم کیتی مثال آخر

اوہستی ہئی جیندے لازوال ایثار نے

سب کھول ڈتیاں راہواں

فتوحاتِ ممالک دیاں

تھیامیثاق تاں آپس دی جنگیں دا

تسلل وی مٹیا آخر

تھی..... اتجھا کہ ول اکثر جزیرے

الجزائر، اندلس، پاک اور ہندوستان کے اکثر علاقے

ترکی، افغانی علاقے بھی

ریاست میں ہوئے شامل

پھر عیسائی ریاست پر پھر یرادین کا

لہر ادا یا ہم نے!

”یقیناً تھی یہ برکت اس جلی میثاق کی

جواہن سفیان اور حسنؑ کے درمیاں

طے پا گیا تھا امن کی خاطر“^{۲۰}

”حسنؑ نے باہمی جھگڑے مٹائے..... اور درکھولے.....

وطن کی سرحدوں پر عسکری قوت بڑھانے کے^{۲۱}

”حسنؑ سبط نبی ﷺ کی اس فراست سے

ملیں اعدائے دیں کی آرزوئیں خاک میں یکسر“^{۲۲}

روایت یہ بھی پہنچی ہے.....

حسنؑ از ابتداء تارخصت آقائے ﷺ ملت

آٹھ برسوں تک رہے، آغوشِ شفقت میں!

حضور ﷺ ان کو لیے پھرتے تھے طیبہ میں

بٹھا کر دوشِ اقدس پر! ^{۲۳}

بتایا یہ بھی جاتا ہے: ”حسنؑ تھے اس قدر ذی فہم

جو کچھ اپنے نانا جان سے مسجد میں خطبے اور تعلیمات سنتے تھے

وہی سب کچھ سنا دے دیتے تھے اُمی جان کو اپنی! ^{۲۴}

جنابِ فاطمہ زہراؑ

جنہیں آقا ﷺ کی چوتھی، سب سے چھوٹی

بنت ہونے کا بڑا اعزاز حاصل تھا

وہ جب لختِ جگر سے

الجزائر، اندلس، پاکستان تے ہندوستان دے اکثر علاقے

ترکی، افغانی علاقے وی

ریاست وچ تھئے شامل

ول عیسائی ریاست تے جھنڈا دین دا

لہراڈ تا اساں!

”یقیناً ہی برکت ایس جلی میثاق دی

جواہن سفیان تے حسنؑ دے درمیان

طے پاگئی ہی امن دی خاطر

”حسنؑ نے آپس دے جھیرے ختم کیتے..... تے درکھولے

وطن دی سرحدیں تے فوجی قوت ودھاوٹ کیتے“

”حسنؑ نواسہ رسول ﷺ دی ایس فراست کنوں

ملیاں دشمنان دیں دیاں آرزواں خاک وچ شروع کنوں آخر تائیں

روایت ایہ وی پہنچی ہے.....

حسنؑ از ابتداء تارخصت آقائے ﷺ ملت

آٹھ سالیں توڑیں ریہے، جھولی شفقت وچ

حضور ﷺ اوکوں نال گھن تے پھر دے ہن طیبہ وچ

بہلا تے موہڈھے اقدس تے

ڈسایا ایہ وی ویندے ہے ”حسنؑ ہن اتنے ذی فہم

جو کچھ اپنے نانا جان کنوں مسیت وچ خطبے تے تعلیمات وچ سُن دے ہن

اوہو سب کچھ سٹاڈیندے ہن امی جان کوں اپنی

جنابِ فاطمہ زہراؑ

جینوں آقا ﷺ دی چوتھی، سب توں چھوٹی

دھی ہووٹ داوڈ اعزاز حاصل ہے

اوچڈاں لختِ جگر کنوں

ان کے نانا کی کبی باتوں کو سنی تھیں تو اکثر مسکراتی تھیں! غرض حضرت حسنؑ از خود خلافت چھوڑ کر خلوت میں جا بیٹھے انھیں رغبت نہیں تھی مال و جاہ دنیوی سے کچھ انھیں تھی اپنے نانا جان کی اُمت کو یکجا دیکھنے کی آرزو لاحق! چناں چہ دست برداری ہوئی جس دن خلافت سے انھوں نے برملا اظہار فرمایا..... سنو لوگو! ”امیرِ شام اگر تھے مستحق تو مل گئی ان کو خلافت..... اور اگر تھا مستحق میں ہی خلافت کا تو میں نے تحفہ دیدی انھیں مسند خلافت کی“ ^{۲۵} معاویہؓ بھی پھر میثاق پر قائم برسوں بہت عزت سے پیش آتے رہے سبطِ پیمبر سے ^{۲۶} سخاوت بھی بہت سبطِ پیمبر کی مثالی ہے..... نظر آیا انھیں اک شخص ایسے باغ میں جس میں کہ اک کتا بھی بیٹھا تھا جب اس نے اپنا توشہ کھول کر کھانا نکالا اور اس کتے کو بھوکا دیکھ کر دوروٹیوں سے ایک روٹی اس کو دے ڈالی حسنؑ نے اس ادا پر اس کو چھڑوایا غلامی سے،	اوندے نانے ﷺ دیاں آکھیں گاہیں کوں سڈی ہجی تاں اکثر مسکرا ندی ہجی! غرض حضرت حسنؑ از خود خلافت چھوڑ تے خلوت وچ ونج بیٹھے اونکوں محبت نہ ہجی مال و جاہ دنیاوی کنوں کجھ اونکوں ہجی اپنے نانا جان دی امت کوں ہک ڈیکھن آرزو لاحق! چناں چہ دست برداری تھجی جیں ڈیہنہ خلافت توں اون نے برملا اظہار فرمایا..... سٹو لو کو ”امیرِ شام اگر ہن مستحق تاں مل گئی اونکوں خلافت... تے اگر ہم مستحق میں ہی خلافت دا تاں میں تحفہ ڈے ڈتی اونکوں مسند خلافت دی معاویہؓ وی ول میثاق تے قائم مدتاں بہوں عزت نال پیش آمدے رہیے نواسہ نبی ﷺ نال سخاوت وی ڈھیر نواسہ نبی ﷺ دی مثالی ہے نظر آیا اونکوں ہک شخص اتجھے باغ وچ جیں وچ ہک کتا وی بیٹھا ہا جڈاں اون نے اپنا توشہ کھول کے کھاٹا کڈھیاتے اون کتے کوں بھوکا ڈیکھ تے دوروٹیاں کنوں ہک روٹی اونکوں سٹی حسنؑ نے اوندی ایں ادا تے چھڑوایا غلامی توں
--	---

خرید باغ اور اس کے حوالے کر دیا
وہ بھی! ^{۲۷}

..... پھر اک شب خواب میں دیکھا حسنؑ نے
ان کی دو آنکھوں کے پچوں بیچ لکھا
ہے..... ”کہو اللہ واحد ہے“

سعید ابن مسیبؓ نے کہا یہ خواب سن کر
[اے شبیہ سرور دیں] آپ کی عمر مبارک
چندر روزہ ہے، ^{۲۸}

حسنؑ کو زہر دینے کے بھی قصے عام ہیں لیکن
درایت کی کسوٹی پر کسے جائیں تو بودے ہیں ^{۲۹}
مگر پھر بھی ہوا مشہور جب

طیبہ میں یہ قصہ تو آئے روبرو اپنے برادر کے
حسینؑ ابن علیؑ..... پوچھا کیے نام اس شقی کا جس نے
زہر ان کو دیا تھا..... پر حسنؑ نے کچھ بتانے کے بجائے
کہہ دیا..... رب منتقم ہے..... بر بنائے ظن کسی کا نام لوں
یہ کب مناسب ہے؟؟؟ ^{۳۰}

حسنؑ نے جنگ کے شعلے کیے ٹھنڈے
نہیں بنے دیا خوں آپ نے

مسلم کا میدان میں!

مگر وہ کر دکھایا کام

دین اللہ کی خاطر

جسے تاحشر اب ایمان والے
یاد رکھیں گے! ^{۳۱}

مر اوجدان کہتا ہے

مل گھن تے باغ تے اوندے حوالے کر ڈتا
اووی!

ول ہک رات خواب وچ ڈٹھا حسنؑ نے
اوندی ڈواکھیں دے درمیان لکھیا
ہے..... ”آکھ اللہ ہک ہے“

سعید ابن مسیبؓ نے آکھیا ایہ خواب سن تے
[اے شبیہ سرور دیں] آپ دی عمر مبارک
کجھ ڈیہاڑے ہے

حسنؑ کوں زہر ڈیوٹے دے وی قصے ہن لیکن
درایت دی ترکڑی تے تو لیے وچن تاں ہلکے ہن
مگر ول وی تھیا مشہور جڈاں

طیبہ وچ ایہ قصہ تاں آئے سامنے اپنے بھرا دے
حسینؑ ابن علیؑ... پوچھسو ناں او بد بخت دا جیہں نے
زہر او کوں ڈتا ہا..... پر حسنؑ نے کجھ ڈساوٹ دے بجائے
آکھ ڈتا..... رب انصاف کرٹے والا ہے... ایویں کہیں داناں گھناں
ایہ کڈاں مناسب ہے؟؟؟

حسنؑ نے جنگ دے شعلے کیتے ٹھنڈے
نہیں لوڑن ڈتی رت آپ نے

مسلمانیں دی میدان وچ

مگر او کر ڈیکھایا کم

دین اللہ دی خاطر

جینکوں تاحشر ہن ایمان والے
یاد رکھسن

میڈا اوجدان اہدا ہے

حسنؑ، موروثیت کی سلطنت سے
 خود بھی نالاں تھے
 انھیں بُئے ملوکیت بھی
 اس مسند سے آتی تھی!
 خبر ہوگی انھیں ختم الرُّسل ﷺ
 کی پیش گوئی کی
 کہ بس کُل تیس برسوں تک
 خلافت پر عمل ہوگا
 پھر اس کے بعد کے قرون
 میں پائے کی رواج آخر
 ”ملوکیت“ ہی اُمت میں
 خلافت کی یہ مدت ان کے
 عہدِ پاک ہی میں ختم ہونی تھی^{۳۲}
 یہ مدت ختم ہونے میں فقط کچھ ماہ باقی تھے
 مراوجدان کہتا ہے کہ
 ان کی صلح جوئی میں عوامل یہ بھی شامل تھے
 کسی صورت حکومت سے
 انھیں تو جاں چھڑانی تھی
 سو با تعجل وہ فارغ ہوئے
 اپنی خلافت سے!
 حسنؑ کی وہ جلیل القدر ہستی ہے
 جسے اب تا اب یہ ملت بیضا
 عقیدت سے پکارے گی!
 ہر اک عظمت، ہر اک رفعت کا

حسنؑ، خاندانی سلطنت دے
 خود وی مخالف ہن
 اونکوں بُئے ملوکیت وی
 اوں مسند کنوں امدی ہئی
 خبر ہو سے اونکوں ختم الرسل ﷺ
 دی پیش گوئی دی
 کہ بس کُل تریبھ سالیں تائیں
 خلافت تے عمل ہو سے
 ول اوندے بعد دے سالیں
 وچ پیسے رواج آخر
 ”ملوکیت“ ہی امت وچ
 خلافت دی ایہ مدت اوندے
 عہدِ پاک ہی وچ ختم ہووٹی ہئی
 ایہ مدت ختم ہووٹ وچ فقط کچھ مہینے باقی ہن
 میڈا وجدان اہدا ہے کہ
 اُن دی صلح کراوٹ وچ عوامل ایہ وی شامل ہن
 کہیں صورت حکومت کنوں
 اُنہا نکوں تاں چند چھڑواٹی ہئی
 تہوں جلدی او فارغ تھئے
 اپنی خلافت توں
 حسنؑ دی او جلیل القدر ہستی ہے
 جینکوں ہن تا قیامت تائیں ملت بیضا
 عقیدت نال سڈ لیے
 ہر اک عظمت، ہر اک رفعت دا

مصدق ان کو جانے گی!

تمنا ہے کہ ملت ان کے اقدامات

کو جانے، انھیں سمجھے

انھیں اپنائے.....

اور پھر ایک ہو جائے!!!



منگل: ۱۳/۱۵/۱۴۴۱ھ..... ۱۵/۱۵/۱۴۴۱ھ

مطابق: ۴/۶/۲۰۲۰ء..... ۶/۶/۲۰۲۰ء

مصدق اونکوں جاٹے

تمنا ہے کہ ملت اوندے اقدامات

کوں جاٹے، اونہاں کوں سمجھے

اونہاں کوں اپٹائے

تے ول ہک تھی ونجے!



ضروری گزارش: حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کا نام شعری بنت کی موزونیت کی غرض سے مشدد لایا گیا ہے۔ اشعار میں، کہیں امیر شام اور کہیں ابن ابوسفیان بھی لکھا گیا ہے۔ روایات میں ہر جگہ ان کا اصلی نام ہے۔

ڈاکٹر عزیز احسن

حوالے/ماخذ/منابع

۱۔ ڈاکٹر علی محمد محمد الصلابی، سیدنا علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ،

ص 320

Maulana Akbar Shah Khan

ajeebabadi, History of Islam,

volume 1, page

۲۔ 458

۳۔ Dr. Ali M. Sallabi, Page 192

Al_Hasan Ibn'Ali, International

Publishing House, Saudi Arabia,

۴۔ صحیح بخاری، جلد دوم، ص ۴۶۵، حدیث ۹۳۳، کتاب المناقب

۵	Al-Hasan Ibn Ali, P.309	۲۳	اُردو دائرۃ معارف اسلامیہ، جلد ۸، دانش گاہ پنجاب، لاہور، ص ۲۵۶
۶	Ibid.P310		
۷	Ibid.P310		
۸	Ibid.P310	۲۴	اُردو دائرۃ معارف اسلامیہ، جلد ۸، دانش گاہ پنجاب، لاہور، ص ۲۵۶
۹	Ibid.P310		
۱۰	بخاری شریف، جلد دوم، کتاب المناقب، مکتبہ رحمانیہ، لاہور، ص ۴۶۶، حدیث ۹۳۹	۲۵	History of Islam, Najeebabadi, P.472
۱۱	صحیح بخاری، انگریزی ترجمہ: فرید بک اسٹال، لاہور، جلد 3، ص 366 حدیث: 3749	۲۶	ایضاً ص 471
۱۲	صحیح مسلم، انگریزی ترجمہ دارالسلام، جلد 6، ص: 282	۲۷	Al_Hasan, P230
	حدیث: 2421	۲۸	Al_Hasan, P.348
		۲۹	Al-Hasan, P343
۱۳	حکیم محمود احمد ظفر، علی رضی اللہ عنہ، شخصیت و کردار، تخلیقات، لاہور، جولائی 2003ء، ص 297	۳۰	تاریخ الخلفاء، ص ۱۹۴
۱۴	Al.Hasan, P298	۳۱	History of Islam, Najeebabadi, P472
۱۵	Ibid.P299		
۱۶	حافظ جلال الدین عبدالرحمن بن ابوبکر السیوطی، تاریخ الخلفاء، نفیس اکیڈمی، کراچی، مئی ۱۹۸۳ء، ص ۱۹۳		
۱۷	ایضاً ص ۱۹۳		
۱۸	Al-Hasan Ibn 'Ali.P299		
۱۹	Ibid.P299		
۲۰	Maulana Akbar Shah Khan		
	Najeebabadi, History of Islam, Darul Ishaat, Vol.1,P.473		
۲۱	ایضاً ص 472		
۲۲	ایضاً		

منقبت حسین رضی اللہ عنہ

حسینؑ حق کے لیے جاں لٹانے والے تھے
رہ حیات درخشاں بنانے والے تھے

انہیں ڈرا نہیں سکتی تھی موت میداں میں
وہ پیش مرگ سدا مسکرانے والے تھے

وہ ایک رب کے سوا کب جھکے کسی کے حضور؟
وہ راہِ صدق لہو سے سجانے والے تھے

زمانہ ساز کہاں تھے حسینؑ ابن علیؑ؟
رہ وفا میں وہ سب کچھ لٹانے والے تھے

انہیں تو وقت کو اپنا غلام کرنا تھا
کہاں وہ زیست کا احساں اٹھانے والے تھے

جب امتحانِ عزیمت ہوا تو میداں میں
حسینؑ شانِ شجاعت دکھانے والے تھے

منقبت حسین رضی اللہ عنہ

حسینؑ حق دے کیتے جند لٹاؤں آ لے ہن
حیاتی آپٹنی کوں سو جھل بناؤں آ لے ہن

اوکوں ڈرا نہیں سگدی ہئی موت میداں وچ
اگوں او موت دے کھڑ مسکراؤں آ لے ہن

اوہک ہی رب دے سوا کڈاں جھکیے کہیں دے حضور؟
او راہ کوں سچی رت نال سجاؤں آ لے ہن

زمانہ ساز کتھاں ہن حسینؑ ابن علیؑ؟
وفا دی راہ وچ او سب کچھ لٹاؤں آ لے ہن

اوکوں تاں وقت کوں اپٹا غلام کرٹاں ہا
کتھاں حیاتی دا احساں اٹھاؤں آ لے ہن

جڈاں امتحانِ عزیمت تھیا تاں میدانِ وچ
حسینؑ شانِ شجاعت ڈیکھاؤں آ لے ہن

عدو کے ہاتھوں میں نیزے تھے شیطنیت کے مگر
حسینؑ سیفِ صداقت چلانے والے تھے

حسینؑ آج بھی زندہ ہیں لوحِ گیتی پر
کہاں گئے جو انہیں آزمانے والے تھے

یہی پیام ملا آنے والی نسلوں کو
حسینؑ شمعِ صداقت جلانے والے تھے

میں شرمسار ہوں ان رفتگاں کی روحوں سے
جو شہرِ صدق میں سب کو بلانے والے تھے

جو سچ کے دیپ جلاتے رہے زمانے میں
جو حق کے گیت جہاں کو سنانے والے تھے

وہ اولیاءؑ جو زمانے کو درسِ حق دے کر
ہر ایک عہد کی قسمت جگانے والے تھے

وہ اہلِ علم جو سچے عمل کے خوگر تھے
سیاہیاں جو دلوں کی مٹانے والے تھے

عدو دے ہتھیں وچ نیزے ہن شیطنیت دے مگر
حسینؑ سیفِ صداقت چلاوٹ آلے ہن

حسینؑ اہج وی ہے زندہ جہاں دی تختی تے
کتھاں گئے جو اوکوں آزماوٹ آلے ہن

ایہو پیام ملیا آوٹ آلی نسلیں کوں
حسینؑ شمعِ صداقت جلاوٹ آلے ہن

میں شرمسار ہاں ءن گزری ہوئی روحیں کوں
جو شہرِ صدق وچ سب کوں سڈاوٹ آلے ہن

جو سچ دے ڈیوے پلیندا ریہا زمانے وچ
جو حق دے گیت جہاں کوں سڈاوٹ آلے ہن

اُو اولیاءؑ جو زمانے کوں حق دا درس ڈے تے
ہر ہک دے عہد دی قسمت جگاوٹ آلے ہن

اُو اہلِ علم جو سچے عمل دے عادی ہن
سیاہیاں جو دلیں دی مٹاوٹ آلے ہن

حسین لوگ جو راہ حسینؑ پر چل کر
کلاہ کبر زمیں پر گرانے والے تھے

انہیں حسین سے فی الاصل عشق تھا احسن
وہ تیری طرح نہ باتیں بنانے والے تھے!



حسین لوک جو راہ حسینؑ تے ٹرتے
کلاہ کبر بھونیں تے گراوٹ آلے ہن

حسینؑ نال اونہا کوں اصل وچ عشق ہا احسن
او تیڈی طرح نہ گالھیں بناوٹ آلے ہن

جمعہ: ۲۳/ذی الحجہ ۱۴۳۰ھ..... ۱۱/دسمبر ۲۰۰۹ء

درود پاک ﷺ

میں نے اپنی ماں کو دیکھا
جب کوئی شے گم ہوئی
ان کے لب پر آ گیا فوراً درود
اور پھر کچھ دیر میں
ان کو وہ شے مل بھی گئی
اب جنید ☆ آیا تو
اس کے ننھے ہونٹوں پر درود پاک تھا
اس کو اپنے پرس کھوجانے کا غم تھا
اور وہ کچھ روز سے بے چین تھا
آج اس کی ماں نے اس کو
اس کی دادی کا طریقہ کر دیا تعلیم
تو وہ خوش ہوا
اور اس کی آنکھوں میں چمک آنے لگی
میں نے جب دیکھا تو دل میں
اک امید و بیم کا طوفان اٹھا
لب پہ آئی یہ دعا
رَبِّ قَدیر!
آج میرے ننھے بیٹے کے لبوں پر
شوق سے آیا ہے اک حرفِ درود!
اس کو تو مایوس مت لوٹاؤ!
میرے رب نے مہرباں ہو کر مجھے بخشی وہ شے

درود پاک ﷺ

میں ہے اپنی ماء کوں ڈٹھا
جداں کوئی شے گم تھیوے
اوندے لب تے آوے فوراً درود (ﷺ)
تے وَل کجھ دیروچ
اونکوں او شے مل وی گئی
ہن جنید ☆ آیا تاں
اوندے نئے ہونٹاں تے درود پاک ﷺ ہا
اونکوں اپنے بٹے گم تھیوٹ دا غم ہا
تے اوجھ ڈیہنہ کنوں بے چین ہا
اچ اوندی ماء نے اونکوں
اوندی ڈادی دا عمل سکھا ڈتس
تاں..... او خوش تھیا
تے اوندی اکھیں وچ چمک آون لگی
میں جداں ڈٹھتاں دل وچ
ہک امید تے خوف دا طوفان اٹھیا
لب تے آئی ایہ دعا
رَبِّ قَدیر
اچ میڈے نئے پتر دے لبہاں اُتے
شوق کنوں آیا ہے ہک حرفِ درود ﷺ
اینکوں توں مایوس ناں کریں
میڈے رب نے مہرباں تھی تے میکوں بخشی او شے

جو کھو گئی تھی..... اور ملتی ہی نہ تھی!!!

چند لمحوں میں

مرے بیٹے کے ہونٹوں پر ہنسی تھی

میری آنکھیں نم تھیں

دل میں شکر کا احساس تھا

اور لب!

دروِ پاک سے معمور تھے!

چیرھی رُل گئی ہئی... تے ملدی ہی نہ ہئی

تھوڑی دیر اچ

میڈے پتر دے ہونٹاں تے کھل ہئی

میڈیاں آنکھیں نم ہن

دل وچ شکر دا احساس ہا

تے لب

دورِ پاک ﷺ پڑھدے پے ہن

محمد جنید عزیز خان، میڈ اسب توں چھوٹا پتر، جو ماشا اللہ ہن

ایم بی بی ایس ڈاکدار



شوقِ اظہارِ عقیدت

نعت لکھنے کے لیے

پاکیزگی درکار تھی

میں سراپا معصیت

اس وادیِ ایمن کی صورت

نور سے معمور قریے میں

قدم رکھتا تو کیسے؟

مجھے اپنے گناہوں کے

اسی احساس نے..... برسوں

مدحِ شاہِ طیبہ کی سعادت سے جدا رکھا

مگر دل کے نہاں خانے میں

پیہم

شوقِ اظہارِ عقیدت

موج زن تھا

پھر اک دن یوں ہوا

میں مدحِ آقا ﷺ کی وادی میں چلا آیا

نہیں معلوم!

میں لایا گیا..... یا خود ہی آیا تھا؟

مگر اتنا سنا ہے

اس حسیں وادی میں آنا

اذنِ شاہِ بحر و بر

کے بعد ممکن ہے

شوقِ اظہارِ عقیدت

نعت لکھن واسطے

پاکیزگی چاہیدی ہئی

میں سراپا پر خطا

ایں وادیِ ایمن دی صورت

نور توں پر نور جاہیں تے

پیر رکھیندا اتاں کیویں؟

میکوں اپنے گناہیں دے

ایہوا احساس نے..... مدتاں

ثنائے شاہِ طیبہ ﷺ دی سعادت توں پرے رکھیا

مگر دل دے کہیں کونے وچ

مسلل

شوقِ اظہارِ عقیدت

لہریں اچ ہا

ول ہک ڈیہاڑے ایس تھیا

میں مدحِ آقا ﷺ دی وادی اچ لگا آیم

پتہ نی

میں لایا گیا..... یا خود ہی آیا ہم

مگر اتنا سنا ہے

ایں حسیں وادی وچ آوٹ

حکمِ شاہِ بحر و بر ﷺ

دے بعد ممکن ہے

تہوں ہن ایہ جاٹ تے
میں مدحت ﷺ آقا وچ
اکثر شعر لکھدا ہاں
بہوں ممکن ہے
کوئی شعر... آقا کو پسند آوے
تاں میڈی گناہیں بھری
اے جیاتی کون پھل لگے
چنگے عمل دی سونہیں تھیوے
ول، گالھ دل دی
نوردے قالب اچ ڈھل پووے
میڈی سنیت بدل پووے

سواب یہ جان کر
میں مدحت آقا ﷺ میں
اکثر شعر کہتا ہوں
بہت ممکن ہے!
کوئی شعر..... آقا کو پسند آ جائے
میری معصیت سے پُر
حیات بے ثمر
حسنِ عمل سے آشنا ہو جائے
پھر، حرفِ تمنا
نور کے سانچے میں ڈھل جائے
مری قسمت بدل جائے!!!

نوٹ: یہ نظم ۲۰ ستمبر ۱۹۹۳ء کو کتابچے کی شکل میں چھپی تھی۔ چوں کہ اس نظم میں تعلیمات محمدی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کا خلاصہ آگیا ہے اس لیے میں اس شاعری کو نعت ہی کا حصہ تصور کرتا ہوں۔ عزیز احسن

Fundamentalism: belief in the literal truth of the Bible, against evolution, etc.,

بائبل کی لفظی، لغوی اور اصل سچائی پر اعتقاد

Fundamentalist: one who professes this belief. (Chambers English Dictionary)

جو اس اعتقاد کا دعویٰ (اعتراف، اقبال یا اقرار) کرے۔

ایسی صورت حال میں جبکہ تحریف شدہ بائبل کی لغوی سچائیوں کو ماننے والوں کو عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے تو قرآن کریم جس کی اصل حالت میں موجود ہونے کی گواہی اظہر من الشمس ہے، اس کی لفظی لغوی اور اصلی سچائی ماننے والوں کو طعنہ دینے کے کیا معنی ہیں؟

طلوعِ سحر

شعور کی روشنی اُسی ﷺ سے
 حیات کی آگہی اُسی ﷺ سے
 حیاتِ بعد الممات کا درک بھی اُسی سے
 کہ جو صفا پر
 طلوع ہو کر
 پیامِ توحید لے کے آیا
 وہ جس کا سایہ
 کبھی نہ دیکھا گیا جہاں میں
 مگر دو عالم کے واسطے
 اُس کی ذاتِ اقدس
 ہے رحمتوں کا
 وسیع سایہ

اُسی کے دامن میں
 جبر کی دھوپ سے جھلس کر
 پناہ ڈھونڈی تھی آدمی نے
 اُسی کے دامن میں
 آج بھی ہے پناہ..... لیکن
 ابھی جہاں
 اُس کی رحمتوں کا شعور
 حاصل نہ کر سکا ہے

پراہ پاکھ

شعور دی روشنی ہے اُوں کنوں
 حیات دی آگہی ہے اُوں کنوں
 حیاتِ بعد الممات پہچاؤ وی ہے اُوں کنوں
 کہ جو صفا توں
 نکل کراہیں
 پیامِ توحید گھن کے آیا
 اُو حیدر اسایہ
 کڈ پھیں نہ ڈٹھا گیا جہاں تے
 مگر ڈو جہانیں دے واسطے
 اُوندی ذاتِ اقدس
 ہے رحمتیں دی
 اُن گھٹ چھاں

اُوندی ہی جھولی وچ
 ظلم دی دھپ کنوں جل کراہیں
 پناہ گھدی ہئی آدمی نے
 اُوندی ہی جھولی وچ
 ابج وی ہیوے پناہ..... لیکن
 ابج جہاں
 اُوندی رحمتیں دا شعور
 حاصل نہ کر سکیا ہے

وہ جس سحر کی تلاش میں ہے ازل سے انساں

سحر وہ اُس کے

دیار ہی سے طلوع ہوگی

کہ رسم تقسیم روشنی بھی

اُسی کے در سے چلی تھی پہلے

اور اب بھی

یہ روشنی

اُسی ذات ﷺ سے ملے گی



اُوجیں سحر دی تلاش وچ ہے ازل کنوں بندہ

سحر اُو اوندے

وسیب توں ہی طلوع ہو سے

اے ریت تقسیم سو جھلے دی

اوندے ہی درتوں ٹری ہی پہلے

تے ہٹ وی

ایہ سو جھلا

ذات اوندی کنوں ہی ملے



پیامِ مغفرت

دیکھتا ہوں جب گناہوں کی طرف اپنے
تو دل پُر ہول ہو جاتا ہے
نبضیں ڈوبنے لگتی ہیں
سرچکرانے لگتا ہے
زمیں اور آسمان میں کوئی بھی
جائے اماں
مجھ کو نظر آتی نہیں ہے
مگر جب تیری رحمت پر نظر جاتی ہے
میری!

تو مرے رب!
میں ہمیشہ شاد ہو جاتا ہوں
تو نے خود کہا ہے
(اے نبی ﷺ) کہہ دو!
مرے بندوں سے
میں خود مغفرت فرمانے والا ہوں
بڑا ہی مہرباں ہوں
یہ..... خبر دے دو!



مغفرت دا پیام

ڈیکھدا ہاں جو گناہیں دی طرف اپٹیں
تاں دل پُر ہول تھی ویندا ہے
نبھساں پڈن لگدن ہن
سرچکراون لگدا ہے
بھونیں تے آسماں وچ کوئی وی
پناہ دی جاہ
میکوں نظر امدی نہیں ہے
مگر جڈاں تیڈی رحمت تے نظر ویندی ہے
میڈی

تو میڈے رب
میں ہمیشہ شاد تھی ویندا ہاں
تیں خود آکھیا ہے
(اے نبی ﷺ) آکھ ڈے
میڈیں بندیں کوں
میں خود مغفرت فرماون والا ہاں
وڈا ہی مہرباں ہاں
ایہ..... خبر ڈے ڈے



سورة الحجر ۱۵، کی آیت نمبر ۴۹ کی روشنی میں کہی گئی۔ ”[اے نبی] میرے بندوں کو خبر دے دو کہ میں مغفرت کرنے والا اور رحم فرمانے والا ہوں۔“

طلبِ مغفرت

مرے آقا صلی اللہ علیک وسلم! میں حاضر ہو گیا ہوں
 آپ کے در پر!
 طلب ہے مغفرت کی
 معترف میں جرم کا بھی ہوں
 مرے آقا صلی اللہ علیک وسلم! شفاعت میری فرمائیں!
 مرے اللہ نے قرآن میں نسخہ بتایا ہے
 کہ جب بھی (اہل ایمان)
 اپنی جانوں پر کبھی کچھ ظلم کر بیٹھیں
 تو آجائیں نبی کے پاس
 رب سے مغفرت چاہیں
 رسول اللہ ﷺ بھی ان کے لیے پھر
 اپنے رب سے مغفرت چاہیں
 تو ایسے لوگ پائیں گے
 بہت ہی مہرباں رب کو
 وہ رب کو (بالیقیں ہر حال میں)
 تو اب پائیں گے!

مغفرت دی دعا

میڈے آقا ﷺ میں حاضر تھی گیا ہاں
 آپ ﷺ دے درتے
 طلب ہے مغفرت دی
 اعتراف میں جرم دا کر گھدے
 میڈے آقا ﷺ شفاعت میڈی فرماؤ
 میڈے اللہ نے قرآن وچ نسخہ ڈسایا ہے
 کہ جب اں وی (اہل ایمان)
 اپنی جانیں تے کڈا ہن کچھ ظلم کر ہا ہون
 تاں آون نبی ﷺ دے کول
 رب کنوں مغفرت چا وں
 رسول اللہ وی انہاں واسطے ول
 اپنے رب توں مغفرت چا ہون
 تاں اتجھے لوک پیسن ول
 وڈے ہی مہرباں رب توں
 اُور رب کوں (بالیقیں ہر حال وچ)
 تاں ہن پیسن ول

نہی محترم صلی اللہ علیک وسلم!

میں آپ کے قدموں میں حاضر ہوں

مری اک التجا ہے

آپ کی چشم عنایت

میری جانب ہو

تو بیڑا پار ہو جائے!!!

نہی محترم صلی اللہ علیک وسلم!

میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں میں وچ حاضر ہاں

میڈی ہک التجا ہے

آپ صلی اللہ علیہ وسلم دی نظر کرم

میں ڈوں جیکر تھی پووے

تاں بیڑا پار تھی پووے

نوٹ: سورہ نساء کی آیت نمبر ۶۴ کی روشنی میں لکھی گئی۔ (اور اگر یہ لوگ جب انہوں نے اپنی جانوں پر ظلم کیا تھا، تیرے پاس آ جاتے اور اللہ تعالیٰ سے استغفار کرتے اور رسول بھی ان کے لیے استغفار کرتے تو یقیناً یہ لوگ اللہ تعالیٰ کو معاف کرنے والا مہربان پاتے)۔

مسجد نبوی۔ ۹ ذیقعدہ ۱۴۲۶ھ۔ اتوار ۱۱ دسمبر ۲۰۰۵ء

نسخہ نور و فلاح

کامیابی دانسخہ

آسماں بھی نہ تھا
زمیں بھی نہ تھی
مہر و ماہ و نجوم کچھ بھی نہ تھے
صرف اک ذاتِ پاک تھی تھا
اُسی لمحے اُسے خیال آیا
کوئی دیکھے جمال بھی میرا
ہر طرح کا کمال بھی میرا
و سعتیں میری کوئی دیکھ سکے
قدرتیں میری کوئی جان سکے
پھر اُسی وقت ربِّ اکبر نے
علم میں جتنی صورتیں تھیں نہاں
اُن سبھی کو وجود بخش دیا
خلقتِ اولیں مگر اس دم

آسماں وی نہ ہا
بھوئیں وی نہ ہئی
مہر و ماہ و نجوم کچھ وی نہ ہن
صرف ہک ذاتِ پاک ہئی کلھی
اُوں گھڑی اوکوں خیال آیا
کوئی ڈیکھے جمال وی میڈا
ہر طرحاں داکمال وی میڈا
و سعتاں میڈیاں کوئی ڈیکھ سکے
قدرتاں میڈیاں کوئی جاں سکے
اُوں ویلھے ول تاں ربِّ اکبر نے
علم وچ جتنی صورتاں لگیاں ہن
ساریاں کوں وجود بخش ڈتا
خلقتِ اولیں مگر اس دم

ایک نور محمدی ﷺ ٹھہرا
اور اس نور ہی کی کرنوں سے
چاند سورج کو تابکاری دی
کشتِ گیتی کی آبیاری کی
آنکھ بخشی کہ دید ممکن ہو
عقل سے یہ مزید ممکن ہو
ہو گئیں ختم جب خرد کی حدود
وحی رب کو ملا حسین وجود

ہک ہی نور محمدی ﷺ بٹیا
آپ ﷺ دے نور ہی دی کرنیں کنوں
چندر بجھ کوں ملیا ہے سو جھلا
آبیاری کییتی زمانے دی
اکھ ہے بخشی کہ دید ممکن ہووے
عقل توں اے مزید ممکن ہووے
ختم تھی گیاں جڈاں خرد دیاں حد اں
وحی رب کوں ملیا حسین وجود

سلسبیل ہدی چلی آگے

روشنی کا سفر بڑھا آگے

یوں رسولان (علیہ السلام) وقت نے آ کر

خرد افروز حکمتیں بخشیں

عقل کو نور حق کی دولت دی

اور جب زیست کو ملا ادراک

دور کرنے کو سب خش و خاشاک

اک بشر ﷺ کو جہاں میں بھیج دیا

وہ بشر سید البشر ﷺ ٹھہرا

اولیں نور جو ہوا تخلیق

وہ اسی اک بشر ﷺ کا پیکر تھا

یہ بشر ﷺ نور ہی کا مظہر تھا

بعثت خاتم الرسل ﷺ جو ہوئی

رَب نے تکمیل دین فرمادی

تا کہ دنیا کا ایک اک گوشہ

رَشکِ ماہ و نجوم بن جائے

اور ہر اک بشر زمانے میں

اُس ﷺ کا اُسوہ ہی صرف اپنائے

وہ مکمل بشر ﷺ کہ جس کے لیے

رَب نے سارا جہاں بنایا تھا

وہ عرب کی زمیں پہ آیا تھا

اور اُسی ﷺ اک جناب کی خاطر

رَب نے عالم کو یوں سجایا تھا

سلسبیل ہدی ٹری اگی تے

سو جھلے داسفر و دھیا اگی تے

ایں رسولان (علیہ السلام) وقت نے آتے

خرد افروز حکمتاں بخشاں

عقل کوں نور حق دی دولت ڈتی

جڈاں حیاتی کوں پہچاں ملی

دور کر ٹے کوں سب خش و خاشاک

ہک بشر ﷺ کوں جہاں وچ بھیج ڈتا

او بشر ﷺ سید البشر بڈیا

اولیں نور جو تھیا تخلیق

ادا یہو ہک بشر ﷺ دا پیکر ہا

اے بشر ﷺ نور ہی دا مظہر ہا

بعثت خاتم الرسل ﷺ جو تھی اے

رَب نے تکمیل دین فرماڈتی

تا کہ دنیا دے ہر ہک گوشہ وچ

رَشکِ ماہ و نجوم بن ونجے

ول ہر ہک بشر زمانے تے

آپ ﷺ دے نقش پاتے ٹرے او

او مکمل بشر ﷺ کہ جیندے کیتے

رَب نے سارا جہاں بٹایا ہے

او عرب دی بھوئیں تے آیا ہے

اوں فقط ہک جناب دی خاطر

رَب نے عالم کوں ایں سجایا ھ

اس مقدس بشر ﷺ کا نقش قدم

تا ابد جاوداں بنانے کو

رَب نے ہر اک بشر سے یہ چاہا

اُسوہ روشن و درخشاں میں

سارے انسان اس طرح ڈھل جائیں

کہ زمیں کے ہر ایک خطے میں

ہر طرف دہر کی فضاؤں میں

اُسوہ نورِ مصطفیٰ ﷺ پھیلے

اُسی سیرت کا رنگ چھا جائے

جو بھی جن و بشر جہان میں ہوں

اتباعِ نبی ﷺ پہ آجائیں

اور فوز و فلاح پا جائیں



ایں مقدس بشر ﷺ کا نقش قدم

تا ابد جاوداں بٹاؤں کوں

رَب نے ہر یک بشر کنوں ایہ چاہیا

اُسوہ روشن و درخشاں وچ

سارے انسان ایں طرحاں ڈھل وئجن

کہ بھونیں دے ہر یک خطے وچ

ہر طرف دہر دی فضاواں وچ

اُسوہ نورِ مصطفیٰ ﷺ پھیلے

اوندی سیرت دارنگ چھاوئے

جو وی جن و بشر جہان وچ ہن

اتباعِ نبی ﷺ تے آوئجن

تے کامیابی پاوئجن



بدھ: ۱۶ رجب الثانی ۱۴۲۹ھ / ۲۳ اپریل ۲۰۰۸ء

مدحت کی آرزو

مدح آقا ﷺ کی تڑپ دل میں لیے
میں اچھوتے لفظ، نادر صوت
پاکیزہ خیال
اپنے رب سے مانگتا ہوں روز و شب
اور پھر ہوتا ہے
قلب مضطرب کو یہ یقین
مجھ پہ ہوگا مہرباں ربِ قدیر
اور بخشے کا وہ لہجہ
مدح آقا ﷺ کے لیے
جس میں نورِ صدق
سو ز قلب
تنویر خیال و فکر
کی سب جھلکیاں ہوں گی
لفظ کے شیشے میں
میرے قلب کی دھڑکن
لہو کا رنگ

مدحت دی آرزو

مدح آقا ﷺ دی تڑپ دل وچ گھدے
میں اچھوتے لفظ، نادر صوت
پاکیزہ خیال
اپنے رب کنوں منگد اہاں رات ڈیہنہ
تے ول تھیند ا ہے
دل بے قرار کوں ایہ یقین
میں تے ہو سے مہرباں ربِ قدیر
تے بخشے ا لہجہ
مدح آقا ﷺ واسطے
جیں وچ صدق نور
قلب دا سوز
خیال و فکر دے سو جھلے
دیاں سب جھلکیاں ہوں
لفظ دے شیشے وچ
میڈے قلب دی دھڑکن
لہو دارنگ

بے قرار جان دی سب تپش
نظر ا سے
میڈے جذبہ مدحت گزاری دی
سو جھلا ہو سے
حضور دی اؤگھڑی دی ا سے

جان مضطرب کی سب تپش
جھلکے گی
میرے جذبہ مدحت گزاری کی
چلا ہوگی
حضور کی وہ ساعت آئے گی

جس میں

مری روح تپاں

آقا ﷺ کے قدموں پر فدا ہوگی

مرے لب مدحت سر کا ﷺ

میں مصروف ہوں گے

آنکھ روئے کے حسیں

گنبد پہ ہوگی

قلب کی دھڑکن میں

جاؤک کی قرآنی بشارت

گو نجاتی ہوگی

وہی ساعت

مری معراج کی ہوگی!



جیں وچ

میڈی بے چین روح

آقا ﷺ دے قد میں تے فدا ہوئی

میڈے لب مدحت سر کا ﷺ

وچ مصروف ہوں

اکھ روئے دے حسیں

گنبد تے ہوئی

قلب دی دھڑکن وچ

جاؤک دی قرآنی بشارت

گو نجدی ہوئی

اوپا گھڑی

میڈے معراج دی ہوئی



انتساب

ہجر کی شب کے نام
جس کی تاریکیوں میں بھی
”طیبہ رسی“ کی تمنائے ہر سو
اجالا کیا
ایسی محروم آنکھیں
جو طیبہ کی راہوں میں
بینائیاں واردینے کو تیار تھیں
اور ہیں
ایسے دل، جن میں طیبہ رسی کی
تمنائیں بیدار ہیں
میری مدحت کے سارے حروف
ان کے جذبوں کی پاکیزگی
اور زہت کے نام
جن کے فکری دریچوں سے
چھن چھن کے ہر آنے والی
کرن
اور تابندگی نے
مرے قلبِ مضطرب کو تاباں کیا
ایسے ہر شاعر بے وسیلہ کے نام
جس کی مدحت میں
طیبہ رسی کی تمنائیں روشن رہیں
پروہ آنکھیں در شاہ طیبہ ﷺ

پوکھا

ہجر دی رات دے ناں
جیندے اندھاریں وچ وی
مدینے بچن دی خواہش نے ہر پاسے
سو جھلا کیتا
اتجھاں محروم آنکھیں
جو طیبہ دیاں راہیں اُتے
دیدان قربان کر ل کون تیار ہن
تے ہن
اتجھے دل، جہناں وچ طیبہ و نجن دی
تمناواں جاگدیاں ہن
میڈی مدحت دے سارے حروف
اُنہاں دے جذبیں دی پاکیزگی
تے خشبود دے ناں
جہناں دے سوچ دے چالیں کنوں
چھن چھن تے ہر آؤٹ والی
لاٹ
تے سو جھلے نے
میڈے بے قرار دل کون منور کیتا
اتجھے ہر شاعر بے وسیلہ دے ناں
جیندی مدحت وچ
طیبہ و نجن دی تمناواں روشن رہیاں
پر، اواکھیں در شاہ طیبہ ﷺ

کے منظر سے عاجز رہیں

صرف اُمیدِ طیبہ رسی

کی کرن

شع ساں ان کی آنکھوں میں روشن رہی

اور وہ بچھ گئیں

چودہ صدیوں میں

طیبہ کی جانب رواں

کاروانوں کے نام

جن میں مدحت گزاراں آقا علیہ السلام

بھی تھے

سب کے سب مضطرب روح

بے تاب آنکھیں لیے

روضہ سرورِ دیں علیہ السلام کا سودا لیے

راہِ طیبہ میں وارے گئے

قافلوں کے سبھی ساربانوں کے نام

ان سفینوں کے نام

جن کی منزل تو طیبہ تھی

لیکن کہیں بحر کی تند موجوں میں پھنس کر

سمندر کا حصہ بنے

شاہراہوں میں چلتے ہوئے

جو مدینے پہنچنے کے خوابوں کو

آنکھوں میں اپنی سجائے

گھروں سے چلے تھے..... مگر

دے منظر کنوں عاجز رہیں

صرف مدینے و نچن دی اُمید

دی لاٹ

شع وانگوں اوندی اکھیں وچ روشن رہی

تے اوو سم گیاں

چودہ صدیں وچ

طیبہ دے پاسے روانہ

قافلیں دے ناں

جہناں وچ ثناء خوان آقا علیہ السلام

وی ہن

سب دے سب بے چین روح

بے تاب اکھیں گھدے

روضہ سرورِ دیں دا ذوق گھدے

راہِ طیبہ تے قربان گئے

قافلیں دے سبھی راہریں دے ناں

اُنہاں سفینیں دے ناں

جہناں دی منزل تاں طیبہ ہی

لیکن کہیں بحر دی تیز موجیں وچ پھنس تے

سمندر دا حصہ پئے

رتیں تے چلدیں ہوئیں

جو مدینے پہنچن دے خوابیں کوں

اکھیں وچ اپنئے سجائے

گھر کنوں ٹرے ہن..... مگر

راہ میں کھو گئے	رستے وچ گم تھی گئے
اور امر ہو گئے	تے امر تھی گئے
کارواں، دشت و صحرا کی	قافلے، دشت و صحرا دی
بے رحم صرصر کی زد میں رہے	بے رحم ہوا دی زد وچ ریہے
اور گرم ہو گئے	تے گم تھی گئے
جن کے نام و نشان	جہ ناندے نام و نشان
راہ میں مٹ گئے	راہ وچ مٹ گئے
وہ مسافر جو طیبہ کی جانب چلے	او مسافر جو طیبہ دے پاسے ٹرے
آسمان پر اڑے	آسماں تے اڑے
اور وہیں سے فضاؤں کے	تے اُتھائیں فضاواں دے
بے رحم قدموں تلے دب گئے	بے رحم پیڑیں تلے رہ گئے
اور کچلے گئے	تے لتاڑے گئے
قلب مضطر کے نام	دل بے قرار دے ناں
جسم بے زر کے نام	جسم بے زردے ناں
جان مضطر..... کہ جس کو بدن کی رفاقت میں	جان بے قرار جینکوں بُت دی سنگت وچ
طیبہ پہنچنے کی اُمید نے	طیبہ پہنچن دی اُمید نے
آخری سانس تک	آخری ساہ تک
زندگی کی رُمق کا اجالا دیا	زندگی دی مہلت ملن داد لاسہ ڈتا
غالب خستہ جس نے کہا	غالب بے حال نے جینکوں آکھیا
شاہ سے	شاہ کوں
نذر کردوں گا میں	نذر کر ڈیساں میں
اجرِ حج آپ کی	حج دا ثواب آپ دی
گر مجھے شاہِ ہندوستان	جے کر میکوں شاہِ ہندوستان
لے چلیں	گھن چلو

کول اپٹے اُتھاں	ساتھ اپنے وہاں (۱)
لکھت دا پوکھا	انتساب سخن
غالب بے حال دے	غالب خستہ کے
اُوں لکھت کنوں وی ہے	اُس سخن سے بھی ہے!
اقبال دی نذر کریندا ہاں میں ایہ لکھت	نذر اقبال کرتا ہوں میں یہ سخن
جیندے تخیل دے پکھواں دی	جس کی تخیل کے طائروں کی
اُڑا رہی طیبہ وچ ہئی	اُڑا نہیں ہی طیبہ میں تھیں
جیندے ہر گوشے وچ	جس کو ہر شے میں
نور نبی ﷺ بے گماں	نور نبی ﷺ بے گماں
سو جھلائی ملیا	ضوفشاں ہی ملا! (۲)
فیض دے ناں	فیض کے نام!
جیں نے اشارے، کنایں، دے وچ	جس نے اشاروں کنایوں میں
نعتاں لکھیاں	نعتیں کہیں (۳)
جیندے پیغام وچ	جس کے آدرش میں
دین اسلام دی	دین اسلام کی
روشنی ہے رہی	روشنی ہی رہی
جیندے لفظیں دے وچ	جس کے لفظوں میں
اسلام دی تہذیب تاحیاتی زندہ رہی	تہذیب اسلام تاعمر زندہ رہی
جیں اسلام دا انکار کر لیں آلیں وچ رہتے وی	جس نے الحاد کیشوں میں رہ کر بھی
خدا داناں ہی گھدا	نام خدا ہی لیا (۴)
جیندی یادیں وچ اتکھے ہی آباد رہیے	جس کی یادوں میں ایسے ہی آباء رہے
سنگ و صحرا تے جو	سنگ و صحرا پہ جو
روشنائی توں اپٹے لہودی..... رقم	روشنائی سے اپنے لہو کی..... رقم

سچ ہی کرتے رہے (۵)

اور جس کے لبوں پر لقائے نبی ﷺ

کا ترانہ رہا

جو حدیثِ نشاطِ لقائے نبی ﷺ

خود رقم کر گیا (۶)

میرے الفاظ میں

فیض کا فیض ہے (۷)

اس لیے انتساب کتابِ تمنا بھی

تابندہ ہے!



ہفتہ ۹ شعبان ۱۴۳۳ھ ۳۰ / جون ۲۰۱۲ء

سچ ہی کر بندے رہیے

تے جیندے لبیں تے لقائے نبی ﷺ

دا ترانہ رہیا

جو حدیثِ نشاطِ لقائے نبی ﷺ

خود رقم کر گیا

میڈے لفظیں وچ

فیض دا فیض ہے

ہئیں واسطے کتاب دا پوکھا تمناوی

روشن ہے



عرضداشت!

ایسے اشعار لکھوں جن کی نظیر اور مثال
 شعرِ مدحت کے خزانے میں بھی
 عنقا ٹھہرے!
 یا نبی ﷺ! آپ کی تائید و نگاہِ کرمِ خاص
 کی حاجت ہے کہ اب
 میرا قلم
 جو ہر مدح و ثنا کی نئی دنیا پا جائے
 یعنی مجھ کو بھی
 بساںِ حسانؑ
 شعر کہنے کا سلیقہ آجائے!!!
 ﴿☆☆☆﴾

عرضی گزار

اتجھے اشعار لکھاں جہاندی نظیر تے مثال
 شعرِ مدحت دے خزانے وچ وی
 کتھائیں نہ ملے
 یا نبی ﷺ! آپ دی مدد نگاہِ کرمِ خاص
 دی لوڑ ھ کہ ہن
 میڈا قلم
 جو ہر مدحت و ثناء دی نئی دنیا پا ونجے
 یعنی میکوں وی
 صدقہٗ حسانؑ
 شعر لکھن دا سلیقہ آونجے
 ﴿☆☆☆﴾

مسجد نبوی شریف میں لکھی گئی۔

ندامت

میں ابو بکرؓ سے شرمندہ ہوں
جس نے آئینہ دکھایا مجھ کو!
چاک کر ڈالی تھی جس نے
مری اسلام پسندی کی عبا
..... میں نے پوچھا کہ
وہ کس طرح مسلمان ہوا؟
اور وہ بولا کہ کسی نے بھی مجھے
کوئی تبلیغ نہ کی!
میں تو سیرت کی کتابوں میں
حسین اُسوہ سرکارِ مدینہ ﷺ کا
تاثر لے کر
خود مسلمان ہوا
کلمہ خود ہی پڑھا تھا میں نے
کلمہ گویوں سے
جس وقت ملا میں..... تو کھلا
ان کی سیرت میں رَمَق کوئی نہیں
اس حسین اُسوہ سرکارِ مدینہ ﷺ کی..... جسے
میں نے سیرت کی کتابوں میں پڑھا..... اور کیا دین قبول!
یہ مسلمان تو فقط
دین بدنام کیا کرتے ہیں
میں نے بس چند کتب دیکھ کے تسلیم کیا..... دینِ میں!
کلمہ پڑھنے سے پہلے

ندامت

میں ابو بکرؓ کنوں شرمندہ ہاں
جیں شیشہ ڈکھایا میکوں
پھاڑستی ہنئی جیں نے
میڈی اسلام پسندی دی چادر
میں کچھیا کہ
توں کیوں مسلمان تھیا؟
تے اوں ڈسایا کہہیں نے وی میکوں
کوئی تبلیغ نی کیتی
میں تاں سیرت دی کتابیں وچ
حسین اُسوہ سرکارِ مدینہ ﷺ دا
تاثر گھن تے
خود مسلمان تھیاں
کلمہ خود ہی پڑھیا ہا میں
کلمہ پڑھن آلیں کوں
جیں وقت ملیا میں..... تاں کھلیا
انہاندے کردار وچ اُوہا گالھ کینی
اُوں حسین اُسوہ سرکارِ مدینہ ﷺ دی..... جینکوں
میں سیرت دی کتاباں وچ پڑھیا ہم..... تے دین قبول کیتا ہم
اے مسلمان تاں فقط
دین کوں بدنام کیتی ودے ہن
میں تاں بس کچھ کتاباں ڈیکھ تے تسلیم کیتا..... دینِ میں
کلمہ پڑھن کوں پہلے

میں اگر مل گھندا	میں اگر مل لیتا.....
کہیں مسلمان کوں	کسی مسلم سے
تاں میں..... سوچندا ہاں	تو میں..... سوچتا ہوں
میں تاں ہرگز نہ مسلمان ہوندا	میں تو ہرگز نہ مسلمان ہوتا!
اُنھاں مسلماناں دے.....	ان مسلمانوں کے.....
اعمال ہن مکروہ پڑھیر	اعمال ہیں مکروہ بہت
میں تاں اُوں وقت وی	میں تو اس وقت بھی
جیں وقت مسلمان نہ ہم	جس وقت مسلمان نہ تھا
نہ تاں کوڑا ہم، نہ وعدے کنوں پھر دا ہم	نہ تو جھوٹا تھا..... نہ تھا وعدے سے پھرنے والا
پڑکھ ہے میکوں، کہ اسلام	رنج ہے مجھ کو..... کہ اسلام
کتا ہیں وچ ہی لکیاں ہے	کتابوں میں ہی چھپا ہے
اجن تیں	اب تک!
ہنٹ میڈا ارادہ ہے اب مرا عزم ہے
میں سچ دی گواہی ڈیاں	میں سچ کی گواہی دوں گا
دین برحق تے ٹرساں، لیکن	دین برحق پہ چلوں گا..... لیکن
بے عمل لوکیں کوں، میں	بے عمل لوگوں کو، میں.....
اکھ اٹھا کہ وی کینا پڑیکھساں	آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھوں گا
میں ابوبکر کنوں شرمندہ ہاں	میں ابوبکر سے شرمندہ ہوں
جیں شیشہ پڑیکھلا کے میکوں	جس نے آئینہ دکھا کر مجھے
چپ چا کیتا	خاموش کیا!
خود میں بے عمل ہم	خود میں قلاش عمل تھا
اونکوں کیا اکھیندا؟؟؟؟؟؟	میں اسے کیا کہتا؟؟؟

☆ ایک نو مسلم امریکی - ہفتہ: ۱۱ ربیع الاول ۱۴۳۶ھ..... مطابق: ابوبکر، ہک غیر مسلم امریکی جیرھا کجھ عرصہ پہلے مسلمان تھیا ہا

”آئدہ پُروح القدس“

۳ جنوری ۲۰۱۵ء

”اَیْدُهُ بِرُوحِ الْقُدُسِّ“

جناب حضرت حسانؓ بن ثابت کو
منبر کی سرافرازی سے مالا مال کر کے
شعر کی ترغیب دینے والے آقا ﷺ
ضرورت ہے مجھے حرف دعا کی
کہ میں ”اَیْدُهُ بِرُوحِ الْقُدُسِّ“ والی دعا سے
اُسی انداز سے فیضان پاؤں
کہ جیسے آپ ﷺ کی مدحت نگاری کا قرینہ
جناب حضرت حسانؓ بن ثابت نے پایا
انہیں تو میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم
بہت کچھ مل گیا تھا
کئی الماس جیسے قیمتی
اشعار ان کا فن بنے تھے

”اَیْدُهُ بِرُوحِ الْقُدُسِّ“

جناب حضرت حسانؓ بن ثابت کوں
منبر دی سرافرازی کنوں مالا مال کرتے
شعر دی ترغیب ڈیوں والے آقا ﷺ
ضرورت ہے میکوں حرف دعا دی
کہ میں ”اَیْدُهُ بِرُوحِ الْقُدُسِّ“ آلی دعا کنوں
اُوہے انداز نال فیضان پاواں
کہ جیویں آپ ﷺ دی مدحت نگاری دا قرینہ
جناب حضرت حسانؓ بن ثابت نے پاتا
اونکوں تاں میڈے آقا ﷺ
ڈھیر کجھ مل گیا ہا
کئی الماس جیسے قیمتی
اشعار اوندان فن پئے ہن

اُنکوں دنیائے مدحت	انہیں دنیائے مدحت
دی شہنشاہی ملی ہئی	کی شہنشاہی ملی تھی
میں اس دربار وچ اتجھی دعا دا منتظر ہاں	میں اس دربار میں ایسی دعا کا منتظر ہوں
کہ جیں دے فیض کنوں	کہ جس کے فیض سے
مدحت گزاری دانواں انداز پاگھناں	مدحت گزاری کا نیا انداز پالوں
کوئی ہک نعت میں وی اتجھی لکھ پڑیاں کہ جیں دا	کوئی اک نعت میں بھی ایسی کہہ پاؤں کہ جس کا
رہے تا حشر اس دنیا تے چرچا	رہے تا حشر اس دنیا میں چرچا
ہک اتجھی نعت لکھن دا سلیقہ میں وی سکھاں	اک ایسی نعت لکھنے کا سلیقہ میں بھی سیکھوں
کہ جیں دے لفظ سارے معتبر ہوں	کہ جس میں حرف سارے معتبر ہوں
خیال و فکر دی تنویر کنوں	خیال و فکر کی تنویر سے
لفظیں وچ آب و تاب آوے	لفظوں میں آب و تاب آئے
میڈے لکھیے ہوئے حرف، بجھ بٹتے چمکن	نفوشِ مدح، سورج بن کے چمکیں !!!
☆☆☆☆	☆☆☆☆

☆ اے اللہ روحِ قدس یعنی جبریلؑ کے ذریعے اس کی مدد فرما!

کچھ لائنیں مسجدِ نبوی شریف اور کچھ پاکستان میں لکھی گئیں۔
(پاکستانی روایتِ ہلال کے مطابق: ۱۱/رجب ۱۴۳۶ھ: جمعہ: یکم مئی
۲۰۱۵ء)

شرط وفا

خزاں کا راج ہے ہر سو
مرے خیاباں میں
میں اس کی زد میں ہر اک پھول
ہر شجر دیکھوں
گماں یہ ہے کہ مسلسل خزاں ہی پھیلے گی!
مگر مجھے تو اُمیدوں کے پھول چننے ہیں
مجھے تو سخت مراحل
سے اب گزرنا ہے
کسی شاموں کے کچھ ذائقے بھی چکھنے ہیں
زمین پہ زرد ہے موسم مگر.....
مگر پھر بھی
یہ جبر عہد، نیا تو نہیں ہے دنیا میں
یہ جبر عہد، زیادہ
نہیں ہے طائف سے!
جہاں رسول گرامی ﷺ نے
سختیاں جھیلیں
فقط، پیامِ صداقت، پیامِ دیں کے لیے!
اکیلی ذاتِ نبی ﷺ کی تھی اور جہاں ظالم
جہاں ایسا کہ جس کا ہر ایک طفلِ لعین
لیے ہوئے تھا قہرِ ماں میں پتھر ہی
مگر ثباتِ نبی ﷺ کو کبھی نہ آج آئی
سنو! پھر آپ ﷺ کی تدبیر

وفادی شرط

خزاں داراںج ہے ہر پاسے
میڈے باغ وچ
میں ایندی زد دے وچ ہر ہک پھل
ہروٹ ڈیکھاں
گماں ایہ ہے کہ ہمیشاں خزاں ہی ودھسے
مگر میکوں تاں امیدیں دے پھل چتر ٹے ہن
میکوں تاں مشکل مراحل
کنوں ہن گزرنا ہے
کئی کوڑی شا میں دے کچھ ذائقے وی چکھٹے ہن
بھوئیں تے زرد ہے موسم مگر
مگروں وی
اے ظلم دازمانہ نوں تاں کینی دنیا تے
اے ظلم دازمانہ، زیادہ
کینی طائف کنوں
جتھائیں آپ ﷺ نے
سختیاں جھلیاں
فقط پیامِ صداقت، پیامِ دیں کیتے
کلمی ذاتِ احمد ﷺ دی ہی تے جہاں ظالم
جہاں ایسا کہ جیند اہر ہک لعنتی ہال
چاتی وداہا تھ وچ پتھر ہی
مگر پیارے نبی ﷺ کوں کڈ ہیں خراش نہ آئی
سنو! آپ ﷺ دی تدبیر

اللہ دی نصرت کنوں
اوہے ستم کرن آ لے تے ظالم گروہ نے... آتے
کینا قبول او پیغام حق
عجز و نیاز نال
وَل ایں جہان وچ
اُوہے لوک معتبر ٹیے
اے ظلم و ستم دا زمانہ
بے پناہ، بدتر ہے
مگراو عہد توں گھٹ ہے جو
اُنہاں ﷺ تے گزریا،

اُنہاں ﷺ دے نال
کوئی قافلہ، نہ خدمت گار نہ دولت
نہ کئی نال سواری
نہ روٹی داسہارا کئی
مگر ساکوں تاں ایہ سب کجھ اتھاں ملدے ہے
بھونیں تے پھیلی ہوئی فوج
تے سکھ داسب سامان
کئی بند و قاتل تے تلواراں اساڈے کول ہن
مگر وِل وی
ایہ جبر عہد ساکوں گھنداپے
اپنے جال اندر
کوئی دلیل تاں ایندی
زبانِ وقت تے ہووے؟

رب کی نصرت سے
اُسی ستم گرو ظالم گروہ نے..... آکر
کیا قبول وہ پیغام حق
بہ عجز و نیاز
پھر اس جہاں میں
وہی لوگ معتبر ٹھہرے
یہ عہد جبر و ستم
بے پناہ..... بدتر ہے
مگر اُس عہد سے کم ہے جو
اُن ﷺ پہ گزرا ہے

کہ اُن ﷺ کے ساتھ
کوئی کارواں، خدم نہ کُشم
نہ کوئی پاس سواری
نہ قوتِ نانِ جو یں
مگر ہمیں تو یہ سب کچھ یہاں میسر ہے
زمین پہ پھیلی ہوئی فوج
اور آسائش!
تفنگ و تیغ سے ہم لیس ہیں
مگر پھر بھی
یہ جبر عہد ہمیں لے رہا ہے
نرخے میں!
کوئی دلیل تو اس کی
زبانِ وقت پہ ہے؟

ندامتوں کے سمندر میں ڈوب جائیں اگر
ہم اپنے طرزِ عمل پر ذرا بھی غور کریں
کہ خوفِ مرگ میں ہم مبتلا ہوئے جب سے
ہم اپنا عہدِ وفا ہی
سرے سے بھول گئے!

ہم اپنے زعم میں اُمیدِ فتحِ یابی میں
خود اپنے ”عہد“ کی شرطیں بھلا کے بیٹھ گئے
ملی، نویدِ ظفر تھی ہماری ملت کو
مگر وفا سے وہ مشروط تھی
بہر قیمت!

ہوا جو ہم پہ اثر
جہلِ عقل و دانش کا
تو ہم فریبِ تمنا میں آ گئے ایسے
کہ اپنا عہدِ وفا ہی
سرے سے بھول گئے!

ابھی ہے وقت کہ ”عہدِ وفا“ کا پاس کریں
وگر نہ سیلِ زماں میں تو بہتے رہتے ہیں
ہماری طرح کے بے انت
یاں..... خس و خاشاک!
کہیں زمانہ اسی طرح سے ہمیں اک دن
بہائے اور سمندر میں غرق کر ڈالے!



بدھ: ۷/۷/۱۴۳۸ھ..... ۵/۱۵ اپریل ۲۰۱۷ء

ڈھکڑیں اچ پائی پاتے ہڈی مروں
اساں اپنے عمل دے ڈھنگ تے تھوڑا وی غور کروں
مرٹ دے خوف و بچ جیں ڈیہنہ کنوں پے
تاں اپنا وفا دا عہد ہی
مُٹھوں کنوں بھل گئے

اساں اپنے غرور و بچ کا میا بی دی امید و بچ
خود اپنے عہد دیاں شرطیں بھلاتے بہہ گئے
ملی کا میا بی دی خبر ہی ساڈی قوم کوں
مگر وفا دی شرط اُتھاں لازم ہی
ہر قیمت تے

تھیا جو اساں تے اثر
جہالتِ عقل و دانش دا
تاں اساں تمنا دے فریب و بچ آ گئے اتجھے
کہ اپنا وفا دا عہد ہی
مُٹھوں کنوں بھل گئے

اجڑن ہے وقت ساڈے کول تے ”عہدِ وفا“ دی لچ رکھوں
نتاں اے وقت دے نال تاں واہندے رہندن ہن
اساڈی طرحاں دے بے انت
اتھ..... خس و خاشاک
کھنائیں زمانہ ایویں اسا کوں ہک ڈیہاڑے
لوڑھی تے سمندر و بچ غرق کر ڈیوے



نعت میں وہ فضا بنے

نعت میں وہ فضا بنے

لفظ بہ لفظ ہر صدا

منصفِ خیر و شر رہے

لوحِ جہاں کا آئینہ

صرف مرے حضور ﷺ کے

رنگ سے معتبر ہے

لفظ و بیان پر سدا

خیر ہی کا اثر رہے

نعت میں وہ فضا بنے

جس کے طفیل زیست بھی

نور کی راہ پر رہے

تا بہ ابد جہان میں

صدق و یقین کی رہ گزر

نور سے معتبر رہے

حُسنِ معاملت یہاں

خیر سے پُر اثر رہے

نعت میں وہ فضا بنے

لفظ ہر ایک درد میں

قلب کا چارہ گر رہے

خیر کا سناں سدا

نعت وچ اوفضا بیٹے

نعت وچ اوفضا بیٹے

لفظ بہ لفظ ہر صدا

منصفِ خیر و شر رہے

لوحِ جہاں دا شیشہ

صرف میڈے حضور ﷺ دے

رنگ کنوں معتبر ہے

لفظ و بیان تے ہمیش

خیر ہی دا اثر رہے

نعت وچ اوفضا بیٹے

جیندے طفیل زندگی وی

نور دی راہ تے رہے

تا بہ ابد جہان وچ

صدق و یقین دی رہ گزر

نور کنوں معتبر رہے

حُسنِ کار و بار اتھ

خیر کنوں پُر اثر رہے

نعت وچ اوفضا بیٹے

لفظ ہر یک درد وچ

قلب دا چارہ گر رہے

خیر دا سایہ ہمیش اتھ

لفظ و بیان پر رہے
 نعت وچ اوفضائیے
 قدم قدم تے زندگی
 سو جھلے دے ہتھ ہر رات کوں
 فکر و تخیلات دے
 پیغام پچاؤں تے رہے
 ظلم دے دشت وچ ہر پاسے
 حُسن دے خُلق دی ہی کرن
 حرف وچ جلوہ گر رہے
 نعت وچ اوفضائیے
 جیندی تجلیات وچ
 نظرے شیشہ دی مثال
 اُسوہ سرور اُمم ﷺ
 نعت پڑھوں تاں دور ہوون
 زنگ خیال و فکر دے
 شہرِ سخن وچ نعت ہی
 سکھ معتبر رہے
 حرفِ سخن دے فرق تے
 تاجِ ہنر سجا رہے
 شعر ہر یک نعت دا
 صوت و صدا، دے شہر وچ
 تازہ پھلیں دی طرحاں
 تابہ ابد کھلا رہے
 نعت وچ اوفضائیے



لفظ و بیان پر رہے
 نعت میں وہ فضا بنے
 گام بہ گام زندگی
 شمع بدست شب بہ شب
 فکر و تخیلات کی
 راہِ بلاغ پر رہے
 دشتِ ظلم میں ہر طرف
 خُلقِ حُسن کی ہی کرن
 حرف میں جلوہ گر رہے
 نعت میں وہ فضا بنے
 جس کی تجلیات میں
 جھلکے مثالِ آئینہ
 اُسوہ سرور اُمم ﷺ
 نعت پڑھیں تو دور ہوں
 زنگ خیال و فکر کے
 شہرِ سخن میں نعت ہی
 سکھ معتبر رہے
 حرفِ سخن کے فرق پر
 تاجِ ہنر سجا رہے
 شعر ہر ایک نعت کا
 صوت و صدا کے شہر میں
 تازہ گلاب کی طرح
 تابہ ابد کھلا رہے
 نعت میں وہ فضا بنے!!!



ایماں مرا جگنو ہے

ایمان میڈا جگنو ہے

احساس کی شدت نے	احساس دی شدت نے
تخلیق کی حدت نے	تخلیق دی گرمی نے
افکار کو پگھلایا	افکار کوں پگھاریا
تب مجھ کو خیال آیا	تاں میکوں خیال آیا
میں نظم گلستاں میں	میں نظم گلستاں وچ
اس طور سے شامل ہوں	ایں طور توں شامل ہاں
جیسے کوئی جگنو ہو	جیویں کوئی جگنو ہووے
اور رات اندھیری ہو	تے رات اندھاری وچ
وہ راہ بھٹک جائے	اُو، رستہ بھل ونجے
اور راہ میں تھک جائے	تے راہ اچ تھک ونجے
پھر صبح اسے سورج	وَل سویرے اونکوں بجھ
آغوش میں یوں لے لے	جھولی وچ ایں گھن گھنے
جیسے کوئی ماں اپنے	جیویں کوئی ماء اپنے
بچے کو سنبھالے ہو	پالیں کوں سنبھلیدی ہے
جگنو تو علامت ہے	جگنو تاں علامت ہے
ایماں کی حرارت کی	ایماں دی حرارت دی
جگنو ہے مرے اندر	جگنو ہے میڈے اندر
ایمان کی چنگاری	ایمان دی چڑنگ وائگوں
اور میں نے بحمد اللہ	تے میں وی بحمد اللہ
سورج کے اُجالے میں	بجھ دے ہی سو جھلے وچ
گم ہو کے ہی سمجھا ہے	گم تھی تے ہی سمجھا ہاں
ایماں کی چمک کیا ہے	ایماں دی چمک کیا ہے

جگنو دی طرحاں روشن	جگنو کی طرح روشن
ہارات، اندھاری وچ	تھارات، اندھیرے میں
بجھ جیرھا نظر آیا	سورج جو نظر آیا
معلوم تھیا میں تاں	معلوم ہوا میں تو
بس رات، اندھاری وچ	بس رات اندھیرے میں
ڈیکھلیند اہاں زیبائی	دکھلاتا ہوں زیبائی
جگنو دی چمک لیکن	جگنو کی چمک لیکن
خورشید دی بخشش ہے	خورشید کی بخشش ہے
تعریف ہے اُس رب دی	تعریف ہے اُس رب کی
جیں میکوں بجھ کنوں وی	جس نے مجھے سورج سے

کچھ فیض اٹھاؤں دے	کچھ فیض اٹھانے کو
لحات وی بخشے ہن	لحات بھی بخشے ہیں
احساس وی بخشا ہے	احساس بھی بخشا ہے
جذبات وی بخشے ہن	جذبات بھی بخشے ہیں
بجھ جیرھا مدینے وچ	سورج جو مدینے میں
روشن ہے صداقت دا	روشن ہے صداقت کا
صد شکر میں ہن اوندی	صد شکر میں اب اس کی
لائیں توں چمکدا ہاں	کرنوں سے چمکتا ہوں



(یہ نظم بروز پیر: ۲۲ ربیع الاول ۱۴۳۲ھ، مطابق: ۳۰ مارچ ۲۰۱۳ء کو

لکھی گئی تھی.....

آج کمپوز کرتے ہوئے کچھ ترمیمات کی گئی ہیں)۔

بدھ: ۱۲ ربیع المرجب ۱۴۳۰ھ مطابق: ۲۰ مارچ ۲۰۱۹ء.....

جمعرات: ۱۳ ربیع المرجب ۱۴۳۰ھ مطابق: ۲۱ مارچ ۲۰۱۹ء

قیامت سے پہلے

قیامت سے پہلے

ضروری ہے ظاہر ہوں

ایسے مناظر

جنہیں دیکھ کر روح تک کانپ اٹھے

شیاطین کی افواج

بدروحوں کے غول

ہر سمت ہی دندناتے پھریں

صلح جو، نیک سیرت بشر

کی تمناؤں کا خون ہو

سلب ہو جائیں اس کی

سبھی قوتیں!

نصف انسان! بے رحم، خونیں

درندوں کے مانند

حیوانیت کے سبھی رنگ

اپنا کے آگے بڑھے

اور بڑھتا رہے

اور یوں، نوعِ انساں کی ہر قدر روشن

اُجالوں سے محروم ہو کر

اندھیروں کا لقمہ بنے!



قیامت کنوں پہلے

قیامت کنوں پہلے

ضروری ہے ظاہر ہوں

اتجھے مناظر

جہاں کوں ڈیکھتے روح تک کنب اٹھے

شیطانیں دیاں فوجاں

بدروحوں دے جکھڑ

ہر پاسے مرضی کریندے پھرن

صلح کرن آ لے، نیک سیرت بشر

دی تمنایں دا خون ہووے

اُونکوں گھس گھسن اوندیاں

ساریاں طاقاں

اُدھے انسان! بے رحم خونیں

درندیں دی طرحاں

جانوریں دے سارے رنگ

وٹا کراہیں اگوٹورن،

تے ٹردے رَہن

تے ایویں، نوعِ انساں دی ہر قدر روشن

سو جھلیں کنوں محروم تھی تے

اندھاریں دا لقمہ بنے!



اتوار: ۸/رمضان المبارک ۱۴۴۳ھ: مطابق: ۱۰/اپریل ۲۰۲۲ء

شہادت کی آرزو!

شہادت دی آرزو

اے وطن
تیں نال کیتا ہا جو میڈے
وڈیاں نے
عہد او میں وچ، نبھاوٹ دی
ہمت ہی ناں رہی!
میڈے پیارے وطن
میں تیڈا مجرم ہاں میکوں
میڈے ایں بڈھے دے جرم
دے بدلے
سولی دی راہ ڈیکھا

یا کیتا ونجے میکوں دفن
تیڈی سرحد تے
موت توں پہلے ایویں!
تا کہ نیت دا ملے میکوں صلہ
تے میڈا رب میکوں!
جند وطن تے قربان کرٹ آلیں
تے وفا اُتے شہید تھیوٹ آلیں دی صف وچ
ازرہ لطف و کرم
حشر وچ
شامل کرڈیوے!



اے وطن
تجھ سے کیا تھا جو مرے
پُرکھوں نے
عہد وہ مجھ میں، نبھانے کی
سکت ہی نہ رہی!
میرے محبوب وطن
میں ترا مجرم ہوں مجھے
میرے اس جرمِ ضعیفی
کے عوض
دار کی راہ دکھا!

یا کیا جائے مجھے دفن
تری سرحد پر
قبل از موت یونہی!
تا کہ نیت کا ملے مجھ کو صلہ
اور مر ارب مجھ کو!
جاں نثارانِ وطن
اور شہیدانِ وفا کی صف میں
ازرہ لطف و کرم
حشر میں
شامل کر دے!



سونہ آنگن!

اب وارہوا عجب عدو کا
 بے حوصلہ ہو گئے ہیں ساتھی!
 ہیں سہمے ہوئے جوان اپنے
 ڈوبی ہے ظلم ☆ میں ساری وادی
 ہے کون جو رہ دکھائے روشن
 سونہ ہے ہر ایک یاں تو آنگن!



☆ ظلم (فتظ، ل)..... ظلمت۔ اندھیرا۔ تاریکی

پیر: ۷ شوال ۱۴۴۳ھ مطابق: ۸ مئی ۲۰۲۲ء

اُجڑے اگواڑ!

ہن وار تھیا عجیب دشمن دا
 بے حوصلہ تھی گئے ہن سنگتی
 ہن ڈرے پن جوان اپنے
 بڈگی ہے اندھارے وچ ساری وادی
 ہے کوئی جو راہ دکھاوے سو جھلا
 اُجڑیا ہے ہر ہک انتھاں تاں اگواڑ!



نہ رہی کوئی بھی دارو باقی!

دھوپ اتنی ہے کہ ہر سایہ شجراب کے

آگ برسانے لگا

کرب اتنا ہے کہ اب درد کے ماروں کے لیے

نہ رہی کوئی بھی دارو باقی

موت کے سائے

ہر اک سمت ہی چھائے ہیں

یہاں

رہن غم ہو گئے

سب پیرو جواں

ہائے بے حوصلگی!

کس سے کہوں دل کی کہانی اب کے!



نہ رہی کوئی وی سولی باقی

دھپ اتنی ہے کہ ہر چھاں آلاؤٹ ہٹتاں

بھاہ و ساوٹ لگا

کرب اتلا ہے کہ ہٹ درد دیں دے ماریں کیتے

نہ رہی کوئی وی سولی باقی

موت دے چھنویرے

ہر ہک پاسے ہی چھائے ہن

اتھاں

غم دے سنگتی تھی گے ہن

سب پڈھڑے نینگر

میڈے اندر دا ڈر

کیں کوں سٹاواں دل دی کہانی ہٹ!



پیر: ۷/ شوال ۱۴۴۳ھ مطابق: ۸/ مئی ۲۰۲۲ء

افسوس سیلِ وقت میں سب کچھ ہی بہہ گیا!

افسوس ویلے نال سبھو گجھ ہی وھ گیا

افسوس سیلِ وقت میں سب کچھ ہی بہہ گیا

افسوس ویلے نال سبھو گجھ ہی وھ گیا

میرا ضمیر

میڈا ضمیر

میری تمنائیں

میڈی خواہشیں

میرا فن

میڈا فن

میری روایتوں کا خزانہ

میڈی روایتیں دا خزانہ

میرا چلن

میڈا ٹرن پھرن

اُسلوب

اُسلوب

طرزِ زیست

حیاتی گزارن

میرا خلق

میڈا خلق

میرا دھن

میڈا دھن

افسوس سیلِ وقت میں سب کچھ ہی بہہ گیا

افسوس ویلے نال سبھو گجھ ہی وھ گیا

ایماں بچا سکانہ میں

ایماں بچا سکیانہ میں

شیطان کے سامنے

شیطان دے سامنے

ملکتا ہوں ہاتھ

ملیندا ہاں ہتھ

میں نے تو سب کچھ گنوا دیا

میں تاں سبھو گجھ وںجا ڈتا

میری ہوس نے

میڈی ہوس نے

کون سا رستہ دکھا دیا؟

کچھارستہ ڈیکھا ڈتا؟

خاشاک بن کے میری

خاک بن تے میڈی

ہر اک شے

ہر ہک شے

ہی بہہ گئی

ہی وھ گئی

اک جوئے تند و تیز

ہک تیز ہوا دا جھکھڑ

مپڈی ”جند“ دے بدلے	میری ”جان“ کے عوض
قلب و نظر دی بے چینی	آسودگی قلب و نظر
نال گھن گئی	ساتھ لے گئی
ہنٹ میں سرمایہ قلب و نظر دی گول وچ	اب میں متاع قلب و نظر کی تلاش میں
ہک دشت بے اماں	اک دشت بے اماں
وچ کھڑا ہاں	میں کھڑا ہوں
ننگا	برہنہ پا
ہک ویلھے	اک لمحہ
مپڈے دل کوں سکون	میرے دل کو سکون
مل نی سگدا	مل نہ پائے گا
ہر ویلھے	ہر لمحہ
مپڈی روح	میری روح
نواں زخم پیسے	نیا زخم پائے گی !!!
حملہ! نا اُمیدی دا	یلغار! نا اُمیدی کی
ہو وٹاں ہے رات ڈیہنہ	ہونی ہے روز و شب
موسم شکست دا	موسم ہزیمتوں کا
فضائیں تے چھاویسے	فضاؤں پہ چھائے گا!
ہنٹ تو نڑیں پچیا پیا ہامپڈا حوصلہ	اب تک بچا ہوا تھا مرا حوصلہ
مگر	مگر
ہنٹ حوصلہ وی ساتھ مپڈا چھوڑ ویسے	اب حوصلہ بھی ساتھ مرا چھوڑ جائے گا
افسوس ویلھے نال سمجھو گجھ ہی وھ گیا	افسوس سیل وقت میں سب کچھ ہی بہہ گیا



۱۵ رمضان المبارک ۱۴۴۳ھ: مطابق ۱۷ اپریل ۲۰۲۲ء

رستگاری

عذابوں سے بچنے کا واحد ذریعہ
نبی ﷺ کی محبت ہے
اور پیروی ہے!

اسی ایک صورت میں حاصل رہے گی
رسولِ معظم ﷺ کی تم کو معیت
میسر رہے گی معیت جو ان ﷺ کی
تو ملتی رہے گی عذابوں کی ساعت
سنو! رب کا اعلان

وہ کہہ رہا ہے

نہیں دے گا ہرگز عذاب ان کو
جن میں رسولِ معظم ﷺ بھی موجود ہوں گے
رسولِ معظم ﷺ کی موجودگی کا
شعوری طریقہ فقط پیروی ہے!

کہ جس سے نبی ﷺ اپنی سیرت کی روشن،
حسین جگہ گاہٹ میں زندہ رہیں گے
نبی ﷺ کی معیت جسے بھی میسر رہی
وہ عذابوں سے بچتا رہے گا

نجات

عذابیں کنوں بچٹ دا واحد ذریعہ
نبی ﷺ دی محبت ہے
تے پیروی ہے

ایہا ہک صورت وچ حاصل رہے
رسولِ معظم ﷺ دی تہا کون قربت
میسر رہے قربت جو انہا دی ﷺ
تاں ٹل دی رہے عذابیں دی گھڑی
سنو! رب دا اعلان

اوا کھیند اپیا ہے

نہ ڈیے اوہرگز عذاب انہاں کون
جہناں وچ رسولِ معظم ﷺ وی موجود ہوسن
رسولِ معظم ﷺ دی موجودگی دا
شعوری طریقہ فقط پیروی ہے

کہ جیں کنوں نبی ﷺ اپنی سیرت دی روشن،
حسین جگہ گاہٹ وچ زندہ رہسن
نبی ﷺ سیں دی قربت جینکوں وی میسر رہسی
اوعذابیں کنوں بچد ارہے

وہ بستی کہ جس میں نبی ﷺ

اپنی سیرت کی صورت میں موجود ہوں

وہ معذّب نہ ہوگی

کبھی بھی!

حیاتِ نبی ﷺ یوں ہی مشہود ہوگی

کہ تم

اپنے آقا ﷺ کی سیرت میں ڈھل کر

وہی رنگِ سیرت جہاں کو دکھا دو

نبی ﷺ تا قیامت، حیاۃ النبی ﷺ ہیں

نبی ﷺ حشر تک دیں کی تحفیز میں یوں ہی شامل رہیں گے

مصیبت سے بچنے کا واحد طریقہ

یہی ہے

سمجھ لو!

مگر

اس میں کوتاہیاں بھی تو ہوں گی؟

ضرور اس میں کوتاہیاں ہوں گی

لیکن

ازالہ ہے ان کا فقط ایک

توبہ

کہ رب!

ساتھ ہی ہم سے یہ کہہ رہا ہے

کہ موجودگی اُس کے محبوب ﷺ کی اس کی اُمت میں

جب تک بھی مشہود ہوگی!

عذابوں سے اُمت بھی بچتی رہے گی!

اُوستی کہ جس میں نبی ﷺ

اپنی سیرت کی صورت میں موجود ہوں

عذاب اُنہاں تے کڈا ہیں نہ امسے

کڈا ہیں وی!

حیاتِ نبی ﷺ ایں ہی مشہود ہوگی

تساں

اپنے آقا ﷺ کی سیرت میں ڈھل تے

اُوہورنگِ سیرت جہاں کوں دکھاؤ

نبی ﷺ تا قیامت، حیاۃ النبی ﷺ ہن

نبی ﷺ حشر تک دیں دے اعلان وچ ایویں شامل رہاں

مصیبت کنوں بچن دا کلہا طریقہ

ایہو ہے

سمجھ گھنو!

مگر

ایں وچ کوتاہیاں وی تاں ہوں؟

ضرور ایں وچ کوتاہیاں ہوں

لیکن

ازالہ ہے ایندا فقط ہک

توبہ

کہ رب!

نال ہی سا کوں اے اہدا پیا ہے

کہ موجودگی اُوندے محبوب ﷺ دی ایندی اُمت وچ

جڈاں توڑیں مشہود ہوگی

عذابیں کنوں اُمت وی بچدی رہسی

مگر پیروی میں بھی کوتاہیاں ہوں گی

رَبِّ غَفُور

اس کو بھی جانتا ہے

اسی واسطے اس کا اعلان یہ ہے

کہ توبہ کریں گے جو کوتاہیوں پر

عذاب ان پہ ہرگز نہ لائے گا مولا

﴿☆☆☆☆﴾

مگر پیروی وچ وی کوتاہتاں ہوسن

رَبِّ غَفُور

اینکوں وی جائد اے

ہئیں واسطے اوند اعلان ایہ ہے

کہ توبہ کریسن جو غلطیاں کنوں

عذاب اُنہاں تے ہرگز نہ گھن اسے مولا

﴿☆☆☆☆﴾

سورہ الانفال کی آیت کی روشنی میں لکھی گئی:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وَمَا كَانَ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ ط وَ

مَا كَانَ اللّٰهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ ۝

(الانفال ۸: آیت ۳۳)

[اے نبی ﷺ] اللہ تعالیٰ ایسا نہیں کہ آپ کی

موجودگی میں ان پر کوئی عذاب نازل کرے۔

اور وہ ایسا بھی نہیں کہ لوگ استغفار کر رہے ہوں

اور وہ اُن لوگوں پر عذاب نازک فرمادے۔

پیر: ۱۵ ربیع الاول ۱۴۳۹ھ..... مطابق: ۴ دسمبر ۲۰۱۷ء

آزاد ترجمانی

بستے ہیں آپ ہر دل محزوں میں شاہِ دیں!
میں نے بھی اک سرائے بنائی ہے
اور میں

کرتا ہوں آرزو کہ
کبھی جلوہ گر ہوں آپ
میری سرائے میں

سلطانِ وقت تخت پہ بیٹھا تو ہے مگر
مال و متاعِ دھر کا

دل سے غلام ہے
تشویشِ سیم و زر میں ہے وہ
دل سے مبتلا

پر جو گدائے خاک نشیں ہے
جناب کا!

ہے رشکِ خسرواں

ہے تو گدا، پہ آپ کے در کا گدا ہے وہ

دربارِ خسرواں میں قصیدے ہیں مال کے

لذاتِ سیم و زر میں ہی رہتے ہیں سب مگن

لیکن گدا جو آپ کے ہیں..... اے شہرِ زمنِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم!

بس آپ کی لقا کے سخن کی نشاط میں

رہتے ہیں روز و شب!

یاں تو زبانِ شیخ بھی آتشِ فشاں سی ہے

شیوہ ہے جس کا قہر و ملامت بہر نفس

آزاد ترجمانی

وسدن ہن آپ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم ہر دل دُکھی وچ شاہِ دیں!
میں وی ہک رہن دی جاہ بٹائی ہے
تے میں

کریندا ہاں آرزو کہ

کڈا میں جلوہ گر ہوں آپ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

میڈی جاہ تے

سلطانِ وقت تخت تے بیٹھاتاں ہے مگر

مال و دھن زمانے دا

دل کنوں غلام ہے

تشویشِ مال و زر وچ ہے او

دل کنوں مبتلا

پر جو گدائے خاک نشیں ہے

جناب دا!

ہے ریسِ خسرواں

ہے تاں گدا، پر آپ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم دے در دا گدا ہے او

دربارِ خسرواں وچ قصیدے ہن مال دے

لذاتِ مال و زر وچ ہی رہندے ہن سب مگن

لیکن گدا جو آپ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم دے ہن... اے شہرِ زمنِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم!

بس آپ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم دی لقا دے سخن دی محفل وچ

رہندن ہن رات ڈیہنہ!

اتھتاں زبانِ شیخ وی آتشِ فشاں جہی ہے

شیوہ ہے جیندا قہر و ملامت بہر نفس

برعکس اس کے آپ..... کہ

یا شاہ بحر و برعلیہ ﷺ

رکھتے تھے اپنے اشکوں سے بھیگی ہوئی قبا

درد و غم غریب ستاتا تھا آپ کو

لازم ہے ظالمانِ جہاں اب صدا کریں

سرکار علیہ ﷺ! عدل اور عنایت کے واسطے

لبیک کہہ کے ظالم و جابر بھی ایک دن

دل سے صدائے عدل و مساوات سن سکے!

جو آپ کے لبوں سے سنی کائنات نے!



برعکس اوندے آپ..... کہ

یا شاہ بحر و برعلیہ ﷺ

رکھدے ہن اپنے ہنجوں نال پُسی ہوئی چادر

درد و غم غریب ستیندا ہا آپ کوں

لازم ہے ظالمانِ جہاں ہنٹ صدا کرن

سرکار علیہ ﷺ! عدل تے عنایت دے واسطے

لبیک آکھ تے ظالم و جابر ہک ڈیہنہ

دل کنوں صدائے عدل و مساوات سن سکے

جو آپ علیہ ﷺ دے لبیں کنوں سنی کائنات نے!



(بدھ: ۲۵، ربیع الثانی ۱۴۴۳ھ / یکم دسمبر ۲۰۲۱ء)

دشتِ امکاں

زندگی درد کے سانچے میں ڈھلی
موت کی آغوش میں پل کرا بھری
اور اک دشتِ تحیر میں مجھے چھوڑ گئی
ہر طرف خیرگی چشم کے ساماں ہیں
کہ جلوؤں کی فراوانی ہے
حیرتی آئینے ہیں ریت کے ذروں میں عیاں
اپنے احساس کے ٹوٹے ہوئے درپن کو لیے
میں کہاں جاؤں کہ اک عمر سے
اس دشت کی آزاد فضاؤں میں بھی قیدی ہے بدن
روح آزاد ہوا چاہتی ہے
ایک صحرا کہ جہاں در ہے نہ دیوار نہ روزن نہ دریچہ.....
پھر بھی!

دشت ہی میرے لیے ایک قفس ہے گویا!
سوچ کے زخموں سے رستا ہے لہو شام و سحر

اب کوئی جائے اماں ہے نہ سوالوں کا جواب
زندگی درد کے سانچے میں ڈھلی
موت کی آغوش میں پل کرا بھری
مجھ کو سوچنی گئی اس طور کہ
سہمی ہوئی، ٹھٹکی ہوئی بیزار نظر آتی تھی
اور بیزار ہی کرتی رہی دنیا کے جھمیلوں سے مجھے
بیکراں دشتِ تحیر میں مجھے چھوڑ کے کرتی ہے

دشتِ امکاں

زندگی درد دے قالب وچ ڈھلی
موت دی جھولی وچ پل تے جوان تھی
تے ہک بیابان جاہ تے میکوں چھوڑ گئی
ہر طرف خیرگی چشم دے ساماں ہن
کہ جلوں دی فراوانی ہے
حیرتی شیشے ہن ریت دے ذریں وچ ظاہر
اپٹے احساس دے ٹوٹے ہوئے شیشے کوں گھدے
میں کتھاں وںجاں کہ ہک عمر کنوں
ایں دشت دی آزاد فضاں وچ وی قیدی ہے بدن
روح آزاد ہووٹا چاہندی ہے
ہک صحرا کہ جتھاں در ہے نہ دیوار نہ جالانہ کھڑکی.....
ول وی

دشت ہی میڈے واسطے ہک قید ہے
سوچ دے زخموں کنوں و ہندی ہے رت شام و سویر

ہن کوئی پناہ دی جاہ ہے نہ سوالیں دا جواب
زندگی درد دے قالب وچ ڈھلی
موت دی جھولی وچ پل تے جوان تھی
میڈے حوالے لیتی گئی ایں طریقے
ڈری ہوئی، رُکی ہوئی بیزار نظر آمدی ہئی
تے بیزار ہی کریندی رہی دنیا دے جھگڑیں کنوں میکوں
بے کنار دشتِ حیرت وچ میکوں چھوڑ تے کریندی ہے

تماشا میرا

ایک احساسِ زیاں جس سے ہے لبریز
مری روح کا کاسہ کہ مجھے
ذات کا اپنی ہی عرفاں نہیں ہونے پایا
دشتِ امکاں میں بہت کچھ ہے رسائی میری
پھر بھی خود سے ہے جدائی میری
اور پھر سیلِ زمانہ کے تھیڑوں کا بھی ڈر ہے بے حد
اپنے آئینہ ادراک میں کرتا ہوں تماشا خود کا
کرب کے زر سے بھرا رہتا ہے کاسہ خود کا
بیکراں دشت بھی لگتا ہے قفس وہ کہ جہاں
درد کی ریت پہ زنداں کی عمارت کا گماں ہوتا ہے

تماشا میڈا

ہک احساسِ زیاں کنوں ہے بھری ہوئی
میڈی روح دا کاسہ کہ میکوں
ذات اٹھی دا عرفان ہی نہیں ہووٹا ڈتا
دشتِ امکاں وچ ہوں گجھ ہے رسائی میڈی
ول وی خود کنوں ہے جدائی میڈی
ول زمانے دے تھپڑیں داوی ڈر ہے بے حد
اپنے ادراک دے شیشے وچ کریندا ہاں تماشا خود دا
کرب دے زر کنوں بھریا رہندا ہے کاسہ خود دا
بے کنار دشت وی لگدا ہے قید او کہ جتھاں
درد دی ریت تے جیل دی عمارت دا گمان ہوندا ہے

ہے تو وہ بے درد دیوار مگر میرے لیے

جس ایسا کہ تنفس بھی ہے دشوار مجھے
زندگی درد کے سانچے میں ڈھلی
موت کی آغوش میں پل کر اُبھری
اور سفاکی ماحول کا ورثہ دے کر
بھیڑ میں چھوڑ گئی
روح مجروح ہوئی
محرمی زنداں سے
مجھ کو اُستادِ ازل نے پس آئینہ رکھا
اور جو کچھ بھی سکھایا اسے دہرانے کی فطرت دے دی
بات حافظ نے کہی تھی کہ میں اک طوطی ہوں
جو پس آئینہ کرتا ہے بیاں وہ سب کچھ

ہے تاں اُو بے درد دیوار مگر میڈے واسطے

جس اتجھا کہ ساہ گھٹ وی ہے دشوار میکوں
زندگی درد دے قالبِ اچ ڈھلی
موت دی جھولی وچ پل تے جو ان تھی
بے درد دی ماحول دا ورثہ ڈے تے
ہجوم وچ چھوڑ گئی
روح زخمی تھی
محرمی قید کنوں
میکیوں اُستادِ ازل نے شیشے دے پچھوں رکھیا
تے جو کچھ وی سکھایا اونکوں دہراوٹ دی فطرت ڈے ڈتی
گا لھ حافظ نے آکھی ہئی کہ میں ہک طوطی ہاں
جو شیشے دے پچھوں کریندا ہے بیان او سب کچھ

جو بھی اُستادِ ازل اس کو سکھا دیتا ہے

میں بھی طوطی کی طرح

اپنی صداؤں کی فضاؤں میں مگن رہتا ہوں

مجھ سے حافظ نے کہا ”دیکھ میں کاٹا ہوں کہ گل

اپنے اُگنے کے لیے تابعِ فرمان کسی اور کا ہوں“!

تُو ہے طوطی نفسِ زیست میں

تُو بھی دُہرا

لوحِ احساس پہ لکھی ہوئی

ساری باتیں!

اور منقار سے ٹکا وہ لہو کی بوندیں

جن سے پیدا ہوں وہ طائر کہ جو فریاد کریں

تا بہ ابد!

اس طرح بعدِ فنا بھی تری فریاد کے

آہنگ سے ہو دشت و جبل میں رونق!

☆☆☆☆

بدھ جمعرات: ۱۷-۱۸ جمادی الثانی ۱۴۴۱ھ مطابق:

۱۲-۱۳ فروری ۲۰۲۰ء

۱۔ در پسِ آئینہ طوطی صفتم داشته اند

اُنچہ استادِ ازل گفت ہماں می گویم

من اگر خاتم اگر گل چمن آرائے ہست

کہ از آں دست کہ می پروردم می رویم

حافظ شیرازی

جو وی استادِ ازل اوکوں سیکھاؤ یندا ہے

میں وی طوطی دی طرحاں

اچنی صدا ئیں دی فضا ئیں وچ مگن رہندا ہاں

میکوں حافظ نے آکھیا ”دیکھ میں گنڈا ہاں کہ پھل

اپنے نکٹن واسطے تابعِ فرمان کہیں بے داہاں“

توں ہئیں طوطی قیدِ زندگی وچ

توں وی دُہرا

لوحِ احساس تے لکھیاں ہوئیاں

ساریاں گالھیں

ٹھونگ نال و ہا اُورت دیاں تیزاں

جیں کنوں پیدا ہوون اوکھتی جیرھے فریاد کرن

ہمیشاں

ایں طرحاں بعدِ فنا وی تیڈی فریاد دے

نغمے کنوں ہووے دشت و جبل وچ رونق!

☆☆☆☆

بے حوصلگی کا نوحہ!

درد بڑھ جاتا جب
تیری طرف میرے وطن!
دھیان جاتا ہے مرا
میں نے اک عہد کیا تھا کہ تجھے
اپنے ہر قطرہ خوں سے
میں نکھاروں گا سدا!
لیکن اس عہد وفا کو میں بھلا بیٹھا ہوں
اپنا سرمایہ ایمان ہی اٹھا بیٹھا ہوں
تجھ پہ جب تیر چلائے گئے
ہر جانب سے
کوئی دولت تری خود اپنی تجوری میں بھرے جاتا تھا

کوئی دشمن سے ملا
اور ترے امن کا سودا ہی چکا کر اٹھا
کسی حاکم نے ترے جسم سے
چادر چھینی
اُس نے بس تیرے خزانے پہ رکھی
اپنی نظر
پھر ہوئی اس کی ہی اولاد
نہال
ہاں ذوی العدل بھی
پچھے نہ رہا

ڈرپوک داماتم

درد دودھ دیندے جڈاں
تیڈے پائے سے میڈا وطن!
دھیان دیندا ہے میڈا
میں وی ہک عہد کیتا ہا کہ تیکوں
اپنے ہر قطرہ رت کنوں
میں نکھار ڈیساں ہمیش!
لیکن ایں وفادے عہد کوں میں بھلا بیٹھا ہاں
اپنا سرمایہ ایمان ہی اٹھا بیٹھا ہاں
تیں تے جڈاں تیر چلائے گئے
ہر پاسے کنوں
کوئی دولت تیڈی خود اپنی الماڑی وچ بھری دیندا ہا

کوئی دشمن نال ملیا
تے تیڈے امن دا سودا ہی کرتے اٹھیا
کہیں حاکم نے تیڈے جسم کنوں
چادر کھسی
اُوں نے بس تیڈے خزانے تے رکھی
اپنی نظر
ول تھئی اوندی ہی اولاد
خوش
ہا طاقتور عدل وی
کچھتے نار یہا

اوں نے وی
 عدل دی تختی تے تحریر
 مکاری لکھ ڈتی
 تے جو کوئی محافظ ہاچار دیواری داسیڈی
 اوں نے وی سُرنگ بٹا وٹ دی
 شوق دے نال
 اجازت ڈے ڈتی
 تیڈے دشمن کوں

دل و جان کنوں شاداں تھی تے
 ہن میں و نجاں تاں کتھاں و نجاں
 کہ ہر ہک پاسے
 بس اندھارا ہے
 میڈی بزدلی نے
 میکوں لولہا لنگھڑا کیتا
 ہن نی میں وچ
 ہمت

میں سٹاں
 دل دے دھڑکن دی صدا
 جییں وچ ہن شعلہ جَوّالہ
 دی گرمی ہے فقط
 دل جو اکھیندا
 اوکوں من گھداونچے تاں
 جان ویندی ہے

اس نے بھی
 عدل کی الواح پہ تحریر
 دورنگی لکھ دی!
 اور جو کوئی محافظ تھا فیصلوں کا تری
 اس نے بھی نقب لگانے کی
 بصد شوق
 اجازت دے دی
 تیرے دشمن کو

دل و جان سے شاداں ہو کر
 اب میں جاؤں تو کہاں جاؤں
 کہ ہر اک جانب
 صرف تاریکی ہے
 میری بے حوصلگی نے
 مجھے معذور کیا
 اب نہیں مجھ میں
 سکت

میں سنوں
 دل کے دھڑکنے کی صدا
 جس میں اب شعلہ جَوّالہ
 کی گرمی ہے فقط
 دل جو کہتا!
 اسے مان لیا جائے تو
 جاں جاتی ہے

تے میں آرام پسند
اپنی ہی خلوت وچ چھپیا
بیٹھا ہاں

میں وچ ہمت ہی نہیں
وَدھتے کراں
جان اُتے کھیڈتے
ہن
اپنے دشمن دی صفیں اُتے ہک وار
اپنے دل دی صداویں
کوں سٹاں
تے اُٹھاں
تیڈے واسطے!



اور میں سہل پسند
اپنی ہی خلوت میں چھپا
بیٹھا ہوں!

مجھ میں ہمت ہی نہیں
بڑھ کے کروں
جان پر کھیل کے
اب
اپنے دشمن کی صفوں پر اک وار
اپنے دل کی بھی صداؤں
کوسنوں
اور اُٹھوں
تیرے لیے!



پیر: ۷/شوال ۱۴۴۳ھ مطابق: ۸/مئی ۲۰۲۲ء

غیبی اشارہ!

واقعہ سخت ہے اس پر بھی ذرا غور کریں!

چور کو چور کہو اور سزا بھی دے دو

قطع ید دیکھ کے

عبرت پکڑیں

وہ جو سرتے کے ارادے

لیے بیٹھے ہیں دلوں میں اپنے

اور جب عزت و عظمت کا چغا پہنا کر

کوئی بھی قوم

کسی چور کی توقیر کرے

تو ہوا کرتے ہیں کچھ ایسے بھی

اسباب بہم!

غیب سے ایسے بھی

اسباب ہوا کرتے ہیں ظاہر

اکثر

جس سے اس شخص کو

مخلوق خدا کہتی ہے

سارق، سارق!

ایسی صورت میں اگر

چور سے ہمدردی کا

ایک سایہ بھی کسی دل پہ

کہیں پڑ جائے

تو وہ برباد ہی کر دیتا ہے

غیبی اشارہ

واقعہ سخت ہے ایں تے وی ذرا غور کروں!

چور کوں چور آکھوں تے سزا وی ڈیوں

ہتھ کیٹے ڈیکھ تے

عبرت پکڑن

اوجیرھے چوری دے ارادے

گھدی بیٹھے ہن دلیں وچ اپنے

جڈاں عزت و عظمت دا جُہ پاتے

کوئی وی قوم

کہیں چور دی عزت کرے

تاں تھی ویندے ہن کچھ اتجھے وی

اسباب بہم!

غیب کنوں اتجھے وی

اسباب تھی ویندے ہن ظاہر

اکثر

جیں کنوں ایں شخص کوں

مخلوق خدا اکھیندی ہے

چور، چور!

اتجھی صورت وچ اگر

چور نال ہمدردی دا

ہک سایہ وی کہیں دل تے

کتھائیں پے ونچے

تاں او برباد ہی کر ڈیندا ہے

نظمِ تکوین کے پیمانوں کو

اس لیے چور سے ہمدردی

کا جذبہ بھی شریعت میں

ہے معیوب بہت!

رحم آئے کسی مجرم پہ

یہ جائز ہی نہیں!

میں نے دیکھا تھا

کسی روز

یہ نظارہ

ناپاک بھی ان آنکھوں سے!

کہ مری قوم کا

بد بخت، بُرا، ظالم و جابر

اک شخص

اپنے منصب کی رعوت

لیے آیا تھا وہاں

تو مواجہ کے قرین

اس کے لیے لگتے رہے تھے نعرے!

وہ لعیں، اس کے ہر اک چاہنے والے..... بھی لعیں

عین مسجد میں پکا کرتے رہے شور

تو اہل مسجد

دیکھ کر دنگ ہوئے

چند حساس فقیرانِ درِ مصطفوی

دل میں کڑھتے بھی رہے!

اب کئی سال کے بعد

تخلیق دی نظم دے پیمانیں کوں

ہئیں واسطے چور نال ہمدردی

دا جذبہ وی شریعت وچ

ہے عیب دار بہوں!

رحم آوے کہیں مجرم تے

ایہ جائز ہی نہیں!

میں وی ڈٹھا ہا

کہیں ڈیہاڑے

ایہ منظر

ناپاک وی انہاں اکھیں نال

کہ میڈی قوم دا

بد بخت، بُرا، ظالم و جابر

ہک شخص

اپنے منصب دا گھمنڈ

گھن تے آیا ہا اُتھاں

تاں مواجہ شریف دے نیڑے

ایندے واسطے لگدے ریہے ہن نعرے!

اولعتی، اوندے ہر چاہن والے، وی لعنتی

عین مسجد وچ پکا کریندے ریہے شور

تاں مسیت دے سارے لوک

ڈیکھ تے دنگ تھئے

کچھ حساس فقیرانِ درِ مصطفوی

دل وچ کڑھدے ہی ریہے

ہن کئی سال دے بعد

ایسا ہی نظارہ دکھایا ہے	ایسا ہی نظارہ دکھایا ہے
فلک نے ہم کو!	فلک نے ہم کو!
لیکن اس بار ملامت	لیکن اس بار ملامت
کی ہے آتش برسی	کی ہے آتش برسی
آج سرکارِ دو عالم کے درِ پاک سے	آج سرکارِ دو عالم کے درِ پاک سے
رحمت نہیں برسی اُس پر	رحمت نہیں برسی اُس پر
جب وہ نکلا در سرکارِ ﷺ سے باہر	جب وہ نکلا در سرکارِ ﷺ سے باہر
تو اسے	تو اسے
خلق نے چور کہا	خلق نے چور کہا
یہ مولجہ سے بہت دور ہوا	یہ مولجہ سے بہت دور ہوا
اس لیے صوت کی رفعت کی نہی کا	اس لیے صوت کی رفعت کی نہی کا
ہرگز	ہرگز
نہیں ہوتا ہے یہاں پر اطلاق!	نہیں ہوتا ہے یہاں پر اطلاق!
عین ممکن ہے کہ	عین ممکن ہے کہ
ملت کو در سرورِ کوئین ﷺ	ملت کو در سرورِ کوئین ﷺ
سے پیغام ملا ہو اس سے	سے پیغام ملا ہو اس سے
کہ درِ مصطفویٰ پر	کہ درِ مصطفویٰ پر
کوئی بد بخت	کوئی بد بخت
پسندیدہ ملت نہیں ہوتا ہرگز	پسندیدہ ملت نہیں ہوتا ہرگز
اس کو اس مسجدِ آقا ﷺ سے	اس کو اس مسجدِ آقا ﷺ سے
نکلتے ہی کہا خلق نے	نکلتے ہی کہا خلق نے
سارق، سارق!	سارق، سارق!
یہ بھی ہو سکتا ہے	یہ بھی ہو سکتا ہے
اس در سے ہی	اس در سے ہی
اتجھا ہی منظر دکھایا ہے	اتجھا ہی منظر دکھایا ہے
فلک نے اساکوں	فلک نے اساکوں
لیکن ایں بار ملامت	لیکن ایں بار ملامت
دی ہے بارش و سی	دی ہے بارش و سی
اچ سرکارِ دو عالم دے درِ پاک کنوں	اچ سرکارِ دو عالم دے درِ پاک کنوں
رحمت نہیں و سی اوتے	رحمت نہیں و سی اوتے
جڈاں او نکلتا در سرکار کنوں باہر	جڈاں او نکلتا در سرکار کنوں باہر
تاں او نکوں	تاں او نکوں
مخلوق نے چور آکھیا	مخلوق نے چور آکھیا
ایہ مولجہ شریف کنوں بہوں پرے ہاں	ایہ مولجہ شریف کنوں بہوں پرے ہاں
ہئیں واسطے آواز دی بلندی دا	ہئیں واسطے آواز دی بلندی دا
ہرگز	ہرگز
نہیں ہو سگدا اتھاں منع دا حکم!	نہیں ہو سگدا اتھاں منع دا حکم!
عین ممکن ہے کہ	عین ممکن ہے کہ
قوم کوں در سرورِ کوئین ﷺ	قوم کوں در سرورِ کوئین ﷺ
کنوں پیغام ملیا ہووے	کنوں پیغام ملیا ہووے
کہ درِ مصطفویٰ ﷺ تے	کہ درِ مصطفویٰ ﷺ تے
کوئی بد بخت	کوئی بد بخت
قوم دا پسندیدہ نہیں ہوندا ہرگز	قوم دا پسندیدہ نہیں ہوندا ہرگز
اینکوں ایں آقا ﷺ دی مسیت کنوں	اینکوں ایں آقا ﷺ دی مسیت کنوں
نکلدے ہی آکھیا مخلوق نے	نکلدے ہی آکھیا مخلوق نے
چور، چور	چور، چور
ایہ وی ہو سگدا ہے	ایہ وی ہو سگدا ہے
ایں در کنوں ہی	ایں در کنوں ہی

پیغامِ رسانی کا اک انداز کہ

یاں!

کوئی بد بخت

اگر آجائے

اور اندازِ فرا عین کو اپناتے ہوئے

فخر کرے

کہ میں اس در پہ بھی مقبول رہا!

تو اسے جلد ہی معلوم یہ ہو جائے

کہ مقہور ہے وہ!

رحمتِ سید کونین ﷺ کی

سرحد سے بہت دور ہے وہ!



پیغامِ پُچاؤں دا ہک انداز ہووے

اتھ

کوئی بد بخت

اگر آونجے

تے فرعون دا انداز ڈیکھاؤں تے

فخر کرے

کہ میں ایں در تے مقبول رہیہا!

تاں اینکوں جلد ہی معلوم ایہ تھی ویسے

کہ مقہور ہے او

رحمتِ سید کونین ﷺ دی

سرحد کنوں بہوں دور ہے او!



ریاستِ مدینہ کا خواب!

مدینہ کی ریاست جب
 بنی تھی ارضِ یثرب میں
 تو کی تھی مشرکوں نے
 اس پہ بھی یلغار مل جل کر
 مسلمانوں نے اُس ہنگام
 استقلال دکھلایا
 بڑی تعداد میں لشکر
 وہاں کفار لائے تھے
 مگر مومن بھروسہ کر رہے تھے
 ذاتِ باری پر
 چناں چہ
 آزمائش کچھ دنوں ہوتی رہی
 اُن کی
 پھر اس کے بعد، تیز آندھی نے
 نقشہ ہی بدل ڈالا
 ہوا کفار کا لشکر اس آندھی سے
 تہہ وبالا!
 وہ سب کچھ چھوڑ کر
 میدان سے بھاگے بایں عجلت!
 کہ جنگی ساز و سامان تک
 نہ لے کر جاسکے اپنا
 مرے اللہ کی سنت یہی ہے

مدینہ دی ریاست دا خواب

مدینہ دی ریاست جڈاں
 بنی ہئی بھوئیں یثرب وچ
 تاں کیتی ہئی مشرکیں نے
 اوں تے یلغار، رل مل تے
 مسلمانیں نے اوں ہنگام
 استقلال ڈیکھلایا
 وڈی تعداد وچ لشکر
 اُتھاں کفار گھن تے آئے ہن
 مگر مومن بھروسہ کر بندے پے ہن
 ذاتِ باری تے
 ایویں ہی
 آزمائش کجھ ڈیہناں ہوندی رہی
 انہادی
 ول اوندے بعد تیز آندھاری نے
 نقشہ ہی بدل چھوڑیا
 تھیا کفار دا لشکر اوں آندھاری کنوں
 تہہ وبالا!
 او سب کجھ چھوڑ تے
 میدان کنوں بھجے ایویں جلدی
 جنگی ساز و سامان توڑیں
 نہ چاتے ونجسکیے اپٹا
 میڈے اللہ دی سنت ایہا ہے

ہر زمانے میں

جہاں بھی نام دین اللہ کا لے گا

کوئی انسان

اُسے گھیریں گے سب شیطان

ہر اک میدان میں مل جل کے سب

مشکل میں ڈالیں گے

مگر ثابت قدم جب تک رہیں گے

دیں گے پروانے

ضرور ان پر سکینت کا کوئی لمحہ بھی آئے

مخالف حزب کا لشکر

شکستِ فاش کھائے گا

مدینے کی ریاست کا تصور دینے والے کو

ہمیشہ لشکرِ بوجہل روکے گا

مگر..... جلدی

اُسے لشکرِ فرشتوں کا

بہ اذن رب مٹا دے گا

چلے گی ایسی آندھی

لشکرِ حزبِ مخالف پر

کہ وہ سب چھوڑ کر جنگاہ

سے خود بھاگ جائے گا!

ازل سے سنتِ ربِ العلیٰ

جاری ہے دنیا میں

کرے گا استعانت جو طلب

ہر زمانے وچ

جتھاں وی اللہ دے دین دانان گھنسنے

کوئی انسان

اونکوں گھیر گھنسن سارے شیطان

ہر اک میدان وچ رل مل تے سب

مشکل وچ سٹینس

مگر پیر ثابت جڈاں توڑیں رہسن

دین دے پروانے

ضرور انہاں تے سکون دا کوئی لمحہ وی امسے

مخالف گروہ دا لشکر

شکستِ فاش کھسے

مدینے دی ریاست دا تصور پوٹ والے کوں

ہمیشاں بوجہل دا لشکر روکیے

مگر..... جلدی

اونکوں لشکرِ فرشتیں دا

رب دے حکم نال مٹاڈیے

گھلسے آتکھی آندھاری

مخالف گروہ دے لشکر تے

اوسب کجھ چھوڑتے جنگ دی جاہ

کنوں خود ہی بھج ویسے

ازل کنوں ربِ العلیٰ دی سنت

جاری ہے دنیا اُتے

کر یسے مدد جو طلب

اللہ کنوں ایویں
 اوندے دل وچ
 کوڑیں طاقتیں دا ڈرنہ ہو سے
 مدد اللہ دی حاصل اوکوں تھی ویسے
 ہک ڈیہنہ
 ڈیکھاوے استقامت جو کوئی
 میدان ہستی وچ
 اوکوں نصرت عطا کریندا ہے
 ”الفتح“ میدان وچ
 نہ گھبرائے کوئی دین دا مجاہد
 پڈھپے کنوں اپٹے
 قوت صرف ذات ذوالمنن
 دی کم امے
 اوہو ہے منبع قوت
 میڈا رب اپٹے بندیں تے
 گھلے درخت دا
 مدینے دی ریاست دا خیال آیا ہے
 جینکوں وی

اوکوں اللہ دی نصرت
 ملے بالیقین ہک ڈیہنہ!
 او اپنی فکر دی روشنی کنوں
 معتبر ہو سے
 مدینے دا جہاں اوند اہمیشاں شہر ہو سے!

اللہ سے ایسے
 کہ اس کے دل میں
 باطل قوتوں کا ڈرنہ ہوگا!
 مدد اللہ کی حاصل اسے ہو جائے گی
 اک دن!
 دکھائے استقامت جو کوئی
 میدان ہستی میں
 اسے نصرت عطا کرتا ہے
 ”الفتح“ میدان میں
 نہ گھبرائے کوئی دیں کا مجاہد
 ضعف سے اپنے
 کہ قوت صرف ذات ذوالمنن
 کی کام آئے گی!
 وہی ہے منبع قوت!
 ہر ارب اپنے بندوں پر
 کرے گاوا، در نصرت!
 مدینے کی ریاست کا خیال آیا ہے
 جس کو بھی

اُسے اللہ کی نصرت
 ملے گی بالیقین اک دن!
 وہ اپنی فکر کی تابندگی سے
 معتبر ہوگا
 مدینے کا جہاں اُس کا ہمیشہ مستقر ہوگا!

مدینے کی ریاست کا قیام
 آسان بھی ہوگا
 خطا میدان میں دشمن کا پھر
 اوسان بھی ہوگا!
 اُسے نقصان بھی ہوگا!
 مدینے کی ریاست
 اک حقیقت ہے جو دھرتی پر
 حکم رب اُبھر جائے گی
 اک نقشِ حسین بن کر!



مدینے دی ریاست دا قیام
 آسان وی ہو سے
 خطا میدان وچ دشمن دا ول
 اوسان وی ہو سے
 اوندان نقصان وی ہو سے
 مدینے دی ریاست
 ہک حقیقت ہے جو بھوئیں تے
 رب دے حکم نال اُبھر ویسے
 ہک نقشِ حسین بن تے!



منگل: ۸ شوال المکرم ۱۴۴۳ھ مطابق: ۱۰ مئی ۲۰۲۲ء
 ۱۔ غزوہ عندق: 5 ہجری، ماہ شوال

قطعہ

قرآن ہے کتاب، عمل اُسوہ نبی ﷺ
انساں کی مشکلات کا حل اُسوہ نبی ﷺ
قرآن کی روشنی میں عمل کس طرح سے ہو
اس کا جواب صرف اٹل، اُسوہ نبی ﷺ

دُعائیہ قطعہ

میرے اللہ! گناہوں کے مرض سے ہو شفا
ہو پذیرا تری سرکار میں بیمار کی بات
تیری رحمت ہے مرے جرم و معاصی سے فزوں
سن ہی لے! ایک خطا کار و گنہگار کی بات

قطعہ

صد رشک کائنات محمد ﷺ کی ذات ہے
سرمایہ حیات محمد ﷺ کی ذات ہے
جس کے طفیل بزمِ دو عالم سبھی عزیز
بے شک وہ ایک ذات محمد ﷺ کی ذات ہے

قطعہ

قرآن ہے کتاب، عمل اُسوہ نبی ﷺ
انساں دی مشکلات دا حل اُسوہ نبی ﷺ
قرآن دی روشنی وچ عمل کیوں کروں اسان
ایندا جواب صرف اٹل، اُسوہ نبی ﷺ

دُعائیہ قطعہ

میڈے اللہ! گناہیں دے مرض کنوں ہووے شفا
ہووے مقبول تیڈی سرکار وچ میں بیمار دی گالھ
تیڈی رحمت ہے میڈے جرم و گناہیں کنوں ودھ
سن ہی گھن! میں ہک خطا کار و گنہگار دی گالھ

قطعہ

صد ریس کائنات محمد ﷺ دی ذات ہے
سرمایہ حیات محمد ﷺ دی ذات ہے
جیندے طفیل بزمِ دو عالم سبھی عزیز
بے شک اوہک ہی ذات محمد ﷺ دی ذات ہے



فرہاد فریدی کی دو نعتیں سرائیکی ترجمہ کے ساتھ

نعت شریف ﷺ

آپ ﷺ کی آمد سے پہلے آشنا کوئی نہ تھا
کون خالق ہے ہمارا جانتا کوئی نہ تھا

ظلم تھے اتنے کہ جن کی انتہا کوئی نہ تھی
کیا غلاموں کیا ہے حق اس کا پتہ کوئی نہ تھا

آپ ﷺ نے بخشا ہے عورت کو بھی عزت کا مقام
اس سے پہلے احتراماً دیکھتا کوئی نہ تھا

نورِ حق ظلمت کے پردوں میں نہاں تھا اس قدر
جھوٹ ہی کا راج تھا یاں حق نوا کوئی نہ تھا

نعت لکھنے سے مجھے عزت ملی ، شہرت ملی
بے نوا فرہاد کو تو جانتا کوئی نہ تھا

نعت شریف ﷺ

آپ ﷺ دی آمد توں پہلے آشنا کوئی نہ ہا
کون خالق ہے اساڈا جاندہ کوئی نہ ہا

ظلم ہن اتلے کہ جن دی انتہا کوئی نہ ہئی
کیا غلامیں دا ہے حق ایندا پتا کوئی نہ ہا

آپ ﷺ نے بخشا ہے عورت کوں وی عزت دا مقام
ہئیں کنوں پہلے احتراماً ڈیکھدا کوئی نہ ہا

نورِ حق ظلمت دے پردیں وچ لگیا ہا اتلا سیں
کوڑ ہی دا راج ہا اتھ حق نوا کوئی نہ ہا

نعت لکھی تاں میکوں عزت ملی شہرت ملی
بے نوا فرہاد کوں تاں جاندہ کوئی نہ ہا

نعت شریف ﷺ

جو آپ ﷺ کی سیرت پہ چلے، روحِ دو عالم ﷺ
وہ چین سے پھر کیوں نہ رہے، روحِ دو عالم ﷺ

کردار کی خوبی، کہ رسالت جو نہ مانے
وہ شخص امیں تجھ کو کہے، روحِ دو عالم ﷺ

اعجازِ تلاوت کا یہ دشمن پہ اثر ہے
قرآن ترا چھپ کے سنے، روحِ دو عالم ﷺ

پروانہ شفاعت کا سرِ حشر جو دلوائے
وہ نعتِ قلم میرا لکھے، روحِ دو عالم ﷺ

لولاک کی تنویر سے روشن ہیں زمانے
عالم میں فقط آپ ﷺ ہوئے، روحِ دو عالم ﷺ

فرہاد کی بس ایک تمنائے دلی ہے
یہ آپ ﷺ کے قدموں میں مٹے، روحِ دو عالم ﷺ

نعت شریف ﷺ

جو آپ ﷺ دی سیرت تے ٹریے، روحِ دو عالم
بے اُکا تھی تے کیوں نہ رہے، روحِ دو عالم

کردار دی خوبی، کہ رسالت جو نہ منے
اُو بندہ امیں تیکوں آکھیے، روحِ دو عالم

اعجازِ تلاوت دا یہ دشمن تے اثر ہے
قرآن تیڈا لُک تے سٹیے، روحِ دو عالم

پروانہ شفاعت دا جو ڈیہنہ حشر گھنا ڈیوے
اُو نعتِ قلم میڈا لکھے، روحِ دو عالم

لولاک دی لائیں کنوں سو جھل زمانے ہن
عالم وچ فقط آپ ﷺ بیٹے، روحِ دو عالم

فرہاد دی بس ہک ہی تمنائے دلی ہے
ایہ آپ ﷺ دے پیریں وچ مٹے روحِ دو عالم

نعت ریسرچ سینٹر کی مطبوعات

- 1- اردو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت کا اثر ڈاکٹر عاصم کر نالی 600/-
- 2- اردو نعت کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ رشید وارثی 350/-
- 3- نعت میں کیسے کہوں (تنقید) پروفیسر محمد اقبال جاوید 200/-
- 4- غالب اور ثنائے خواجہ (تنقید) صبیح رحمانی 200/-
- 5- نعت کی تخلیقی سچائیاں (تنقید) ڈاکٹر عزیز احسن 150/-
- 6- ہنر ناز کہے (تنقید) ڈاکٹر عزیز احسن 150/-
- 7- اردو نعت اور جدید اسالیب (تنقید) ڈاکٹر عزیز احسن 120/-
- 8- نعت نگر کا بانی (تنقید) صبیح رحمانی 150/-
- 9- جادۂ رحمت کا مسافر (تنقید) ڈاکٹر حسرت کاسکجوی 80/-
- 10- بہشت تضاہین (شعری مجموعہ) حافظہ عبدالغفار حافظہ 250/-
- 11- خیر البشر (میلاد نامہ) نور بانو محبوب 200/-
- 12- نعت اور تنقید نعت (تنقید) ڈاکٹر ابوالخیر کشفی 300/-
- 13- فیادار حسین ویس یاور ”نعت رنگ“ (تنقید) ڈاکٹر افضال احمد انور 200/-
- 14- ”نعت رنگ“ اہل علم کی نظر میں (مضامین) ڈاکٹر شبیر احمد قادری 300/-
- 15- فہرست کتب خانہ نعت ریسرچ سینٹر (کتابیات) محمد طاہر قریشی 300/-
- 16- زبورِ حرم (کلیات نعت) اقبال عظیم 450/-
- 17- شہرہ لولاک (شعری مجموعہ) امان خاندل 150/-
- 18- جادۂ رحمت (انگریزی مجموعہ) جسٹس منیر مغل 200/-
- 19- اشاریہ ”نعت رنگ“ (بیس شمارے) ڈاکٹر سہیل شفیق 300/-
- 20- سرکار کے قدموں میں (انگریزی ترجمہ) سارہ کاظمی 500/-
- 21- شہپر تو فین (شعری مجموعہ) ڈاکٹر عزیز احسن 200/-
- 22- قوسین (شعری مجموعہ) آفتاب کریبی 200/-
- 23- نزول (شعری مجموعہ) شفیق الدین شارق 100/-
- 24- آنکھ بنی کھول (شعری مجموعہ) آفتاب کریبی 100/-
- 25- آپ (شعری مجموعہ) حنیف اسعدی 150/-
- 26- کرم و نجات کا سلسلہ (شعری مجموعہ) ڈاکٹر عزیز احسن 150/-
- 27- نعت اور سلام (شعری مجموعہ) وحید ہنسیم 20/-
- 28- ممدوح خلافت (شعری مجموعہ) آفتاب کریبی 200/-
- 29- مرقع چہل حدیث (مجموعہ احادیث) پروفیسر محمد اقبال جاوید 300/-
- 30- نعتیہ ادب کے تنقیدی نقوش (تنقید) پروفیسر محمد اکرم رضا 250/-
- 31- نعت کے تنقیدی آفاق (تنقید) ڈاکٹر عزیز احسن 150/-
- 32- مثنوی رموزِ بیہودی کافی و فکری جائزہ (اقبالیات) ڈاکٹر عزیز احسن 200/-

33 -	امید پیدہ سی	(شعری مجموعہ)	ڈاکٹر عزیز احسن	-/ 150
34 -	نعت شناسی (تنقید)		ڈاکٹر ابو الخیر کشفی	-/ 300
35 -	اردو نعتیہ ادب کے انتقادی سرمائے کا تحقیق مطالعہ (تحقیقی مقالہ)		ڈاکٹر عزیز احسن	-/ 700
36 -	پاکستان میں اردو نعت کا ادبی سفر	(تنقید)	ڈاکٹر عزیز احسن	-/ 300
37 -	نعت نامے بنام صبیح رحمانی	(مجموعہ مکاتیب)	ڈاکٹر محمد سہیل شفق	-/ 1000
38 -	نعتیہ ادب کے تنقیدی زاویے	(تنقید)	ڈاکٹر عزیز احسن	-/ 350
39 -	تعلق الرسول کے تقاضے اور ہم	(سیرت)	ڈاکٹر عزیز احسن	-/ 52
40 -	دل جس سے زندہ ہے	(نعتیہ تب و تاب)	(ظفر علی خان کی ڈاکٹر محمد اقبال جاوید	-/ 100
41 -	نعت رنگ کے پتھیں شمارے	(ایک اجمالی تعارف)	ڈاکٹر شہزاد احمد	-/ 50
42 -	وفیات نعت گو یان پاکستان		ڈاکٹر محمد منیر احمد سلج	-/ 200
43 -	ڈاکٹر عزیز احسن اور مطالعات حمد و نعت		صبیح رحمانی	-/ 400
44 -	اصول نعت گوئی		علیم حاذق	-/ 200
45 -	نعت اور جدید تنقیدی رجحانات		کاشت عرفان	-/ 400
46 -	زمرہ سلام		سید منیر	ہدیہ دعا
47 -	مدحت نامہ		صبیح رحمانی	-/ 600
48 -	کراچی کا دبستان نعت	(تذکرہ)	منظر عارفی	-/ 1000
49 -	مناقب امام حسین اور شعراء کراچی		منظر عارفی	-/ 500
50 -	کلام رضا فکری و فنی زاویے		صبیح رحمانی	-/ 500
51 -	عطر خیال	(نعتیہ مجموعہ)	شبترم رومانی	-/ 200
52 -	یہ روح مدینے والی ہے		ریس احمد	-/ 250
53 -	پاکستانی زبانوں میں نعت		صبیح رحمانی	-/ 500
54 -	کلیات عزیز احسن		صبیح رحمانی	-/ 900
55 -	نعتیہ شاعری کے فروغ میں "نعت رنگ" کی خدمات		علیمہ سعید منگوری	-/ 500
56 -	اردو شاعری میں نعت (ابتداء سے محسن کا کو روی تک)		ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتنپوری	-/ 500
57 -	اردو شاعری میں نعت (حالی سے حال تک)		ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتنپوری	-/ 500
58 -	حمد و نعت کے معنی اتیزاویئے		ڈاکٹر عزیز احسن	-/ 400
59 -	تحمید و تحسین	(حمدیہ اور نعتیہ مضامین)	پروفیسر محمد اقبال جاوید	-/ 500
60 -	مناقب خلفائے راشدین اور شعراء کراچی		منظر عارفی	-/ 800
61 -	نعتیہ شاعری کے شرعی تقاضے		ڈاکٹر عزیز احسن	-/ 250
62 -	تحسین رسالت	(تنقیدی مضامین)	پروفیسر محمد اقبال جاوید	-/ 2000
63 -	خوشبو کا سفر	(نعتیہ مجموعہ)	محمد احمد اریب	-/ 100
64 -	نعتیہ ادب: مسائل و مباحث (خطوط کا تجزیاتی مطالعہ)		ڈاکٹر ابرار عبدالسلام	-/ 700
65 -	ہماری مٹی شاعری میں نعتیہ عناصر (تحقیقی مقالہ)		ڈاکٹر محمد طاہر قریشی	-/ 900
66 -	خٹائی نکبتیں	(مجموعہ نعت بر زمین غالب)	سید محمد نور الحسن نور زوای عزیز	-/ 300
67 -	افرمہ پوری کی نعت شناسی		ڈاکٹر شمع افروز	-/ 300

68 -	کشفیہ	(مجموعہ نعت)	سلیم شہزاد	300 - /
69 -	پاکستانی اردو غزل میں حمدیہ و نعتیہ عناصر	(تنقید)	محمد کاشف ضیاء	300 - /
70 -	صبحِ رحمانی کی نعتیہ شاعری	(فکری و تنقیدی تناظر)	ڈاکٹر شمع افروز	700 - /
71 -	حمدیہ شاعر کی متنی وسعتیں	(تنقید)	ڈاکٹر عزیز احسن	600 - /
72 -	اردو کا حمدیہ ادب - اجمالی مطالعہ	(تحقیق)	صبحِ رحمانی	200 - /
73 -	انتخابِ نعت	(موضوعات کے اعتبار سے)	پروفیسر محمد اقبال جاوید	2000 - /
74 -	حزاقی خوشبو	(مجموعہ نعت)	انجم نیازی	500 - /
75 -	ریاضِ حمد و نعت	(تین مجموعہ نعت)	ریاض حسین چودھری	500 - /
76 -	تقدیمی ادب کا فکری تناظر	(تنقید)	ڈاکٹر عزیز احسن	700 - /
77 -	نعت نگاری: فنیو تاریخی تناظر	(تنقید)	قاضی اسد ثانی	800 - /
78 -	عزیز نعت	(انتخابِ نعت)	پروفیسر محمد اقبال جاوید	600 - /
79 -	ناعت فرخندہ بخت	(تنقید)	علی صابر رضوی	500 - /
80 -	ثناءِ خداد	(نعتیہ مجموعہ)	جنید ندیم سیٹھی	500 - /
81 -	نصابِ غلامی	(نعتیہ مجموعہ)	ریاض حسین چودھری	700 - /
82 -	وردِ مسلسل	(نعتیہ مجموعہ)	ریاض حسین چودھری	800 - /
83 -	کلیاتِ نعت	(نعتیہ مجموعہ)	عبدالعزیز دباغ	800 - /
84 -	روشنی یابی	(نعتیہ مجموعہ)	ریاض حسین چودھری	900 - /
85 -	اردو نعت میں تعظیمی بیانیہ	(تنقید)	طارق ہاشمی	600 - /
86 -	ریاض حسین چودھری کی نعت نگار	(تنقید)	شیخ عبدالعزیز دباغ	600 - /
87 -	اردو میں معراج نامے	(تاریخ و تجزیہ)	ڈاکٹر سید یحییٰ الشیخ	700 - /
88 -	Excellence of Naat	Dr. Aziz Ahsan		900 - /
89 -	عہد رسالت میں نعت	(تحقیق و تجزیہ)	ڈاکٹر ارشد شاہ کراوان	800 - /
90 -	دبستانِ فلم کے نعت نگار	(تحقیق)	اکرم بکچا بی	600 - /
91 -	تنقیدِ نعت: نیا تناظر نئی تفہیم	(تحقیق و تنقید)	ڈاکٹر ابرار عبد السلام	1400 - /
92 -	عقیدت کے پھول	(نعتیہ مجموعہ)	شکیل فاروقی	600 - /
93 -	نعت نامے (مجموعہ خطوط)		ڈاکٹر سہیل شفیع	5000 - /
94 -	اردو شاعری میں واقعہ معراج	(تحقیق و تجزیہ)	ڈاکٹر طاہرہ انعام	900 - /
95 -	اردو نعت اور چند ادبی تحریکیں	(تحقیق و تجزیہ)	ڈاکٹر طاہرہ انعام	800 - /
96 -	نعت کی تنقیدی و حقیقی جہات	(دبستانِ نعت سے انتخاب)	ڈاکٹر سراج احمد قادری	600 - /
97 -	نعت کے تخلیقی زاویے	(تنقید)	ریاض حسین چودھری	800 - /
98 -	درِ جمعیت	(تحقیق و تنقید)	ڈاکٹر راہی فدائی	800 - /
99 -	بہارِ قبول		سید حامد یزدانی	400 - /

Eulogized Poetry synthesized before the birth of the Holy Prophet (ﷺ) in Arabic and afterward in other languages such as Persian, Urdu and English cannot be thoroughly taken into account . Citation of some poetic expressions of some poets and dignitaries of time is however presented hereunder:

KING OF YEMEN:

A king of Yemen of Sultanate Himyar named As'ad Abu Karab (385 – 420 AD) showed his love and affection for the Messenger of Allah (ﷺ) in a beautiful manner. He wrote:

وَأَحْمَدُ إِسْمُهُ يَا لَيْتَ أَنِي
أَعْمَرُ وَبَعْدَ مَبْعَثِهِ بِعَامٍ =

(ضياء النبي ﷺ، جلد اول ص 272)

“The holy name of the Prophet is Ahmad (ﷺ); would that my life favour, I may live only one year after he (ﷺ) is honoured by with the prophet-Hood”.¹

¹ (Zia-Un-Nabi, Vol.1, page 214)

عالمی ادب کے تراجم میں بعض نعتیہ متون بھی بہت مقبول رہے ہیں اور دنیا کی مختلف زبانوں میں ان کا ترجمہ کیا گیا۔ ان کلاسیک نمونہ ہائے کلام کی مقبولیت ہی اس لسانی تقلید کا محرک رہی ہے لیکن فی زمانہ اہل ہنر کئی پہلوؤں سے نعت کے تراجم کی ضرورت اور اہمیت کو محسوس کر رہے ہیں۔ یہ شعور فروغ پذیر ہے کہ وسعت نعت کے لیے ترجمے کی مستحکم روایت درکار ہے۔ فرہاد فریدی نے اس سعی جمیل میں شمولیت کے لیے معاصر نعت گوئی کا ایک اہم نام منتخب کیا ہے۔ ڈاکٹر عزیز احسن کا تنقیدی شعور جس علم و آگہی اور اخلاص سے متصف ہے ان کی شاعری بھی اس کی عکاس ہے۔ جو نظمیں ترجمے کے لیے منتخب کی گئیں یہ نعت گوئی کے ایسے فکری و فنی زاویے رکھتی ہیں جن کا دائرہ ابلاغ بڑھا کر مترجم نے ایک کارِ خیر سرانجام دیا ہے۔ فرہاد فریدی صاحب کے سرانجی ترجمے کی ادبی سطح کا تعین سرانجی کے ماہرین کا کام ہے۔ میں یہاں اپنے چند خیالات کو دہراتا ہوں کہ مختلف بولیوں زبانوں اور لہجوں کا تنوع ایک تاریخی حقیقت ہے ان سب زبانوں کا ایلائی دائرہ سماجی ضروریات سے لے کر فکر و نظر کے اظہار تک ہے۔ وطن عزیز کی سب زبانوں کا زندہ اور تخلیقی ربط و ضبط ہماری قومی و تہذیبی زندگی کی شیرازہ بندی اور توانائی کے ضمن میں اہم کردار ادا کر سکتا ہے۔ یعنی قومی وحدت کی تشکیل بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ہماری تخلیقی و تعمیری قوتوں کے لیے جہت نمائی کا فریضہ بھی انجام دے سکتا ہے یہ وہی جہت ہے جو ہماری قومی وحدت، ملی یکگت اور تہذیبی استحکام کی منزل کو جاتی ہے۔ فرہاد فریدی صاحب کی یہ تصنیف زبان و ادبی اور شعر پروری کا داعی نہیں بلکہ خدمتِ نعت کا شرف ہے، جس پر وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

صبح رحمانی

تمغہ امتیاز، مدیر نعت و ننگ وبائی نعت ریسرچ سینٹر، کراچی

بردار محترم جناب عزیز احسن ایک نغز گو شاعر ہیں۔ نعت گوئی ان کا اثناءء کل ہے۔ اسلام آباد قیام کے دوران جس جافنشانی اور استغراق فکر و نظر سے انہوں نے اپنی نعت گوئی کو پردازان چڑھایا وہ صرف انہی کا دانش و روانہ حصہ قرار پایا ہے ان کا زیرِ نظر نعتیہ مجموعہ (سرانجی منظوم ترجمہ) طلوعِ سحر جسے فرہاد فریدی نے سرانجی قالب میں نہایت مستعدی سے ڈھالا ہے۔ اس مستحسن کاوش سے سرانجی وسیب کے لیے ایک سنہری موقع فراہم ہوا ہے کہ وہ جناب عزیز احسن جیسے قادر الکلام شاعر کے نعتیہ رشحاتِ قلم سے روشناس ہو پائیں گے۔ کیا ہے کہ جناب فرہاد فریدی کی یہ بے مثال نکت و تاز جہاں اردو ادب کے نعتیہ اثاثے کو ایک نئی جہت ابلاغ دے گی وہاں سرانجی نعتیہ ادب میں بھی خاطر خواہ اضافے کا سبب بنے گی۔ طلوعِ سحر میں فرہاد فریدی نے جناب عزیز احسن کی آزاد نعتیہ نظموں کو سرانجی ترجمہ کے لیے منتخب کیا ہے۔ اس سادہ اور سلیس ترجمہ کا سب سے خوبصورت پہلو یہ ہے کہ یہ اردو دان قارئین کے لیے بھی قابلِ فہم ہو گی۔ یہ امر قابلِ تحسین ہے کہ کلامِ حد درجہ صاحبِ درد کا اور اسے سرانجی میں منقلب کرنے والا طالبِ علم نعت گو جس کے عرق ریز شب و روز نے وہ شاندار کام سرانجام دیا ہے جسے سرانجی رہتل میں نہ صرف نہایت گرم جوشی سے خوش آمدید کہا جائے گا بلکہ اردو ادب کے وسیع حلقوں میں بھی اسے تحسین کی نظر سے دیکھا جائے گا۔ مری دعا ہے کہ طلوعِ سحر قبولِ عام کی سند افتخار حاصل کرے۔ آمین

وفاقتی (اسلام آباد 3 جولائی 2024)

دنیا میں ترقی یافتہ زبانوں کی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ ان زبانوں کی نشو و نما کے مختلف مراحل میں دوسری زبانوں کے اثر کا بھی بڑا دخل رہا ہے۔ اکثر زبانوں کا سرمایہ علم و دانش دوسری زبانوں سے ہی حاصل کر دہ ہے۔ شاید زبانوں کی وسعت اور ترقی کا ازاسی میں مضمر ہے۔ اس ضمن میں ترجمہ نگاری ایک ایسا وسیلہ ہے جس کے ذریعے ایک زبان کا سرمایہ دوسری زبان میں منتقل کیا جاتا ہے جو اس زبان کی وسعت میں اضافہ کرتا ہے، نیز دوسری زبان کی اہمیت کو مسلم کرتا ہے۔ فرہاد فریدی کی یہ کتاب ”طلوعِ سحر“ بھی ڈاکٹر عزیز احسن کی نعتیہ آزاد نظموں کا سرانجی ترجمہ ہے۔ عزیز احسن کی ہمہ جہت شخصیت نعتیہ ادب میں کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ نعت اور تنقید نعت کے حوالے سے آپ کا نام سند کا درجہ رکھتا ہے۔ فرہاد فریدی نے ترجمے کے لیے جن نعتیہ نظموں کا انتخاب کیا ہے وہ موضوعاتی وسعت اور معنویت کے لحاظ سے ایک منفرد اسلوب کی حامل ہیں جو سرانجی ادب کی موضوعاتی وسعت میں اضافے کا سبب بنیں گی۔ فرہاد فریدی جو شعبہٴ اردو جامعہ کراچی میں ادب کے طالب علم ہیں نہ صرف ادب سے اچھا شغف رکھتے ہیں بلکہ سرانجی اور اردو میں شاعری بھی کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے نظموں کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔ یہ کتاب اس بات کی غماز ہے کہ وہ ادب کی محبت اپنے عمل سے بھی ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ نقدی ادب میں اس کتاب کی اہمیت اور مقام کا تعین وقت کرے گا لیکن یہ سچ ہے کہ یہ کتاب دوزبانوں سے محبت کا حق ضرور ادا کرتی ہے۔ اللہ تعالیٰ مصنف اور مترجم کی توفیقات میں اضافہ فرمائے۔ آمین

ڈاکٹر صدف تبسم (شعبہٴ اردو، جامعہ کراچی)

شاعر فرہاد فریدی کی کتاب طلوعِ سحر جو کہ ڈاکٹر عزیز احسن صاحب کی شاعری کا سرانجی ترجمہ ہے۔ سرانجی شعر و ادب کی دنیا میں ایک اہم سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کا ایک افادی پہلو یہ بھی ہے کہ ڈاکٹر عزیز احسن صاحب جن کا نام نقدی ادب میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ان کی شاعری کا سرانجی زبان میں منظوم ترجمہ سرانجی بولنے والوں کو بھی ان کی قابلیت سے آشنائی کا موقع فراہم کرے گا۔ ڈاکٹر صاحب کی نظموں کی خصوصیت یہ ہے کہ نعتیہ شاعری میں انہوں نے مبالغہ آرائی سے گریز کرتے ہوئے حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کے مختلف پہلوؤں کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔ فرہاد فریدی اس لحاظ سے خوش نصیب ہیں کہ انہیں نہ صرف ڈاکٹر صاحب کی شاگردی میں رہنے اور ان سے سیکھنے کا موقع ملا بلکہ ان کی شاعری کو سرانجی میں ترجمہ کر کے صاحبِ کتاب ہونے کا موقع بھی ملا۔ ڈاکٹر صاحب اس لحاظ سے بھی مبارکباد کے مستحق ہیں کہ اس کتاب کی طباعت سے ان کی مقبولیت میں مزید اضافہ متوقع ہے۔ اردو میں نعتیہ شاعری کا اہم نام ہونے کے ساتھ ساتھ سرانجی ادب میں بھی ان کی یکساں پزیرائی کی جائے گی فرہاد فریدی کی یہ کتاب سرانجی ادب کے ضمن میں اہم کاوش سمجھی جاسکتی ہے۔

سیدہ لبنیٰ نیش

شعبہ اردو (جامعہ کراچی)



ISBN: 978-969-8918-91-0